

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

Факультет: эстетического образования

Специальность: Музыкальное искусство, ритмика и хореография

Кафедра: Методика музыкального воспитания


**Использование сюжетно-ролевых игр на уроках  
музыки в школе**

Допущена к защите

Курсовая работа студента 42 группы  
4 курса специальности  
"Музыкальное искусство, ритмика и  
хореография."  
заочной формы получения  
образования  
Свирид Анастасии Александровны

Заведующий кафедрой  Бычкова Н.В.  
Протокол № 3 от 20.10. 2016г.

Защищена 22.10. 2016г.  
с отметкой « Успешно! »

Научный руководитель -  
преподаватель  
 Андрианова С.Ю.

Минск, 2016

## Введение

«Игра - это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности»

В.А. Сухомлинский

Младший школьный возраст является наиболее ответственным этапом школьного детства. Игра в тех формах, в каких она существовала в дошкольном детстве, в младшем школьном возрасте начинает утрачивать свое развивающее значение и постепенно заменяется учением и трудовой деятельностью, суть которых состоит в том, что данные виды деятельности в отличие от игры, доставляющие просто удовольствие, имеют определенную цель. Сами по себе игры становятся новыми. Большой интерес для младших школьников представляют игры в процессе обучения. Это игры, заставляющие думать, предоставляющие возможность ученику проверить и развить свои способности, включающие его в соревнования с другими учащимися.

Участие младших школьников в таких играх способствует их самоутверждению, развивает настойчивость, стремление к успеху и различные мотивационные качества. В таких играх совершенствуется мышление, включая действия по планированию, прогнозированию, взвешиванию шансов на успех. Вопрос о природе и сущности игры волновал и до сих пор продолжает привлекать внимание многих исследователей, таких как: П.Я.Гальперин, В.Л.Данилова, А.В.Запорожец, Д.Б.Эльконин, П.И.Пидкасистый, Ж.С. Хайдаров: «Игра есть то, что задумано и сделано; то, что есть, что думает и о чём думает субъект, когда он действительно увлечён этой деятельностью с неременной установкой на очевидный всем результат».

Разные подходы к детской игре отражены во многих работах. Среди этих подходов можно выделить объяснение природы сущности детской игры, как формы общения (Лисина М.И.), либо как формы деятельности, в том

числе усвоения деятельности взрослых (Эльконин Д.Б.), либо как проявление и условие умственного развития (Пиаже Ж.) Несмотря на то, что игровая деятельность является ведущей в дошкольном возрасте, значимость ее не снижается и у детей младшего школьного возраста. Л.С. Выготский отмечал, что в школьном возрасте игра и занятия, игра и труд образуют два основных русла, по которым протекает деятельность школьников. Выготский Л.С. видел в игре неиссякаемый источник развития личности, сферу определяющую «зону ближайшего развития».

Игра вводит ребёнка в жизнь, в общение с окружающими, с природой, способствует приобретению знаний. Она всегда имеет определённую цель. В музыкальных играх этой целью является развитие интеллекта, чувства ритма и такта, памяти, музыкального слуха, голоса, самой творческой деятельности ребёнка. Музыкальные игры способствуют быстрому запоминанию изученного материала, интенсивности изучения, раскрепощению детей, избавлению от комплексов.

В наше время всё больше внимания в научной литературе уделяется использованию игры в целях повышения эффективности учебного процесса, но далеко не все педагоги умеют правильно использовать её в обучении. Урок музыки в начальной школе немыслим без творчества, разнообразия игр, применения современных технологий. Дети в XXI веке владеют компьютерной техникой, мультимедиа средствами, общительны, но не всегда и не везде получают верное музыкально-эстетическое развитие. Роль урока музыки на первом этапе – как урока творчества, а творчество невозможно без игры. В связи с актуальностью проблемы, цель исследования: доказать, что игра - не только важный аспект психологического комфорта и снятия умственного перенапряжения учащихся, но и средство оптимизации и стимуляции процесса обучения.

Объект исследования: значение сюжетно-ролевых игр в воспитании и развитии ребенка.

Предмет исследования: обогащение учителем сюжетно-ролевых игр дошкольников.

