

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования
Кафедра теории и методики преподавания искусства

Формирование чувства ритма посредством музыкально-ритмических
упражнений

Допущена к защите 20.10.2016

Заведующий кафедрой Н.В. Бычкова
(подпись) (фамилия, инициалы)

Протокол № 3 от 20.10. 2016 г.

Защищена 28.10. 2016 г.
с отметкой « 7 (силь) »

Курсовая работа
студентки 42 группы
4 курса специальности
«Музыкальное искусство,
ритмика и хореография»
заочной формы
получения образования
_____ Лужинской
Кристины Федровны

Научный руководитель –
кандидат искусствоведения,
доцент
_____ Бондаренко Е.С.

Минск, 2016

Введение

В современном мире каждый ребенок ежедневно сталкивается с ускоренным темпом жизни и многообразием жизненных ритмов. Такое многообразие жизненных ритмов, а зачастую и аритмичность жизненных процессов, обусловленных социальными проблемами, создает некоторую хаотичность в отношениях ребенка с миром.

Вопрос ритма и его влияния на развитие человека всегда интересовал педагогов, философов, психологов и представителей других наук, и получил большое распространение в сфере школьного образования. Ритм – это природное качество человека. Он является одним из центральных, основополагающих элементов музыки, обуславливающий ту или иную закономерность в распределении звуков во времени. Вне ритма не видится возможным никакой жизненный процесс, и в этом процессе ритм проявляется как социальная необходимость гармоничного развития. Именно с помощью ритма, как одной из форм общественного сознания, происходит естественное овладение различными видами двигательной деятельности, что отражается в художественно оформленных музыкально-ритмических упражнениях. При помощи ритма происходит отражение школьниками духовного мира в двигательных действиях, выразительности чувств и эмоций, ярко проявляется индивидуальная духовность субъекта в процессе взаимодействия физического и эстетического воспитания, и поэтому его развитие очень важно на начальном этапе обучения.

Развитие ритма приводит нас к понятию – чувство музыкального ритма – комплексной способности, включающей в себя восприятие, понимание, исполнение, соиздание ритмической стороны музыкальных образов.

Таким образом, **объектом** исследования данной работы является развитие чувства ритма у младших школьников. **Предмет** исследования – методы и способы развития чувства ритма на уроках музыки. **Цель** курсовой работы – рассмотреть особенности чувства ритма и методы его развития на уроках музыки у младших школьников. Согласно цели работы мы наметим следующие задачи:

- проследить теоретическое обоснование понятия музыкального ритма, а также чувства ритма;

- выявить необходимость основные развития чувства ритма на уроках музыки и основные существующие системы;
- рассмотреть основные методы развития метроритмического чувства и их особенности.

Данная курсовая работа состоит из Введения, основной части (две главы), Заключения, списка использованных источников и Приложения.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Список использованных источников

1. Абдуллин, Э. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта / Э. Абдуллин. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2014. – 368 с.
5. Абдуллин, Э., Николаева Е. Теория музыкального образования: Учебник для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений. – 2-е изд., – М.: МГПУ, 2013. – 432 с.
6. Алиев, Ю. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю. Алиев. М.: Владос, 2002. – 336 с.
2. Апраксина О.А. Музыкальное воспитание в школе / О. Апраксина. – выпуск 2 – М.: 1963. – 110 с.
7. Безбородова. Л. Теория и методика музыкального образования: учеб. Пособие / Л. Безбородова. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2014. – 240 с.
3. Бергер, Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке / Н.А. Бергер. – СПб.: КАРО, 2004. – 368 с. – (Модернизация общего образования)
3. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки / В. Вахромеев. – М.: 1971. – 354 с.
4. Ветлугина Н.А. Структура музыкальности и пути ее исследования / Н. Ветлугина. – М.: 1986. – 278 с.
9. Голешевич, Б. Методы музыкальной эвристики / Б. Голешевич. – Могилев: УО «МГУ им. Кулешова», 2010. – 88 с.
10. Гришанович, Н. Методы развивающего обучения музыке / Н. Гришанович. – Минск: Витпостер, 2014. – 320 с.
11. Гришанович, Н.Н. Музыка в школе: методическое пособие для учителей учреждения, обеспечивающих получение общего среднего образования с 12-летним сроком обучения. / Н.Н. Гришанович. – Минск, Юнипресс, 2006. – 375 с.
12. Гришанович, Н.Н. Теоретические основы музыкальной педагогики: монография / Н.Н. Гришанович. – М.: ИРИС ГРУПП, 2010. – 512 с.

13. Давыдова . С.Д. Художественно-эстетическое образование младших школьников. Вопросы теории и практики / С. Давыдова. – Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т, 2003. – 305 с.
14. Как учат музыке за рубежом. Сост., авт. Предисл. Д. Дж. Харгривз., – М.: Изд. Дом «Классика- XXI», 2009. – 208 с.
15. Королева, Т.П. Методика музыкального воспитания: учеб.-метод. пособие / Т.П. Королева. – Минск: БГПУ, 2010. – 216 с.
16. Крюкова. В. Музыкальная педагогика / В. Крюкова. – Ростов н /Д: «Феникс», 2002. – 288 с.
17. Кузьмініч, М.Л. Тэарэтычныя асновы метадыкі музычнай адукацыі: вучэб.-метадыч. дапам. [Электронны рэсурс] / М.Л. Кузьмініч. – Мінск: БДПУ, 2012. – 1 электрон. дыск (CD-ROM).
18. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей / М. Михайлова. – Ярославль. Академия развития, 1997. – 240 с.
19. Тарасов Г.С. Музыкальная психология. Спутник учителя музыки / Г. Тарасов. – М.: 1993. – 704 с.
20. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей / Б. Теплов. - М.: 1947. – 334 с.
21. Терентьева Н.А. Импровизация - первооснова художественного творчества детей // Терентьева Н.А. Художественно-творческое развитие младших школьников на уроках музыки в процессе целостного восприятия различных видов искусства. - М., - 1990. – С.47.
22. Харлап, М. Г. Ритм и метр в музыке устной традиции / М. Харлап. – М.: Музыка, 1986. – 102 с.
23. Холопова В.Н. Проблемы музыкального ритма / В. Холопова. – М.: 1993. – 353 с.