

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический  
университет имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования  
Кафедра теории и методики преподавания искусства

**СОВРЕМЕННЫЙ УРОК МУЗЫКИ: ТИПОЛОГИЯ,  
ДРАМАТУРГИЯ, УСЛОВИЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ**

Допущена к защите

Заведующий кафедрой  Н.В. Бычкова  
(подпись) (фамилия, инициалы)

Протокол № 3 от 20 октября 2016 г.

Защищена 22.10 2016 г.  
с отметкой « с/вошло »

Курсовая работа  
студента 42 группы  
4 курса специальности  
«Музыкальное искусство,  
ритмика и хореография»  
заочной формы  
получения образования  
Черняк Екатерины Сергеевны

Научный руководитель –  
старший преподаватель  
Жилинская Татьяна  
Геннадьевна

Минск, 2016

## ВВЕДЕНИЕ

Сегодняшний школьник современного бурно меняющегося мира совсем иной, чем был раньше. Он опережает своих предшественников в физическом развитии, но, отстает в духовно-нравственном плане. К тому же новые условия современной жизни не способствуют духовному здоровью детей.

В воспитании духовной культуры и нравственного облика учащихся особенно велика роль уроков музыки, с наибольшей силой, воздействующей на эмоциональный мир школьника, его нравственные и духовные качества, облагораживающие его душу. Уроки музыки способствуют формированию богатого духовного мира учащихся, развивают художественный вкус, эстетические потребности, воспитывают духовно и нравственно.

Воспитательная миссия музыки заключается в призыве к добру и справедливости, в прозрении более совершенного мира. Посредством музыки происходит формирование сильной, творческой, жизнеспособной личности, она «позволяет полнее ощутить ценность жизни, почувствовать ее пульс, течение: она облагораживает внутренний мир личности и делает его подлинным «аристократом духа» (И.А. Ильин).

О воспитательной роли музыки писали философы и учёные, музыканты и педагоги. Духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитательное воздействие музыки было отмечено в далёкие от нас времена. В эпоху Древней Греции музыке отводилась роль учителя, воспитывающего душу. По мнению Конфуция, музыка придает личности цельность и гармоничность, она есть средство воспитания характера «благородного мужа», отличительной чертой которого являлась высокая духовность.

О духовно-нравственном воздействии музыки, её способности облагораживать человека писали специалисты в области музыкальной педагогики - Л.А. Баренбойм, А.Б. Гольденвейзер и Г.Г. Нейгауз, теоретики и методисты в области музыкального воспитания – Б.В. Асафьев, О.А. Апраксина и Б.Л. Яворский. Так, Б.В. Асафьев называл музыку «вечно живым» претворением всего, что звучит в природе и в душе человека, и призывал не просто развлекать музыкой, а убеждать и радовать ею.

Музыка в нашей жизни - это живое знание и представление человека о самом себе, это путь к себе и открытие себя в себе. Она означает непрерывный процесс самосозидания и самотворчества. Можно сказать, что личность, чувствующая музыку, глубоко и тонко ощущает мир, умеет видеть прекрасное, величественное в окружающей жизни и слышать мир во всем его многообразии. В. А. Сухомлинский отмечал, что «музыка открывает людям глаза на красоту природы, нравственных отношений, труда. Благодаря музыке в человеке пробуждается представление о возвышенном, величественном, прекрасном не только в окружающем мире, но и в самом себе». Его слова о том, что «без музыки трудно убедить человека, который

вступает в мир, в том, что человек прекрасен», конкретизируют тезис о музыкальном воспитании как воспитании человека, выражающий существо концепции Д. Б. Кабалевского, утверждавшего необходимость воспитания музыкальной культуры школьников как части их духовной культуры.

Музыка в современном мире – это не просто предмет развлечения, а могучее средство воспитания и самосовершенствования личности. Духовные, нравственные аспекты закладываются именно в школьном возрасте. «Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу человека...», сказал В.А.Сухомлинский, следовательно, музыка – одно из действенных средств духовно-нравственного воспитания и художественно-эстетического образования школьников.

