

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Каждый из номеров кантатно-ораториального и оперного жанров имеет определенную драматургическую и формообразующую функцию. Значительная роль в них отводится хорovým эпизодам, роль которых разнообразна.

В зависимости от конкретной драматургической ситуации прежде всего в произведении используются разные составы хора. Это смешанный хор, который состоит из четырех голосов (сопрано, альт, тенор, бас); женский хор, делящийся на две партии (сопрано и альт); мужской — также двухголосный (тенор и бас); одnogолосный и двухголосный детский хор (дискант и альт).

Количество голосов хора также зависит от функциональных задач, национальных особенностей музыкального языка. Например, в западноевропейских странах приоритет получила гомофонно-гармоническая трактовка хора, а в творчестве белорусских композиторов — хорально-гармоническая с подголосочной полифонией.

Хоровая музыка в произведениях крупных форм представлена не только разным составом и количеством голосов, но и жанровым разнообразием (лирическая, шуточная, гимническая, танцевальная и т. д.). Именно песня является наиболее полной образно-эмоциональной характеристикой коллективной личности в кантате, оратории и опере, которая может быть поручена как хору в целом, так и его группам.

Хоры могут создавать национальный колорит или быть фоном, на котором происходит завязка или разворачиваются музыкально-сценические события, вести повествование от имени народа и т. д.

Таким образом, хор в кантатно-ораториальном и оперном жанрах бифункционален. С одной стороны, он выступает как связка между сольными и ансамблевыми номерами, с другой — главной действующей коллективной личностью.