

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования
Кафедра теории и методики преподавания искусства

**СОДЕРЖАНИЕ, ЗАДАЧИ И МЕТОДЫ РАБОТЫ В
РАСКРЫТИИ ТЕМЫ «ИНТОНАЦИЯ» УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«МУЗЫКА» (3 КЛАСС, 2 ЧЕТВЕРТЬ)**

Допущена к защите

Заведующий кафедрой  Н.В. Бычкова
(подпись) (фамилия, инициалы)

Протокол № 3 от 20. 10 2016 г.

Защищена 22. 10 2016 г.
с отметкой « С/Воссева »

Курсовая работа
Студентки 42 группы
4 курса специальности
«Музыкальное искусство,
ритмика и хореография»
заочной формы
получения образования
Быковой Ю. В.

Научный руководитель –
старший преподаватель
Жилинская Т. Г.

Минск, 2016

ВВЕДЕНИЕ

Между словом и музыкой, как известно, много общего. В самой человеческой речи есть музыкальный элемент – **интонация**. Интонация (от латинского «intono» – «громко произношу») – в широком смысле; воплощение художественного образа в музыкальных звуках. Её называют душой музыки, основой музыкального мышления и общения [6]. Композитор как бы «пишет с натуры», подслушивая характерные речевые интонации и перенося их в ноты.

Процесс интонирования, чтобы стать не речью, а музыкой, либо сливается с речевой интонацией и превращается в единство, в ритмо-интонацию слова-тона, в новое качество, богатое выразительными возможностями, и надолго определяется в прочных формах и многообразной практике тысячелетий. Либо, минуя слово (в инструментализме), но испытывая воздействие «немой интонации» пластики и движений человека, процесс интонирования становится «музыкальной речью», музыкальной интонацией.

Подобно слову, интонация – единство звука и смысла. Но и звук, и смысл, и характер их связи радикально отличны в слове и интонации. Звуковой материал слова – строго ограниченный набор фонем. Можно сказать, что фонема – основная единица звукового строя языка, предельный элемент, выделяемый линейным членением речи. Музыкальная же интонация опирается на **звук** во всей полноте его свойств. Вместо нескольких десятков фонем здесь бесконечные тембровые оттенки, способы артикуляции, различие темпа, ритмических рисунков, уровней громкости, меняемых во времени.

Когда музыкальное произведение отвечает вкусам и различного рода запросам слушателей, наиболее взволновавшие, понравившиеся фрагменты, а иногда и цельные эпизоды получают широкое распространение, прочно закрепляясь в сознании. Эти родные, знакомые, каждым легко узнаваемые и часто воспроизводимые звучания-интонации срастаются с сознанием множества людей. Это могут быть фрагменты мелодий и цельные напевы,

темы, обороты даже ритмический рисунок; могут быть и совсем лаконичные «наметки».

Народ, культура, эпоха в их исторической жизни определяют стадии интонации, а через интонацию определяются и средства выражения музыки, и отбор, и взаимосопряжение музыкальных элементов [16]. Популярнейшие интонации эпохи становятся живым родником музыки высокого интеллектуального уровня.

Тем не менее, пониманию и умению работать с интонацией необходимо учить с детства. В большинстве случаев, если ребёнок не посещает музыкальную школу, его первое и основное знакомство с интонацией произойдёт на уроке музыки в общеобразовательной школе. Настоящей теме, «интонации» и её специфике на уроках музыки, посвящена данная курсовая работа.

Объектом исследования в работе является урок музыки и различные формы работы с детьми.

Предмет исследования – тема «интонация» в рамках урока музыки в общеобразовательной школе.

Задачи исследования:

- рассмотреть теоретические аспекты понятия «интонация»;
- выявить особенности музыкальной интонации в её применении к уроку музыки;
- рассказать об уроке музыки в общеобразовательной школе и методах работы с детьми младшего школьного возраста (3 класс 2 четверть);
- дать некоторые методические рекомендации при проведении урока музыки на тему «интонация».

В соответствии с задачами исследования структура работы строится следующим образом: *Введение*, *Основная часть* (в 2х Главах), *Заключение* и *Библиографический список* (всего 24 позиции).

Во *Введении* описана специфика темы работы, даны предмет, объект и задачи исследования, очерчена структура работы.

Основная часть состоит из двух Глав. В *Первой главе* автор акцентирует внимание на теории интонации (речевой и музыкальной), в основном опираясь на работы Б. Асафьева и В. Медушевского [2;3;16;17],

обобщая идеи научных трудов и исканий известных музыковедов. *Вторая глава* носит практический характер: в первом её разделе автор настоящей курсовой работы разбирает особенности урока музыки и формы работы с детьми младшего школьного возраста (3 класс 2 четверть), во втором разделе даются практические рекомендации при объяснении детям темы «интонации», а также некоторые советы при работе с ними.

