

**Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»**

Факультет: эстетического образования

Специальность: Музыкальное искусство, ритмика и хореография

Кафедра: теории и методики преподавания искусства

**ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРЫ ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ
СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА**

Допущена к защите

Курсовая работа студента 42 группы
4 курса специальности
"Музыкальное искусство, ритмика и
хореография"
заочной формы получения
образования
Снапковой Анны Петровны

Заведующий кафедрой Н.В. Бычкова
Протокол №3 от 22.10.2016 г.

Защищена 22.10.2016 г.

с отметкой « 8/весна/ »

Научный руководитель -

Андреев Анрианова С.Ю.

Минск, 2016

Введение

Танец - один из самых древних и массовых видов искусства. В нём находят отражение социальные и эстетические идеалы народа, его история, трудовая деятельность на протяжении веков, жизненный уклад, нравы, обычаи, характер.

Актуальность темы. Именно в двадцать первом веке танец стал современным искусством, приобрел новый смысл и новую роль. Разумеется, у него сохранились все остальные возможности. Это по-прежнему зрелище, приятное времяпрепровождение, социальный ритуал и т. д., но именно как современное искусство, актуальное художественное высказывание он оформился недавно. Существуют и другие линии развития танца. Он становится спортом (спортивные и бальные танцы), он становится частью терапии (танцтерапия), основой социальной (молодежной) самоидентификации (хип-хоп и т. д.).

Хореография - средство эстетического воспитания широкого профиля, её специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Решая те же задачи эстетического и духовного развития и воспитания детей, что и музыка, танец даёт возможность физического развития, что становится особенно важным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией и активным развитием многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце. Современный танец - это язык (текст).

Предмет исследования – воспитание культуры подростков современным танцем.

Объект исследования – подростки, посещающие школу танцев.

Цель работы: рассмотреть современный танец как средство воспитания культуры подростков.

Задачи:

- Рассмотреть гармонию танца как средство воспитания культуры подростка;
- Изучить современный танец как средство гармонизации психических процессов;
- Выявить роль современного танца в развитии личности подростка.

Гипотеза исследования – танец является средством внутренней и внешней гармонизации личности, которые влияют на воспитание и культуру подростков.

При написании работы были использованы методы сравнения и анализа.

Практическая значимость работы заключается в обобщении полученной информации, в возможности эффективного использования выводов и рекомендаций исследования в практике работы по хореографии и воспитанию культуры подростков в учреждениях образования.

Курсовая работа состоит из введения, двух глав, заключения, литературного списка, включающего 45 наименований, двух приложений, одной таблицы.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Список литературы

1. Баранов, А. Б. Создание условий для формирования позитивного отношения к культурным ценностям в процессе обучения танцам / А. Б. Баранов // Дополнительное образование. - 2005. - № 10. - С. 54-56.
2. Баскаков, В.Ю. Свободное тело. Хрестоматия по телесно-ориентированной психотерапии и психотехнике [Текст] / В.Ю. Баскаков – М.: Институт Общегуманитарных Исследований, 2004. – 224 с.
3. Бебик, М. А. Использование танце-двигательной терапии в решении проблемы самопринятия. М., МГУ, 1997, 100с.
4. Бриске, И. Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе: учеб. пособие / И. Э. Бриске; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. - Изд. 2-е, перераб. доп. - Челябинск, 2013. - 180 с.
5. Гельниц Г., Шульц-Вульф, Г. Ритмика - музыкальная двигательная терапия, как основа психогигиенического подхода к ребенку. // Психогигиена детей М: Медицина, 1995. - С. 186-208.
6. Герасимова ,И. А. Философское понимание танца // Вопросы философии. 1998. N 4. С. 50-63.
7. Гленн Вильсен. Психология артистической деятельности. Москва, Когито-центр, 2001.
8. Гренлонд ,Э., Оганесян, Н. Ю. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. СПб.: Речь, 2004, 219с.
9. Дункан, А. Моя жизнь. Танец будущего. – М.: Книга, 2005 – 345с.
10. Ерошенков, И. Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков / И. Н. Ерошен-ков. - Москва: ВЛАДОС, 2004. - 221 с.
11. Желателев,Д. В. Образ тела в самосознании старшеклассника и оценка его педагогом. Автореферат диссертации канд. психол. наук. СПб., 1999. 16с.
12. Захаров, Р. Слово о танце. – М.: Молодая гвардия, 1989.
13. Каган, М. С. Морфология искусства.–М.: Искусство, 2004 – 324с.
14. Кандинский, В. В. О духовном в искусстве. - М.: Искусство, 2003 – 424с.
15. Карла, Л. Ханнафорд. Мудрое движение. Мы учимся не только головой. Пер. с англ. Москва, 1999. 238с.
16. Кнастер Мирка. Мудрость тела. Москва, ЭКСПО, 2002.
17. Козлов, В. В., Гиршон, А. Е., Веремеенко, Н. И. Интегративная танцевально-двигательная терапия. М., 2005. 255 с.
18. Круткин, В. Л. Антология человеческой телесности. – Ижевск: Радуга, 2003 – 356с.
19. Куракина, С. Н. Феномен танца (социально-философский и культурологический анализ). Автореф. на соиск. учен. Степ. канд. философск. наук. -Ростов-на-Дону, 1994 – 70с.
20. Лабунская, В. А. Введение в психологию неверbalного поведения. Ростов-на-Дону, 2004 – 415с.

