

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования
Кафедра теории и методики преподавания искусства

Самообразование как один из путей повышения
профессионального мастерства педагога-хореографа

Допущена к защите 20.10.2016

Заведующий кафедрой [подпись] Н.В. Бычкова
Протокол № 3 от 20.10. 2016 г.

Защищена 22.10. 2016 г.
с отметкой « 8 (восьмь) »

Курсовая работа
студентки 42 группы
4 курса специальности
«Музыкальное искусство,
ритмика и хореография»
заочной формы
получения образования
Савицкой Яны Витальевны

Научный руководитель –
кандидат искусствоведения,
доцент
Бондаренко Е.С

Минск 2016

Введение

Одним из неперенных условий успешного профессионального роста педагога-хореографа является его целенаправленная и систематическая работа над собой. Глубоко мыслящий учитель неизбежно обнаруживает противоречие между необходимым и реальным запасом своих знаний. Причины трудностей заключаются не столько в недостатках педагогического образования (хотя и они дают о себе знать), сколько в необходимости переосмысления и в известной мере перестройки знаний в новой социокультурной и образовательной ситуации. Разрешение данного противоречия возможно только при условии включения педагога-хореографа в систему непрерывного образования.

Традиционно под непрерывным образованием понимается целенаправленная систематическая познавательная деятельность, осуществляемая личностью в течение всей жизни как в различных типах учебных заведений, так и в различных формах повышения квалификации: мастер-классы, хореографические фестивали и конкурсы, методическая работа, самообразование. При этом самообразование хотя и выступает в качестве явно не выраженной деятельности, однако является весьма весомой и значимой компонентой системы непрерывного образования человека. Это объясняется тем, что самообразование — это связующий все иные формы повышения квалификации вид деятельности, осуществляемый субъектом через чтение профессиональной литературы, просмотр спектаклей и концертов, участие в мастер-классах и фестивалях, встречи с педагогами - хореографами, просмотр видеозаписей в интернете и др.

Для самообразования характерно наличие активных познавательных интересов и потребностей, действенное внутреннее побуждение личности к их удовлетворению, проявление для этого значительных волевых усилий, высокой степени сознательности и организованности. Причем эта познавательная деятельность является дополнительной к основному занятию специалиста, хотя зачастую связана и даже обусловлена им. Человек осознает недостаточность имеющихся у него знаний для решения возникающих познавательных или практических задач, или, прогнозируя свое будущее, определяя свое место в жизни, усматривая перспективы развития избранной им отрасли знаний, прибегает к тому или иному источнику пополнения своего интеллектуального багажа. Здесь речь идет не об эпизодическом поиске ответа на какой-то случайно возникший вопрос, а о систематической познавательной деятельности.

Задачи исследования:

- 1) Изучить литературу.
- 2) Выявить основные пути повышения профессионального мастерства педагога-хореографа методом самообразования.
- 3) Выявить значение самообразования в работе педагога-хореографа
- 4) Выявить профессионально обусловленные требования к личности педагога - хореографа
- 5) Выявить специфику самообразования педагога-хореографа

Цель работы. Изучение особенностей самообразования педагога-хореографа.

Предмет работы. Значение самообразования в профессии педагога-хореографа.

Объект работы: Основные пути повышения профессионального мастерства педагога-хореографа.

Список используемой литературы

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. – СПб: Лань, 2011
2. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. СПб: Лань, Планета Музыки, 2008 -126с.
3. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987-272с.
4. Ермолаева-Толшна Л.Б Психология художественного творчества Пермь 2007-128с.
5. Ванслов В.В. В мире искусств / В.В.Ванслов. – М.: Знание, 2003
6. Вашкевич Н.П. История хореографии всех веков и народов. СПб: Лань. Планета Музыки. 2009 -303с.
7. Деген А. Балет 120 либретто. Композитор. СПб, 2008-204с.
8. Деген А. Мастера танца. Музыка. М., 1994-301с.
9. Дубкова С.А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды / С.А. Дубкова. – М.: Белый город, 2009- 322с.
10. Еремина-Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время.– М.: Планета музыки, 2010 -205с.
11. Жемчугова П.П. Балеты. СПб: «Литера», 2010-128с.
12. Житомирский Д. Балеты Чайковского. Гос. муз. издательство. М., 1957
13. Иванов В.Г. Русские танцовщики XX века / – Пермь, 1994-398с.
14. Красовская В.М. Балет сквозь литературу. – СПб: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2005-220с.
15. Красовская В.М. История русского балета: учебное пособие / СПб: Лань, 2008 -148с.
16. Коптелова Е. Д. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. СПб: Лань, Планета Музыки, 2012 -269с.
17. Левинсон М. История костюма. Полная хрестоматия. М., 2008
18. Никульский А. Балерины. Издательское содружество. М., 2008-364с.
19. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1985-268с.
20. Слонимский Ю. Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра. М.-Л.: «Искусство», 1950-258с.
21. Соловьев Н.В. Мария Тальони. СПб: Лань. Планета Музыки, 2011
22. Худяков С.Н. Всемирная история танца. Эксмо. М., 2009-165с.
23. Эльяш Н. И. Образцы танца. - М., 1970-195с.
24. Профессиональное мастерство специалиста культуры Бакланова

Н.К СПб 2005-169с.

22. Спиданжар Н.Ф Педагогика в профессиональной подготовке хореографа Эксмо. М., 2009-165с.

23. Баланчин Д. Сто один рассказ о большом балете. Крон-Пресс. М.,2004-155с.

24. Богданов-Березовский В. Г.С.Уланова. – М.: Искусство, 1961-196с.

25. 3. Брун В. История костюма от древности до нового времени. М., 1999-110с.

26. 4. Вальберх И.И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. СПб: Лань, Планета Музыки, 2010 -218с.

27. 5. Гольцман А.М. Советские балеты. Советский композитор. М., 1985-204с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