В соответствии с целью работы нами определены следующие задачи:

1. раскрыть основные понятия темы, обучения, определить роль и место игры в приобщении младших школьников к музыке;
2. рассмотреть использование игры в качестве метода обучения младших школьников;
3. рассмотреть классификацию игровых технологий;
4. выявить возможности использования игр на уроках музыки;

Методы исследования: изучение и анализ теоретической литературы, обобщение, анализ и классификация.

## Список литературы

1. Выготский, Л. С. Игра и её роль в психологическом развитии ребенка. Вопросы психологии [Текст]/Л. С. Выготский//М.: Просвещение, 1966 г.- С.158
2. Григорьев, Д.В. Куприянов, Б.В. Программы внеурочной деятельности. Игра. Досуговое общение : пособие для учителей общеобразовательных учреждений [Текст]/ Д. В. Григорьев, Б. В. Куприянов// М. : Просвещение, 2011 г. – С.96 – (Работаем по новым стандартам).
3. Жук, Л. И. Музыкальные игры и конкурсы [Текст] / Л. И. Жук//М.: Минск: Красико – Принт, 2008 г. – С.128
4. Кавтарадзе, Д. Н. Обучение и игра. Введение в активные методы обучения [Текст]/Д. Н. Кавтарадзе//М.: изд-во «Флинта», 1998 г. – С.134
5. Кононова, Н. Г. Обучение детей игре на детских музыкальных инструментах [Текст]/Н.Г. Кононова// М. : Просвещение, 1990 г.-С.159
6. Капустина, Н.Г. Познавательный интерес младших школьников. Журнал «Начальная школа плюс до и после» [Текст]/Н. Г. Капустина//М.: Просвещение, 2005 г. – С.206
7. Карпова, Е.В. Дидактические игры в начальный период обучения. Популярное пособие «Академия развития» [Текст]/Е. В. Карпова// Ярославль, 1997г. - С.129
8. Козлова, О. А. Роль современных дидактических игр в развитии познавательных интересов и способностей младших школьников. [Текст]/О. А. Козлова//М.: Просвещение, 2004 г. – С. 96
9. Леонтьев, А. Н. Психологические основы дошкольной игры [Текст]/ А. Н. Леонтьев// М.: Просвещение, 1944 г. – С.120

10. Минский, Е.М. От игры к знаниям [Текст]/ Е. М. Минский//М.: Просвещение, 1982 г. – С.205
11. Михайлова, М. А. Развитие музыкальных способностей детей [Текст]/М. А. Михайлова//М.: Просвещение, 1998 г. – С.102
12. Николенко, Л. А. Игры в педагогическом процессе [Текст]/Л. А. Николенко//Псков, 1997 г. – С.138
13. Озеркова, И. А. Ролевые игры как технология самовоспитания. Школьные технологии [Текст]/ И. А. Озеркова//2000 г. - С.183
14. Пидкасистый, П.И. Хайдаров, Ж.С. Технология игры в обучении и развитии [Текст]/П. И. Пидкасистый, Ж. С. Хайдаров//М.: РПА, 1996 г. – С. 192
15. Самоукина, Н. В. Организационно-обучающие игры в образовании [Текст]/Н. в. Самоукина//М.: Народное образование, 1996 г. – С.120
16. Степанов, Е.Н. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания [Текст]/Е.Н. Степанов//М.: Творческий центр «Сфера», 2002 г.- С.160
17. Степанова, О.А. Научно-методические подходы к использованию игры в педагогической работе с младшими школьниками. Журнал «Начальная школа полюс до и после» [Текст]/О. А. Степанова//М.: Просвещение, 2003 г. – С.179
18. Шмаков, С. А. Игры шутки – игры минутки [Текст]/С. А. Шмаков// М.: Новая школа, 1993 г. - С.112
19. Шманов, С. А. Игры учащихся-феномен культуры [Текст]/С. А. Шманов//М.: Просвещение, 1998 г. – С.87
20. Яновская, М.Г. Творческая игра в воспитании младшего школьника [Текст]/М. Г. Яновская//М.: Просвещение, 1994 г. – С.136