

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Факультет: эстетического образования

Специальность: Музыкальное искусство, ритмика и хореография

Кафедра: теории и методики преподавания искусства

**ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ БЕЛОРУССКОГО ФОЛЬКЛОРА
НА САМОДЕЯТЕЛЬНОЙ СЦЕНЕ**

Допущена к защите

Курсовая работа студента 42 группы
4 курса специальности

"Музыкальное искусство, ритмика и
хореография"

заочной формы получения
образования

Назаревич Елены Юрьевны

Заведующий кафедрой  Н.В. Бычкова
Протокол № 3 от 20.10.2016 г.

Защищена 22.10.2016 г.

с отметкой « удовлетворительно »

Научный руководитель -

 Андрианова С.Ю.

Минск, 2016

ВВЕДЕНИЕ

Фольклор является бесценным национальным богатством. Это огромный пласт духовной культуры белорусов, который складывался коллективными усилиями многих поколений на протяжении многих столетий. На современном этапе национального возрождения необходимо вернуться к тому, что было достигнуто нашими предками.

Белорусский национальный фольклор – один из самых богатых в славянском мире. Он насыщен педагогическим опытом и народной мудростью. На основе народного фольклора был создан огромный пласт этико-педагогических идей: уважение к старшим, трудолюбие, толерантность, доброжелательность, терпимость к чужому мнению.

Фольклор с воспитывающим содержанием, бытовые традиции, праздники, белорусская литература – это те понятия, которые оказывают огромное влияние на формирование национального характера.

Таким образом, фольклор – это главный источник знаний о принципах воспитания, сложившихся в культуре разных народов, его нравственный, религиозно – мифических основах. Образно-символическая природа художественного творчества, его воздействие на эмоционально-чувственную сферу личности делает его наиболее адекватным средством ненавязчивостью и в то же время эффективного воспитательного воздействия.

Актуальность работы обусловлена необходимостью оптимизации процесса сохранения, возрождения и использования национального культурного многообразия в условиях индустриального развития и урбанизации .

Предмет исследования: белорусский фольклор на самодеятельной сцене.

Цель работы - исследование социокультурного опыта сохранения и возрождения фольклорного наследия в Белоруссии.

В соответствии с целью курсовой работы также поставлены следующие задачи исследования:

1. Сформулировать определение понятия «фольклор».
2. Определить методологические основания изучения социокультурного опыта сохранения, возрождения и использования фольклорного наследия.
3. Рассмотреть проблемы сохранения белорусского фольклора на самодеятельной сцене.

Методы исследования - сравнительный, индуктивный, дедуктивный, синтез и анализ литературы по теме исследования.

Общая характеристика работы: Курсовая работа изложена на 43 страницах печатного текста. Состоит из введения, 2 глав, заключения, списка использованной литературы (22 источника), 2 приложений.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАУРЫ

1. Беларускі фальклор: энцыкл.: у 2-х т. Мінск, 2005. Мінск, 2006. – 2 т.
2. Вяселле / песні: у 6 т. / НАН Беларусі; рэдкал.: В. К. Бандарчык [і інш.]. – Мінск: "Навука і тэхніка", 1981. – 6 т.
3. Гілеп, У., Ліцвінка, В. Ахоўная для нашай культурынай самастойнасці дэкларацыя ЮНЕСКА/ У. Гілеп, В. Ліцвінка// Сусветная дэкларацыя культурнай разнастойнасці ЮНЕСКА 3 лістапада, г. Парыж- Мінск, 2002.
4. Ізотава, В.В. Сімволіка беларускага традыцыйнага вяселля / В.В. Ізотава. – Мінск: "Чатыры чвэрці", 2007. – 172 с.
5. Кабашнікаў, К. Месца ў сучасных славянскіх культурах / К. Кабашнікаў// Фальклор і нацыянальнае адраджэнне.- Мінск, 1998.
6. Кавалёва, Р.М.; Марозава, Т.А.; Прыемка В.В. Фальклорная практыка: метадычныя рэкамендацыі і праграма-апытальнік. / Р. М. Кавалёва, Т. А. Марозава, В. В. Прыемка. – Мінск: БДУ, 2008. – 151 с.
7. Казакова, И. В. Белорусский фольклор: учебное пособие/ И. В. Казакова. — Минск: издав. Центр БГУ, 2007. — С. 10-25.
8. Казакова, И. В. Функцыянальная роля тэматычнага кабінета ў адукацыйным працэсе вышэйшай навучальнай установы. / И. В. Казакова. – Мінск: БДУ, 2008. – 16 с.
9. Конан, У. Фальклор у сучаснай культуры: традыцыі, дыскусіі, перспектывы/ У. Конан// Культурная спадчына : культурапапчна-сацыялапчныя даследаванні.- Мінск: ВТАА. Сучаснае слова, 2001.-168с.
10. Матэрыялы Міжнароднай канферэнцыі «Конвенцыі ЮНЕСКА в области охраны культурного наследия и национальное законодательство государств-участников СНГ»: (Минск, 26-28 апреля 2007 г.) / Институт государства и права Национальной академии наук Беларуси. – Минск: Право и экономика, 2007. – 250 с. – 300 экз. – ISBN 978-985-442-419-4.

11. Конвенции ЮНЕСКО в области охраны культурного наследия и национальное законодательство государств-участников СНГ: материалы международной конференции. – Минск, 2007. – 124 с.
12. Международная конвенция «Об охране нематериального культурного наследия».- Париж, 2003.
13. Пашков, Г. П. Белорусский фольклор: Энциклопедия. Т. 2 /Г. П. Пашков. — Минск: БелЭн, 2006. — 832 с.
14. Прыгунова , Е.Н., Разумова, И.А.Преподавание фольклора в средней школе. Полный курс: Метод. пособие.—СПб.: «Паритет», 2001.— 96с.
15. Рекомендации о сохранении фольклора, принятая Генеральной конференцией на ее XXV сессии. Париж, 15 ноября 1998г.
16. Федароўскі, М. Люд беларускі. Вяселле. / М. Федароўскі. – Мінск: “Польмя”, 1991. – 144 с.
17. Фядосік, А.С. Беларускі фальклор пасляваеннага часу: жанравы склад, сучасны стан/ А.С. Фядосік// Славянскія культуры пасля другой сусветнай вайны.-Мінск: Беларусь.- С. 126.
18. Фядосік, А.С. Беларускі абрадавы фальклор у агульнаславянскім кантэксте / А.С. Фядосік. – Мінск, 1998. – 36 с.
19. Чистов , К.В. Народные традиции и фольклор. -Л., 1986.
20. Шумко, В.В. "Бытование пословиц и поговорок в Интернете."/ В.В.
21. Шумко//Фалькларыстычныя даследванні. Кантэкст. Тыпалогія. Сувязі: зб. арт. Вып.3 /пад. нав. рэд. Т. А. Марозавай, В. В. Прыемка. – Мінск: Бестпрынт,2006. – 274 с.
22. www.folkndl.bsu.by