

Учреждение образования

«Белорусский государственный педагогический

университет имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования

Кафедра теории и методики преподавания искусства

ИНТЕРАКТИВНАЯ ДОСКА НА УРОКАХ МУЗЫКИ В ШКОЛЕ

Курсовая работа

Студентки 42 группы

4 курса специальности

«Музыкальное искусство,

ритмика и хореография»

заочной формы

получения образования

Шитиковой Евгении

Сергеевны

(Сергеевны)

Допущена к защите

Заведующий кафедрой  Н.В. Бычкова

(подпись)(фамилия, инициалы)

Протокол № 3 от 20.10 2016 г.

Защищена 22.10.16 2016 г.

с отметкой «9/двдт»

Научный руководитель –

кандидат педагогических наук, доцент

Королева Таисия Павловна

Минск, 2016

## ВВЕДЕНИЕ

Все вокруг нас развивается. Появляются новые гаджеты которые улучшают нашу жизнь. Методы и средства обучения тоже не стоят на месте. На сегодняшний день учитель должен быть современным, мобильным, активным и т.д.

Для поколения 80-х школьный процесс – это деревянная доска на стене, учитель с кусочком мела в руках, ученик за исписанной партой и учебником передающимся из года в год от одного ученика к другому.

Сейчас наступает время цифрового обучения. Интерактивная доска с изображением преподавателя, принимающего экзамен дистанционно, общение с ровесниками из других стран посредством интерактивного оборудования, изучение предмета с использованием видеоматериала на интерактивной доске, т.е. сидя в кабинете можно побывать в любой точке мира, послушать лекцию известного ученого или присутствовать на сложном химическом опыте. Все это реально и превратит процесс обучения в интересное занятие, где и ученики и преподаватели общаются в диалоге.

Однако существует ряд спорных моментов. Для первоклассника интерактивная доска – это находка, т.к. неусидчивого в силу возраста ученика легко заинтересовать познавательным видеоматериалом. Но старшеклассник, несмотря на возможность интерактивной доски донести более обширную информацию, должен развивать способность воспринимать полученную информацию на слух.

Взвесив ЗА и ПРОТИВ, все же ученые сделали вывод, что этот инновационный продукт необходим для обучения и учеников и студентов, т.к. видеоматериал запоминается легче, нежели повествование преподавателя.

В связи с этим возникает вопрос как быстро и успешно сможет преподаватель адаптироваться в обращении интерактивной доской? Существует успешный опыт иностранных коллег. Для освоения этой инновации необходимы, прежде всего, навыки работы с персональным компьютером. Для современного преподавателя это не панацея. А при уверенном пользовании компьютером на освоение интерактивной доски хватит 30 минут. А далее преподаватель сможет общаться он-лайн с коллегами, черпать нужную информацию, и более того помещать свои наблюдения и создавать свою программу проведения урока. Теперь и для педагога рабочий процесс станет более интересным.

Для учеников же процесс знакомства с интерактивной доской будет еще короче, так как с компьютером современные дети общаются гораздо лучше.

Интерактивная доска необходима для защиты курсовых и дипломных проектов, т.к. более удобно путем клика открывать нужное окно или слайд, а так же использовать различные функции как на компьютере.

Возможно использование такой доски в дистанционном обучении с использованием веб-камеры и Интернета. При этом не только прослушивать материал, но и задавать возникающие в процессе вопросы.

В наш век компьютерных технологий общество готово к таким инновациям в принципе. Дело осталось за малым – школам и ВУЗам приобрести интерактивные доски и шагнуть в перед навстречу прогрессу.

**Объект исследования :**

учащейся начальной школы.

**Предмет исследования:**

интерактивная доска.

**Цель работы :** выявить продуктивность использования интерактивной доски на уроках музыки.

**Задачи:**

1. дать характеристику понятию «интерактивная доска.
2. выявить принцип действия интерактивной доски.
3. выявить возможности использования ее в учебно-познавательном процессе.
4. выявить пути продуктивного использования интерактивной доски на уроках музыки.

**Общая характеристика работы.** Курсовая работа изложена на 28 страниц печатного текста. Состоит из введения, 2 глав, заключения, библиографического текста (14 источников).

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Гавронская, Ю. А. «Интерактивность» и «интерактивное обучение» / Ю. А. Гавронская // Высшее образование в России. – 2008. – № 7. – 104 с.
2. Гейхман, Л. К. Интерактивное обучение общению: (Общепедагогический подход) / Л. К. Гейхман. – Екатеринбург, 2003. – 34 с.
3. Кларин, М. В. Интерактивное обучение инструмент освоения нового опыта / М. В. Кларин // Педагогика. – 2000. – № 7. – 12–18 с.
4. Сергеева, Г. П. Актуальные проблемы преподавания музыки в образовательных учреждениях: учебное пособие / Г. П. Сергеева. – М.: Педагогическая академия, 2010. – 87 с.
5. Журнал «Медиум», инновационные решения в образовании и в бизнесе, Москва, выпуск 11, 2007. – 10-11 с.
6. Сафиуллина, Ф. С. Проблемы и поиски" / Ф. С. Сафиуллина. Статьи журнала "Информатизация образования", 2015. – 8 с.
7. Аствацатуров, Г. О. Технология современного урока и творчества учителя школы. / Г. О. Аствацатуров. – 2002. – 56с.
8. Бочкова, И.В., Использование ИКТ на уроках музыки / И.В.Бочкова.- 2011. – 49 с.
9. Ксензова, Г.Ю. Перспективные школьные технологии. Учебное пособие / Г.Ю.Ксензова.- М.: Педагогическое общество России, 2010. – 102-104 с.
10. Никишина, И. В. Интерактивные формы методического обучения / И.В. Никишина.- М.: 2007. -88с.
11. Татарченкова, С.С. Формирование ключевых компетентностей учащихся через проектную деятельность / С.С. Татарченкова. 2008. – 59 с.
12. Гульчевская, В. Г. Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях: практическое пособие / В.Г.Гульчевская. - Издательство: АРКТИ, 2010. 79 с.
13. Шпик, И. В. Учебная мотивация как показатель качества обучения младших школьников / И.В. Шпик. -Начальная школа, 2007 г., №2. – 15 с.
14. Шликене, Т. Н. Метод проектов как одно из условий повышения мотивации обучения учащихся т/ Т.Н.Шликене. 2007 г. -24