

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования
Кафедра теории и методики преподавания искусства

**ЕДИНСТВО ХУДОЖЕСТВЕННЫХ И
ОБЩЕДИДАКТИЧЕСКИХ ПРИНЦИПОВ МУЗЫКАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

Допущена к защите

Заведующий кафедрой  Н.В. Бычкова
(подпись) (фамилия, инициалы)

Протокол № 3 от 20.10 2016 г.

Защищена 22.10 2016 г.
с отметкой « 8/100000 »

Курсовая работа
студента 42 группы
4 курса специальности
«Музыкальное искусство,
ритмика и хореография»
заочной формы
получения образования
В.Э.Канапацкая

Научный руководитель –
старший преподаватель
Т.Г. Жилинская

Минск, 2016

ВВЕДЕНИЕ

В современных условиях отмечается интенсивное развитие теории музыкально-эстетического воспитания. Это обуславливается коренными сдвигами в общественной, экономической и культурной жизни нашей страны. Несмотря на то, что проблема методов и организационных форм музыкального воспитания считается достаточно разработанной в педагогике, между тем, это одна из важнейших проблем теории и методики воспитания младших и средних школьников.

В настоящее время разработан и утвержден Государственный образовательный стандарт школьного образования, где одной из образовательных областей является художественно-эстетическая, куда в свою очередь включено и музыкальное развитие детей.

В соответствии с основной образовательной программой школьного образования, основная задача музыкального образования школьников состоит *в развитии музыкальности* детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

Общественный опыт любой области человеческой деятельности отражается в определенных нормах, эталонах (в музыке нормы выражены в нотной системе). Ребенок усваивает их в виде определенных знаний, и уже в дошкольном возрасте дети усваивают простейшие представления и приучаются действовать в соответствии с некоторыми нормами. Например, они не только различают, но и воспроизводят музыкальные звуки в соответствии с их высотой, длительностью и т. д.

Вот почему уже на этапе дошкольного детства музыкальное образование и воспитание должно осуществляться компетентным человеком в области музыкальной деятельности, то есть имеющим музыкально-педагогическое образование и владеющим современными методами и технологиями преподавания музыки.

Безусловно, одной из самых важных форм, заключающих в себе принципы музыкального образования и воспитания, является *урок*. В настоящей курсовой работе речь пойдёт о единстве художественных и общедидактических принципов музыкального образования, которые

реализуются непосредственно во время учебного процесса, при проведении уроков по теме «музыка».

Объект курсовой работы: художественные и общедидактические принципы музыкального образования и воспитания.

Предмет курсовой работы: урок как практическое проявление единства вышеперечисленных принципов.

Задачи курсовой работы:

- раскрыть сущность и специфику дидактических принципов и методов музыкального обучения и воспитания;
- определить место и роль урока как важнейшего фактора в музыкально-образовательном процессе;
- рассказать о принципах музыкального образования в их единстве, которое реализуется в практическом уроке музыки в школе.

В соответствии с целью и задачами исследования сформировалась структура работы, которая состоит из *Введения*, *Основной части* (в 2х Главах и 5-ти разделах), *Заключения* и *Библиографического списка* (всего 28 позиций).

Во *Введении* кратко очерчена специфика темы работы, указаны объект предмет и задачи исследования, дана структура работы. *Основная часть*, в свою очередь, состоит из двух глав. *Первая глава*, разделённая на три раздела, описывает методы и дидактические принципы современного образования и воспитания – их специфику и область применения. *Вторая глава* (состоящая из двух разделов), посвящена уроку и его месту в современном музыкальном образовании, а также единству всех принципов, которое на практике реализовывается при проведении урока музыки.

В *Заключении* даны основные выводы исследования, кроме того, намечены цели для дальнейшего исследования настоящей темы, поскольку в рамках курсовой работы это невозможно.

В *Библиографический список* вошли книги авторитетных исследователей в области музыкального образования [1;5;9;14;18;27-28], методическая литература [2;3;19;25], а также несколько интернет-статей [12;23;24] молодых преподавателей.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 336 с.
2. Алиев, Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей (от детского сада – к начальной школе) / Ю. Б. Алиев. – Воронеж: Музыкальная педагогика, 1998. – 318 с.
3. Апраксина, О. А. Методика музыкального воспитания в школе: Учебн. Пособие / О. А. Апраксина. – М.: Просвещение, 1983. – 346 с.
4. Баренбойм, Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. А. Баренбойм. – М.: Музыка, 1974. – 291 с.
5. Белобородова, В. К. Развитие музыкального слуха учащихся первого класса / В. К. Белобородова. – М.: Изд-во РСФСР, 1956. – 108 с.
6. Беркман, Т. Л. Обучение музыке в школе / Т. Л. Беркман. – М.: Академия педагогических наук РСФСР, 1958. – 278 с.
7. Говор, В. Н.; Плетенецкая, Ю. В. Импровизационная деятельность – средство гармонизации личности / В. Н. Говор, Ю. В. Плетенецкая. – СПб: «Балтийская Академия экологии культуры и искусства», 1999. – 302 с.
8. Горюнова, Л. В. На пути к педагогике искусства // Музыка в школе / Глав. ред. Н. Кушаев. – М.: АТС, 1988. – №2. – С. 7–8.
9. Гродзенская, Н. Л. Слушание музыки в начальной школе (I–IV классы) / Н. Л. Гродзенская. – М.: РСФСР, 1962. – 346 с.
10. Дмитриева, Л. Г.; Черноиваненко, Н. М. Методы музыкального воспитания в школе / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. – М.: Просвещение, 1989. – 128 с.
11. Дьяченко, Н. Г. Теоретические основы воспитания и обучения в музыкальных учебных заведениях / Н. Г. Дьяченко, И. А. Котляревский, Ю. А. Полянский. – К.: Муз. Украина, 1987. – 312 с.
12. Калашникова, И. Задачи, методы и принципы музыкального воспитания / И. Калашникова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kalashnikova-irina.ru/met/metod/zadachi-metody-i-printsipy-muzykal-nog#ixzz4Jg5dYuse>. – Дата доступа: 11.09.16 г.
13. Кирнарская, Д. К. Музыкальные способности / Д. К. Кирнарская. – М.: «Таланты XXI века», 2004. – 460 с.
14. Корсунская, М. Л.; Судаков, В. Ф. Формирование музыкальных способностей / М. Л. Корсунская, В. Ф. Судаков. – М.: Академия, 1996. – 389 с.

15. Критская, Е. Д.; Сергеева, Г. П.; Шмагина, Т. С. Музыка. // Программно-методические материалы: Музыка. Начальная школа / Сост. Е. О. Яременко. – М.: Психология, 2001. – 265 с.
16. Лагутин, А. Основы педагогики музыкальной школы / А. Лагутин. – М.: Музыка, 1985. – 327 с.
17. Лихачёв, Б. Т. Теория эстетического воспитания школьников: Учеб. пособие / Б. Т. Лихачёв. – М.: Просвещение, 1985. – 411 с.
18. Маслова, Л. П. Педагогика искусства / Л. П. Маслова. – М.: АКАДЕМИЯ, 1996. – 420 с.
19. Методика музыкального воспитания в детском саду: Учеб. пособие / Под ред. Н. А. Ветлугиной. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1989. – 361 с.
20. Программы общеобразовательных учреждений: Музыка. 1-8 классы / Под научным рук. Д. Б. Кабалевского. – М.: Просвещение, 2007. – 224 с.
21. Румер, М. А. Музыкальная грамота на основе пения / М. А. Румер. – М.: РСФСР, 1959. – 260 с.
22. Терентьева, Н. А.; Шитикова, Р. Г. Музыкально-эстетическое воспитание / Н. А. Терентьева, Р. Г. Шитикова. – М.: Психология, 2001. – 389 с.
23. Третьякова, Е. В. Современный школьный урок музыки / Е. В. Третьякова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://evgeniamuz.at.ua/index/sovremennyj_urok_muzyki/0-16. – Дата доступа: 10.09.16 г.
24. Удников, Р. Принципы музыкального образования / Р. Удников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://ruslanudnikov.ucoz.ru/_ld/1/108_6-___.doc. – Дата доступа: 08.09.16 г.
25. Усачева, В. О.; Школяр, Л. В.; Школяр, В. А. Музыкальное искусство // Программно-методические материалы: Музыка. Начальная школа / Сост. Е. О. Яременко. – М.: Психология, 2001. – 286 с.
26. Халабузарь, П. В.; Попов, В. С. Теория и методика музыкального воспитания: Учеб. пособие / П. В. Халабузарь, В. С. Попов. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб: Муз. психология, 2000. – 290 с.
27. Шацкая, В. Н. Музыка в школе / В. Н. Шацкая. – М.: РСФСР, 1950. – 256 с.
28. Школяр, А. В. Музыкальное образование в школе / А. В. Школяр. – М.: АСАДЕМА, 2002. – 325 с.