

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования
Кафедра теории и методики преподавания искусства

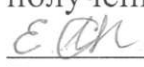
РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО МИРА ДЕТЕЙ
СРЕДСТВАМИ ТАНЦА


Допущена к защите

Заведующий кафедрой  Н.В. Бычкова
(подпись) (фамилия, инициалы)

Протокол № 3 от 20.10. 2016 г.

Защищена 22.10. 2016 г.
с отметкой «10/реценз.»

Курсовая работа
4 курса 41 группы
специальности
«Музыкальное искусство,
ритмика и хореография»
заочной формы
получения образования
 Ивановой
Екатерины Андреевны

Научный руководитель –
Преподаватель-стажер
 Андрианова С.Ю.

Минск, 2016

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы. На новом этапе развития социально-экономической сферы, культуры и образования особую значимость приобретают вопросы эмоционального развития подрастающего поколения. Рассматривая хореографию как средство эмоционального развития детей, необходимо отметить, что основой хореографии является танец как форма организации танцевальных движений. Среди всех искусств, в единстве с которыми развивается танец, музыка наиболее близка ему по обобщенности, ассоциативности и структурным закономерностям. Музыка и движение помогают воспитывать эмоциональный мир детей, дают возможность эмоционально познать мир. Через музыку и движение у ребенка развивается не только художественный вкус и творческое воображение, но и любовь к жизни, человеку, природе, формируется внутренний духовный мир ребенка.

Музыкально-ритмический и танцевальные движения выполняют функцию психической и соматической релаксации, восстанавливают жизненную энергию человека и его самоощущение как индивидуальности.

Для развития мира эмоций путем танцевального творчества необходимо, чтобы ребенок эмоционально отзывался на музыку; верил в необычную ситуацию; мог выполнить движения с воображаемыми предметами; свободно общаться с другими детьми во время коллективной импровизации музыкально-игровых образов и танцевальных композиций.

Активность детей в танцевальном творчестве во многом зависит от обучения музыкально-ритмическим и танцевальным движениям. Поэтому необходимо разработать систему для развития эмоционального восприятия у детей с помощью музыкально-ритмической и танцевальной деятельности, обосновать их распределение в соответствии с индивидуальными и психолого-педагогическими особенностями ребенка. В вышесказанном и заключается *актуальность темы исследования*, определены цель и задачи работы.

Целью курсовой работы является изучение развития эмоционального мира детей средством танца.

Для раскрытия поставленной цели необходимо решить следующие *задачи*:

- рассмотреть теоретические основы развития мира эмоций у детей средствами танца;
- определить роль танца в формировании эмоций у детей путем ряда методик;
- предложить танцевальную программу «Терпсихора» для развития эмоционального мира детей и изучить ее влияние на эмоции ребенка после окончания программы.

Объектом курсовой работы являются танцевальные технологии как средство развития эмоционального мира детей.

Предметом – эффективность использования танцевальных технологий как средства развития эмоционального мира детей.

Для решения поставленных задач использованы *методы исследования*: теоретический анализ и обобщение психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, наблюдение за учебно-воспитательным процессом, педагогический эксперимент, опрос, метод анализа педагогического эксперимента, практический метод, статистические методы обработки данных.

Базой исследования является ГУО «СШ № 6 г. Бобруйска».

Практическая значимость заключается в том, что выводы и результаты курсовой работы могут быть использованы в учебно-воспитательном процессе общеобразовательных учреждений как средство развития эмоционального мира детей посредством танцевальных технологий.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