**Цель исследования:**изучить современный урок, его типологию, драматургию, условия подготовки и проведения.

Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд **задач:**

- рассмотреть урок музыки в школе как учебный предмет, как урок искусства и как основную форму организации обучения;
- описать типологию уроков музыки;
- раскрыть структуру урока музыки;
- определить драматургию урока как решающий фактор качественного музыкального обучения и воспитания современных школьников.

**Объект исследования** – современный урок музыки.

**Предмет исследования** выступает типология, драматургия, условия подготовки и проведения урока музыки.

**Методы исследования:**анализ музыковедческой и психолого-педагогической литературы по проблеме исследования; метод активного обучения.

**Общая характеристика работы.** Курсовая работа изложена на 27 страницах печатного текста. Состоит из введения, 2 глав, заключения, библиографического списка (18 источников), 1 приложения.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Абдуллин, Э.Б., Николаева, Е.В. Теория музыкального образования: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - М.: Академия, 2004. - 336 с.
2. Абдуллин, Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе / Э.Б. Абдуллин. - М.: Академия, 1983. - 243 с.
3. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю.Б. Алиев. - М.: ВЛАДОС, 2000. - 336 с.
4. Апраксина, О.А. О возможностях и содержании исследовательской работы учителя-музыканта в общеобразовательной школе // Музыкальное воспитание в школе: Сборник статей / Сост. О.А. Апраксина. - М., 1977. - Вып. 12.
5. Безбородова, Л.А. Алиев, Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев, - М., 2002. - 204с.
6. Дмитриева, Л.Г. Черноиваненко, Н.М. Методика муз. воспитания в школе: Учебное пособие для студентов средних педагогических заведений / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. - 2-е изд., стереот. - 165с.
7. Кабалевский, Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы / Д.Б. Кабалевский // Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа. - М., 2001. - С. 23.
8. Лебедева, О.В. Развивающее музыкальное образование / О.В. Лебедева. - Кострома: КГУ, 2001. - 69 с.
9. Медушевский, В.В. Духовно-нравственное воспитание средствами музыкального искусства / В.В. Медушевский // Преподаватель (Спецвыпуск «Музыкант-педагог»). - 2001. - №6. - 12-20 с.
10. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учебное пособие / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. - 2-е изд., перераб. и доп. - СПб.: Лань : Планета музыки, 2014. - 509 с.
11. Музыка. 1 класс четырехлетней начальной школы: 1-3 классы трехлетней начальной школы (с краткими методическими пояснениями) / Под. науч. рук. Д. Б. Кабалевского; 5-8 классы (с краткими методическими пояснениями) / Под. науч. рук. Д. Б. Кабалевского. - М., 1994.
12. Музыкальное образование в школе: Учеб. пособие для студентов муз. фак. и отд. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л. В. Школяр, В. А. Школяр, Е. Д. Критская и др.; Под ред. Л. В. Школяр. - М.: Издательский центр «Академия», 2001. - 197с.
13. Осеннева, М.С. Безбородова, Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова, - М., 2001. - 254с.
14. Рытов, Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей: Русские народные инструменты: Учебно-методическое пособие. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001. - 176с.

15. Тарасов, Г.С. Психологические особенности музыкального обучения младших школьников / Г.С. Тарасов // Музыка в школе. - 1983. - № 2.
16. Холопова, В.Н. Теория музыки: Мелодика, ритмика, фактура, тематизм / В.Н. Холопова. - М.: Лань, 2002. - 368 с.
17. Школяр, Л.В. Теория и методика музыкального образования детей / Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. - М.: Флинта-Наука, 1999. - 320 с.
18. Школяр, Л.В. Методика музыкального образования в школе / Л.В. Школяр. - М., 2001. - 205с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