11. Лабунская, В. А. Экспрессия человека: общение и межличностное познание. Ростов-на-Дону: Феникс, 1999. 608с.
12. Лабунская, В. А., Шкурко, Т. А. Развитие личности методом танцевально-экспрессивного тренинга // Психологический журнал. 1999. Т. 20. №1. С. 31-38.
13. Мак-Нили, Д. Прикосновение: глубинная психология и телесная терапия. М.: Институт Общегуманитарных Исследований, 1999. 144с.
14. Менегетти, А. Музыка души. Введение в музыкотерапию. – СПб.: Европа, 2006 – 432с.
15. Назарова, Л. Фольклорная арт-терапия. Спб, Речь, 2002. 231с.
16. Никитин, В. Н. Пластиcodрама. Москва: Когито-центр, 2001. 56с.
17. Никитин, В. Н. Психология телесного сознания. Москва: Алтейа, 1998. 488с.
18. Никитин, В.Ю. Понятия современного танца [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.sibculture.ru/magazine/2009-2/balet/>
19. Никитин, В.Ю. Построение урока современного танца [Электронный ресурс] Режим доступа: http://tanecwiki.com/index.php?option=com_content&view=article&id=2604:postroenie-urokasovremennogo-tanca&catid=38:literatyra-po-sovremennoy-xoreografii&Itemid=65
20. Пасынкова, Н. Б. Влияние музыкального движения на эмоциональную сферу личности//Психол. журнал. – 2002. – №4. – С. 142-146.
21. Роджерс, Н. Творчество как усиление себя //Вопросы психологии. - 1999.-№1.–С. 164-168.
22. Рудестам, К. Групповая психотерапия. - М.: Прогресс, 2005 – 478с.
23. Руднева, С. Д., Пасынкова, Н. Б. Опыт работы по развитию эстетической активности методом музыкального движения// Психологический журнал. — 1992.—№3–С. 84-92.
24. Руководство по телесно-ориентированной терапии. СПб: Речь, 2000. 256с.
25. Старк А. и Хендрикс К. Танцевально-двигательная терапия. Пер. с англ. // Ярославль, 1994. 116с.
26. Танцевально-двигательная терапия //Журнал практического психолога. Специальный выпуск №3, 2005.
27. Фокина, Е. Н. Хореография в общеобразовательной школе как средство гармонизации развития личности: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Е. Н. Фокина. - Тюмень, 2002. - 23 с.
28. Фришман, И. И. Методика работы педагога дополнительного образования: учеб. пособие / И. И. Фришман. - Москва: Академия, 2004. - 160 с.
29. Фельденкрайз, М. Искусство движения. Уроки мастера. Москва, ЭКСМО, 2003. 148с.
30. Фельденкрайз, М. Осознавание через движение: 12 практических уроков. М. - СПб, 2000. 160с.

41. Фомин, А. С. Танец: понятие, структура, функции. М.: Книга, 1990 32 с
42. Хрестоматия по телесно-ориентированной психотерапии. Сост. Баскаков В. // Москва, 2001, 238с.
43. Черник, Б. П., Фомин, А. С. Образовательная выставка: перспективы участия – Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2006 – 228с.
44. Шкурко, Т. А. Теоретическое обоснование использования танца как средства коррекции отношений в семье // Современная семья: проблемы и перспективы. - Ростов-на-Дону, 1998. – С. 67-68.
45. Шкурко. Т. А. Танцевально-экспрессивный тренинг. Спб: Речь, 2003. 192с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