

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования
Кафедра теории и методики преподавания искусства

Развитие творческих способностей
детей на уроках танца

Допущена к защите

Заведующий кафедрой  Н.В. Бычкова

Протокол № 3 от 20.10. 2016 г.

Защищена 22.10. 2016 г.
с отметкой « 10 (отлично) »

Курсовая работа
студента 41 группы
4 курса специальности
«Музыкальное искусство,
ритмика и хореография»
заочной формы
получения образования
Асаула Ольги Дмитриевны

Научный руководитель:
преподаватель-стажер
С.Ю. Андрианова

Минск, 2016

ВВЕДЕНИЕ

Хореографическое искусство всегда привлекало к себе внимание детей. Оно приобрело широкое распространение в дошкольных учреждениях, общеобразовательных школах. Хореографические отделения в школах искусств и хореографические школы показали себя на практике как перспективная форма эстетического воспитания детей и подростков, в основе которых лежит приобщение их к хореографическому искусству. Оно обеспечивает более полное развитие индивидуальных способностей детей, и поэтому обучение в хореографических коллективах должно быть доступно значительно большему кругу детей и подростков. Они любят искусство танца и посещают занятия в течение достаточно длительного времени, проявляют настойчивость и усердие в приобретении танцевальных знаний и умений. Используя специфические средства искусства танца, заинтересованность детей, преподаватели хореографии имеют возможность проводить большую воспитательную работу.

Актуальность исследования. В основе педагогических требований к определению содержания, методики и организации занятий с детьми по хореографии лежит принцип воспитывающего обучения. Воспитание и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится таким образом, чтобы дети, приобретая знания, овладевая навыками и умениями, одновременно формировали бы свое мировоззрение, приобретали лучшие взгляды и черты характера. Занятия по танцу содействуют эстетическому воспитанию детей, оказывают положительное воздействие на их физическое развитие, способствуют росту и общей культуры, поэтому можно утверждать, что хореографическое искусство имеет богатую возможность широкого осуществления воспитательных задач. Именно поэтому очевидна актуальность и востребованность выбора данной темы.

Цель работы: изучение особенностей воспитания детей искусством хореографии.

Объект исследования: педагогические основы в хореографическом искусстве.

Предмет исследования: особенности воспитания детей искусством хореографии.

Задачи исследования:

- рассмотреть хореографическое искусство как средство эстетического воспитания детей;

- изучить возрастные и индивидуальные особенности обучения детей искусству хореографии;

- проанализировать методы воспитательной работы в хореографическом коллективе их воздействие на повышение активности детей.

- самостоятельная реализация своих возможностей благодаря творчеству. В отличие от учебной, творческая деятельность не нацелена на

освоение уже известных знаний. Она способствует проявлению у ребенка самостоятельности, самореализации, воплощению его собственных идей, которые направлены на создание нового

Методы исследования: анализ и обобщение.

Практическая значимость данного исследования заключается в изучении особенностей процесса воспитания детей посредством искусства хореографии.

В соответствии с целью и задачами исследования, структура работы строится следующим образом: введение, основная часть (в двух главах), заключение и библиографический список (всего 25 позиций).

Во введении кратко очерчена специфика темы работы, даны предмет, объект и задачи исследования. Задачи курсовой работы последовательно решаются в двух главах основной части. В первой главе характеризуется понятие хореографическое искусство, а также представлен анализ возрастных и индивидуальных особенностей детей. Вторая глава посвящена методике развития способностей детей в процессе обучения хореографии, даются рекомендации к проведению занятий по хореографии, пробуждению творческих способностей.

В заключении подведены итоги и расписаны основные выводы исследования настоящей курсовой работы.

В ходе подготовке к работе в библиографический список вошли труды авторитетных исследователей, некоторая методическая литература.