

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический  
университет имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования  
Кафедра теории и методики преподавания искусства

Виды музыкальной деятельности на уроках музыки: игра на  
музыкальных инструментах, музыкально-композиционная  
деятельность

Допущена к защите 20.10.2016

Заведующий кафедрой (подпись) Н.В. Бычкова  
(подпись) (фамилия, инициалы)

Протокол № 3 от 20.10 2016 г.

Защищена 22.10 2016 г.  
с отметкой «Хорошо»

Курсовая работа  
Студентки 42 группы  
4 курса специальности  
«Музыкальное искусство,  
ритмика и хореография»  
заочной формы  
получения образования  
И. В. Васильевой

Научный руководитель –  
старший преподаватель  
Жилинская Т. Г.

Минск, 2016

## Введение

Главной задачей музыкального образования является воспитание интереса учащихся к музыкальному искусству и урокам музыки, т.к. без интереса учащихся эффективные занятия музыкой невозможны.

Общее музыкальное образование, как и его базовый компонент должно быть организовано по принципу системы целостного развития музыкальности учащихся. На каждом этапе обучения задачи музыкального развития учащихся должны конкретизироваться в соответствии с возрастными возможностями учащихся, а также с динамикой организации музыкально-образовательного процесса.

Уроки музыки образуют цепочку взаимосвязанных множеством смысловых нитей, которая и являет собой путь учащихся к музыкальной культуре в учебном процессе. Урок является основной организационной формой музыкального образования. Обладая особой спецификой, музыка как вид искусства диктует существенные особенности урока, при сохранении его дидактических свойств. Как отмечает Н. Гришанович, актуальность проблемы целостности урока сохраняется и в наше время. До реформы, произведенной Д. Кабалевским, урок музыки состоял из трех разделов: хоровое пение, музыкальная грамота и слушание музыки. Введенный Кабалевским принцип структуризации урока позволил собрать воедино все виды учебной деятельности и направить их на освоение главных музыкальных компонентов.

Каждый урок предполагает конкретную цель, в зависимости от которой находится определенный тип урока, соответствующий задаче стадии учебного процесса. Специфика занятия как художественного явления предполагает его воплощение в различные формы, которые определяют *виды музыкальной деятельности*, используемые на том или ином занятии.

Таким образом, **объектом** исследования данной работы является музыкальная деятельность на уроках музыки в младших школьных группах. **Предмет** исследования – игра на музыкальных инструментах и композиционная деятельность на уроках музыки. **Цель** данной работы – рассмотреть виды музыкальной деятельности, применяемые на занятиях музыки, подробнее обратившись к игре на музыкальных инструментах и музыкально-композиционной деятельности. Для достижения цели были поставлены следующие **задачи**:

- 1) Изучить психолого-педагогическую и методическую литературу, о музыкальной деятельности и ее видах на уроках музыки;
- 2) На основе изученной литературы осветить понятие музыкальной деятельности в целом, а также рассмотреть существующие классификации ее видов.
- 3) Дать подробную характеристику таким видам музыкальной деятельности как игра на музыкальных инструментах и музыкальная композиция в младших школьных группах.

**Методы исследования:** анализ психолого-педагогической, музыкально-педагогической литературы, обобщение педагогического опыта, сравнение, сопоставление, обобщение.

Таким образом, данная курсовая работа состоит из введения, основной части (две главы), заключения и списка использованных источников.

РЕПОЗИТОРИЙ ВГУ

### Список использованных источников

1. Абдуллин, Э. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта / Э. Абдуллин. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2014. – 368 с.
2. Абдуллин, Э., Николаева Е. Теория музыкального образования: Учебник для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений. – 2-е изд., – М.: МГПУ, 2013. – 432 с.
3. Алиев, Ю. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю. Алиев. М.: Владос, 2002. – 336 с.
4. Безбородова. Л. Теория и методика музыкального образования: учеб. Пособие / Л. Безбородова. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2014. – 240 с.
5. Бергер, Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке / Н.А. Бергер. – СПб.: КАРО, 2004. – 368 с. – (Модернизация общего образования)
6. Голешевич, Б. Методы музыкальной эвристики / Б. Голешевич. – Могилев: УО «МГУ им. Кулешлва», 2010. – 88 с.
7. Гришанович, Н. Методы развивающего обучения музыке / Н. Гришанович. – Минск: Витпостер, 2014. – 320 с.
8. Гришанович, Н.Н. Музыка в школе: методическое пособие для учителей учреждения, обеспечивающих получение общего среднего образования с 12-летним сроком обучения. / Н.Н. Гришанович. – Минск, Юнипресс, 2006. – 375 с.
9. Гришанович, Н.Н. Теоретические основы музыкальной педагогики: монография / Н.Н. Гришанович. – М.: ИРИС ГРУПП, 2010. – 512 с.
10. Давыдова С.Д. Художественно-эстетическое образование младших школьников. Вопросы теории и практики / С. Давыдова. – Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т, 2003. – 305 с.
11. Как учат музыке за рубежом. Сост., авт. Предисл. Д. Дж. Харгривз. – М.: Изд. Дом «Классика- XXI», 2009. – 208 с.
12. Королева, Т.П. Методика музыкального воспитания: учеб.-метод. пособие / Т.П. Королева. – Минск: БГПУ, 2010. – 216 с.

13. Красильников, И. Электронное музыкальное творчество в систем художественного образования / И. Красильников. – Дубна: Феникс +, 2007. – 496 с.
14. Крюкова. В. Музыкальная педагогика / В. Крюкова. – Ростов н /Д «Феникс», 2002. – 288 с.
15. Кузьмініч, М.Л. Тэарэтычныя асновы методыкі музычнай адукацыі вучэб.-метаад. дапам. [Электронны рэсурс]/ М.Л. Кузьмініч. – Мінск: БДПУ 2012. –1 электрон. дыск (CD-ROM).
16. Терентьева Н.А. Импровизация - первооснова художественног творчества детей // Терентьева Н.А. Художественно-творческое развити младших школьников на уроках музыки в процессе целостного восприяти различных видов искусства. - М., - 1990. – С.47.