

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический  
университет имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования  
Кафедра теории и методики преподавания искусства

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ОБРАЗОВ В  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ  
НА УРОКЕ МУЗЫКИ

Допущена к защите

Курсовая работа студентки 4  
группы  
4 курса специальности  
"Музыкальное искусство, ритмика и  
хореография"  
заочной формы получения  
образования  
Стефанович Хэлена Вацлавовна

Заведующий кафедрой Н.В. Бычковой  
Протокол № 3 от 20.10. 2016 г.

Защищена 22.10. 2016 г.  
с отметкой «хорошо»

Научный руководитель -

С.Ю. Андрианова

Минск, 2016

## ВВЕДЕНИЕ

Творческая природа музыкального искусства открывает особенно большие возможности для исполнительской деятельности как самого учителя музыки, так и его подопечных. Оно проявляется не только в общении, но и в интерпретации музыкальных произведений на основе постижения композиторского замысла, идеи, художественного образа, смысла произведения. Решающую роль в этом процессе играют музыкально-слуховые представления, интеллект исполнителя (или слушателя), его музыкальный опыт, владение средствами музыкальной выразительности.

Проблема интерпретации и раскрытия художественного образа, понимания замысла композитора и умение передать характерное данного автора, данного жанра, данной эпохи – всегда актуальна в музыкальной педагогической работе.

Процесс воспитания грамотного, увлеченного слушателя музыки, любителя музицирования, достаточно сложен и долг. Одной природной интуитивности недостаточно, как и невозможно вложить понимание без желания ученика воспринимать.

Музыка как живое искусство рождается и живет в результате единения всех видов деятельности. Общение между ними происходит через музыкальные образы, т. к. вне образов музыка (как вид искусства) не существует. В сознании композитора под воздействием музыкальных впечатлений и творческого воображения зарождается музыкальный образ, который затем воплощается в музыкальном произведении.

«Формирование музыкальных образов в процессе изучения произведения предусматривает необходимость целенаправленной творческой работы» [5].

В практической деятельности педагога эти предпосылки связаны с определенными этапами работы, выполнением действий, связанных с изучением конкретного произведения и направленных на развитие образного мышления ученика, что обусловило актуальность темы настоящей курсовой работы.

**Цель работы:** изучение особенностей работы над интерпретацией на уроках музыки в младших классах общеобразовательной школы.

**Объект исследования:** процесс музыкального воспитания детей младшего школьного возраста.

**Предмет исследования:** методические приемы работы над интерпретацией на уроках музыки.

**Задачи исследования:**

1. Изучить и проанализировать научную и методическую литературу по данной проблеме и раскрыть сущность понятия «интерпретация», «музыкальный образ».

2. Рассмотреть методы работы над интерпретацией на уроках музыки в общеобразовательной школе.

3. Охарактеризовать психофизиологические особенности детей младшего школьного возраста, а также особенности их восприятия и интерпретирования.

В соответствии с целью и задачами исследования, структура работы строится следующим образом: введение, основная часть (в двух главах), заключение и библиографический список (всего 28 позиций).

Во введении кратко очерчена специфика темы работы, даны предмет, объект и задачи исследования, а также указана некоторая литература по проблеме. Задачи курсовой работы последовательно решаются в двух главах основной части. В первой главе характеризуются понятия «интерпретация», «музыкальный образ», а также раскрываются вопросы специфики исполнительской деятельности учащихся. Вторая глава посвящена особенностям детского восприятия, психологии и интерпретации (Раздел 1) и собственно методическим указаниям для педагога, как работать с детьми над интерпретацией музыкальных произведений на уроках музыки (Раздел 2).

В заключении подведены итоги и расписаны основные выводы исследования настоящей курсовой работы.

В ходе подготовке к работе в библиографический список вошли труды авторитетных исследователей [1-4;8;13;19;26], некоторая методическая литература [6;14], а также несколько интернет статей, посвящённых методике музыкального воспитания [5;15;21;23-24;27].

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Асафьев, Б. В. Речевая интонация / Б. В. Асафьев. – М., Л.: Музыка, 1965. – 318 с.
2. Баренбойм, Л. А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства / Л. А. Баренбойм. – М.: Сов. композитор, 1969. – 289 с.
3. Блонский, П. П. Развитие мышления школьника / П. П. Блонский. – М.: Композитор, 1935. – 287 с.
4. Выготский, Л. С. Психология развития человека / Л. С. Выготский. – М.: Смысл, 2005. – 1136 с.
5. Виды музыкальной деятельности (лекция) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/1763820/>. – Дата доступа: 12.09.16 г.
6. Гуренко, Е. Г. Исполнительское искусство: методологические проблемы: учеб. пособие / Е. Г. Гуренко. – Новосибирск: АСТ, 1985. – 320 с.
7. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учебн. Пособие / В. Л. Живов. – М.: Владос, 2003. – 267 с.
8. Корыхалова, Н. П. Интерпретация музыки / Н. П. Корыхалова. – Л.: Музыка, 1979. – 412 с.
9. Критский, Б. Д. Образовательный текст и его интерпретация: опыт культурно-исторического исследования // Вопросы теории и практики подготовки учителя музыки / Б. Д. Критский. – М.: Муз. психология, 2000. – С. 29-47.
10. Леонтьев, Д. А. Психология смысла: природа, строение и динамика смысловой реальности / Д. А. Леонтьев. – М.: Смысл, 1999. – 487 с.
11. Либерман, Е. Я. Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. – М.: Классика-XXI, 2007. – 148 с.
12. Мамардашвили, М. К. Мой опыт нетипичен / М. К. Мамардашвили. – СПб: Азбука, 2000. – 399 с.
13. Назайкинский, Е. В. О психологии музыкального восприятия / Е. В. Назайкинский. – М.: Музыка, 1972. – 384 с.
14. Николаева, Е. В. Методика музыкального образования / Е. В. Николаева. – М.: Академия, 2004. – 336 с.
15. Полякова, Е. С. Интерпретация музыкального произведения как механизм взаимодействия субъектов музыкально-образовательного процесса / Е. С. Полякова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/bitstream/doc/6483/1/Полякова.pdf>. – Дата доступа: 10.09.16 г.
16. Полякова, Е. С. Перманентное развитие личности педагога-музыканта в условиях полисубъектного взаимодействия / Е. С. Полякова // Научные проблемы педагогики в современном дискурсе : сб. науч. ст. / под общ. ред. Л. Д. Глазыриной. – Минск: Беларуская навука, 2014. – С. 321–335.
17. Полякова, Е. С. Психолого-педагогические основы музыкального исполнительства / Е. С. Полякова // Теория и практика музыкально-

педагогического образования: Сб. науч. ст. / Сост. Б. Е. Румянцев. – Минск: БГПУ, 2002. – С. 83–89.

18. Рева, В. П. Культура музыкального восприятия школьников: механизмы становления: монография / В. П. Рева. – Могилев: Могилев. гос. ун-т, 2005. – 204 с.

19. Рубинштейн, С. Л. Человек и мир / С. Л. Рубинштейн. – М.: Наука, 1997. – 191 с.

20. Рудик, П. А. Психология / П. А. Рудик. – М.: Композитор, 1974. – 345 с.

21. Румянцева, З. В. Интерпретация музыкально-педагогических явлений как феномен художественно-творческой деятельности педагога-музыканта / З. В. Румянцева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://docviewer.yandex.by/?url=https%3A%2F%2Fjournals.kantiana.ru%2Fupload%2Fiblock%2F5b8%2F1ldhffecvjlliyogja%2520li.aa.\\_76-83.pdf&name=1ldhffecvjlliyogja%20li.aa.\\_76-83.pdf&lang=ru&c=57d78c80f0fa](https://docviewer.yandex.by/?url=https%3A%2F%2Fjournals.kantiana.ru%2Fupload%2Fiblock%2F5b8%2F1ldhffecvjlliyogja%2520li.aa._76-83.pdf&name=1ldhffecvjlliyogja%20li.aa._76-83.pdf&lang=ru&c=57d78c80f0fa). – Дата доступа: 11.09.16 г.

22. Саблин, В. С.; Славка, В. С. Психология человека / В. С. Саблин, В. С. Славка. – М.: АТС, 2006. – 278 с.

23. Салимова, Т. Р. Интерпретация музыкального произведения / Т. Р. Салимова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/02/03/interpretatsiya-muzykalnogo-proizvedeniya>. – Дата доступа: 11.09.16 г.

24. Синегубова, В. С. Сущность понятия музыкального-художественного образа / В. С. Синегубова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/vuz/pedagogicheskie-nauki/library/2012/02/01/sushchnost-ponyatiya-muzykalnogo-khudozhestvennogo>. – Дата доступа: 08.09.16 г.

25. Слостенин, В. А.; Подымова, Л. С. Педагогика: инновационная деятельность / В. А. Слостенин, Л. С. Подымова. – М.: Академия, 1997. – 390 с.

26. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – М.: Академия, 2003. – 416 с.

27. Хотенцева, И. А. Понятие «Художественная интерпретация» / И. А. Хотенцева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://superinf.ru/view\\_helpstud.php?id=3030](http://superinf.ru/view_helpstud.php?id=3030). – Дата доступа: 12.09.16 г.

28. Юсов, Б. П. Пространство культуры и духовное развитие ребёнка / Б. П. Юсов. – М.: Психология, 2009. – 167 с.