

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования
Кафедра теории и методики преподавания искусства

**Учебно-воспитательная работа в детском
хореографическом ансамбле**

Допущена к защите

Заведующий кафедрой  Н.В. Бычкова
(подпись) (фамилия, инициалы)
Протокол № 3 от 20.10. 2016 г.

Защищена 22.10.2016 г.
с отметкой «9 баллов»

Курсовая работа
студента 41 группы
4 курса специальности
«Музыкальное искусство,
ритмика и хореография»
заочной формы
 получения образования
 Святской Екатерины
 Александровны

Научный руководитель –
преподаватель-стажер
Андринова С.Ю.

Минск, 2016

ВВЕДЕНИЕ

Любой вид обучения основан на принципе воспитывающего обучения. Воспитание и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится таким образом, чтобы дети, приобретая знания, овладевая навыками и умениями, одновременно формировали бы свое мировоззрение, приобретали лучшие взгляды и черты характера. Занятия любым видом искусства содействуют эстетическому воспитанию детей, оказывают положительное воздействие на их физическое развитие, способствуют росту их общей культуры, поэтому можно утверждать, что преподаватель имеет богатую возможность широкого осуществления воспитательных задач.

Занятия детей в хореографическом коллективе являются прекрасным средством их воспитания, так как они организуют и воспитывают детей, расширяют их художественно-эстетический кругозор, приучают к аккуратности, подтянутости, исключают расхлябанность, распущенность. Занимаясь в коллективе, дети развивают в себе особо ценное качество - чувство «локтя», чувство ответственности за общее дело. Также хореография приучает детей четко распределять свое свободное время, помогают более организованно продумывать свои планы. Занятия помогают выявить наиболее одаренных детей, которые связывают свою судьбу с профессиональным искусством, они определяют педагогические и организаторские способности детей, а также способствуют раскрытию личности, физической и духовной свободе.

Хореографическое воспитание детей приобретает в настоящее время системный характер. Посредством овладения детьми искусством хореографии осуществляется как эстетическое, так и физическое воспитание, формируется общая культура. Занятия танцами учат детей красоте, выразительности движений, силе и ловкости, развивают их мышечно-двигательный аппарат, дыхательную и сердечнососудистую системы. Также занятия требуют собранности, повышают трудолюбие ребёнка, закаляют характер. При этом на детский организм падает колоссальная нагрузка: не только физическая, но и эмоциональная, так как систематические занятия требуют самоотдачи и самораскрытия. К этому прибавляется умение слышать и слушать музыку, строя свои действия в соответствии с её ритмами, темпами, стилем, настроением.

Таким образом, тема курсовой работы является актуальной.

Цель курсовой работы – изучить сущность учебно-воспитательной работы в детском хореографическом ансамбле.

Предмет исследования – учебно-воспитательная работа в детском коллективе.

Объект исследования – особенности учебно-воспитательной работы в детском хореографическом ансамбле.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих задач:

1. Проанализировать теоретические основы учебно-воспитательной работы в детском хореографическом коллективе.
2. Провести исследование особенностей организации учебно-воспитательной работы в ансамбле современной хореографии «Вдохновение».