В *Заключении* подведены итоги и изложены основные выводы настоящего исследования.

При подготовке курсовой работы автор использовал известные и авторитетные учебники и монографии [1;2-3;9;16-17;19], некоторую методическую литературу [4;8;11;15;22], а также несколько интернет-статей [12;20;23].

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М.: Академия, 2004. – 336 с.
2. Асафьев, Б. В. Музыкальная форма как процесс / Б. В. Асафьев. – М.: Сов. Композитор, 1971. – 516 с.
3. Асафьев, Б. В. Речевая интонация / Б. В. Асафьев. – Л.: Музыка, 1965. – 461 с.
4. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. – М.: Академия, 2002. – 416 с.
5. Бергер, Н. А. Современная концепция и методика обучения музыке / Н. А. Бергер. – СПб.: КАРО, 2004. – 368 с.
6. Боровик, Т. А. От слова к музыке. Речевое интонирование-Ритм-Творчество-Сольфеджио / Т. А. Боровик. – Минск: Книжный дом, 1995. – 69 с.
7. Гришанович, Н. Н. Концепция художественно-эстетического образования школьников Беларуси / Н. Н. Гришанович. – Минск: БИ 91-2855, 2001. – 28 с.
8. Гришанович, Н. Н. Методы развивающего обучения музыке: учеб. пособие / Н. Н. Гришанович. – Минск: Беларусь, 2014. – 235 с.
9. Гришанович, Н. Н. Теоретические основы музыкальной педагогики: монография / Н. Н. Гришанович. – М.: ИРИС ГРУПП, 2010. – 512 с.
10. Гуляева, Е. Г. Музыка в 3 классе: учеб.-метод. пособие для учителей общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения / Е. Г. Гуляева, В. И. Гуляев. – Минск: Вышэйшая школа, 2010. – 40 с.
11. Дихтиевская, Е. П. Методологический анализ в специальной подготовке учителя музыки: учеб.-метод. пособие / Е. П. Дихтиевская. – Минск: БГПУ, 2006. – 127 с.
12. Зеленская, Е. А. Музыкальная интонация / Е. А. Зеленская [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2014/08/27/muzykalnaya-intonatsiya>. – Дата доступа: 24.09.2016 г.

13. Зими́на, А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А. Н. Зими́на. – М.: Владос, 2000. – 304 с.
14. Королева, Т. П. 10 лекций по методике музыкального воспитания / Т. П. Королева. – Минск: Бестпринт, 2005. – 56 с.
15. Королева, Т. П. Методика музыкального воспитания: учеб.-метод. пособие / Т. П. Королева. – Минск: БГПУ, 2010. – 216 с.
16. Медушевский, В. В. Интонационная форма музыки / В. В. Медушевский. – М.: Музыка, 1993. – 387 с.
17. Медушевский, В. В. Человек в зеркале интонационной формы / В. В. Медушевский // Советская музыка: Ежемес. журнал / Глав. ред. В. И. Титов. – М.: Музыка, 1980. – №9. – С. 8-19.
18. Осеннева, М. С. Методика музыкального воспитания младших школьников / М. С. Осеннева, Л. А. Безбородова. – М.: Академия, 2001. – 368 с.
19. Полякова, Е. С. Педагогические закономерности становления и развития личностно-профессиональных качеств учителя музыки: монография / Е. С. Полякова. – Минск: ИВЦ Минфина, 2009. – 542 с.
20. Расторгуева, Т. Особенности урока музыки / Т. Расторгуева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskikh-obedinenii/library/2015/02/02/osobennosti-uroka-muzyki>. – Дата доступа: 23.09.2016 г.
21. Сергеева, Г. П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе: Учебное пособие для студентов начальных отделений и факультетов средних педагогических учебных заведений / Г. П. Сергеева. – М.: Академия, 1998. – 136 с.
22. Халабузарь, П. Н. Теория и методика музыкального воспитания / П. Н. Халабузарь, В. Попов. – СПб.: «Лань», 2000. – 224 с.
23. Чуфаров, Д. Музыкальная интонация / Д. Чуфаров [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://study-music.ru/music_intonation/. – Дата доступа: 16.09.2016 г.
24. Юдина, Е. И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. Азбука музыкально-творческого саморазвития / Е. И. Юдина. – М.: Аквариум, 1997. – 272 с.