

Министерство образования республики Беларусь

Учреждение образования

«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Е. Г. Прийма, Т. В. Сернова, В. А. Черняк

**ХОРОВЫЕ НОМЕРА
В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ КРУПНЫХ ФОРМ
БЕЛОРУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ**

Учебное пособие

Минск 2004

10528

Ук 2528



УДК 784.96(075.8)

ББК 85.314я73

П 75

Печатается по решению редакционно-издательского совета БГПУ
Рекомендовано секцией гуманитарных наук
(протокол № 2 от 19.01.04)

Рецензенты:

В. Н. Яценко, кандидат искусствоведения, доцент
Белорусского государственного педагогического университета;
Л. Н. Гаврина, доцент Белорусского государственного
университета культуры

Прийма Е. Г., Сернова Т. В., Черняк В. А.

П 75

Хоровые номера в произведениях крупных форм белорусских
композиторов: Учеб. пособие. — Мн.: БГПУ, 2003. — 70 с.

ISBN 985-435-841-0

В пособии излагаются сведения по истории кантатно-ораториального
и оперного творчества композиторов Беларуси. Рассматривается
роль хоровых эпизодов, их композиционное и жанровое многообразие в
музыкальных произведениях крупных форм белорусских композиторов.

Предназначено студентам и преподавателям музыкально-педагогического факультета БГПУ.

УДК 784.96(075.8)

ББК 85.314я73

ISBN 985-435-841-0

© Е. Г. Прийма, Т. В. Сернова,
В. А. Черняк, 2004
© УИЦ БГПУ, 2004

ВВЕДЕНИЕ

Творчество композиторов Беларуси XX в. отмечено множеством интересных явлений, которое и сегодня переживает процесс активного обновления в области жанра, стилистики, тематики, музыкальной лексики, обнаруживающее удивительное многообразие тенденций развития. Поиск художественных средств, новых путей «языковых» трансформаций вокальной и инструментальной речи — задачи, решаемые в вокально-симфонической музыке. В этой области мы наблюдаем процессы, связанные с преемственностью традиций, диалектикой старого и нового, расширением жанровых границ, с одной стороны, жанровое смещение — с другой. Вокально-симфоническая музыка формируется как динамическая и постоянно развивающаяся целостность, отмеченная неисчерпаемым разнообразием содержания, национально-характерных черт, стилевых особенностей. В этой области белорусскими композиторами написаны разнообразные по стилю, жанру и времени создания музыкальные произведения, в которых нашли отражение процессы органичного сочетания особенностей белорусской народной музыки с обобщающими синтетическими формами классического и современного профессионального искусства, поиска разнообразных музыкальных форм, новых средств выражения.

Как показывает практика, программный репертуар по дирижированию не в полной мере вбирает все многообразие кантатно-ораториального и оперного жанров белорусских композиторов. На экзаменах студенты не всегда достаточно свободно владеют теоретическими знаниями в этой области музыкального творчества.

Цели пособия:

- помочь усовершенствовать профессиональные знания студентов по истории кантатно-ораториального и оперного творчества национальных композиторов для применения их как на практике в дирижерско-хоровых дисциплинах, так и в будущей работе учителя музыки в школе;

- улучшить процесс изучения данных жанров на основе лаконичной систематизации развития их важнейших этапов.

Из поставленных целей вытекают следующие задачи:

- 1) формировать систему знаний по национальной хоровой культуре в историческом аспекте;
- 2) выявить основные этапы развития кантатно-ораториального и оперного жанров в Беларуси;
- 3) расширить музыкальный кругозор студентов и ознакомить их с лучшими хоровыми номерами в произведениях крупных форм белорусских композиторов.

Краткий экскурс в историю зарождения и становления оперы, кантаты и оратории приводится в соответствии с учебной программой, учитывая разные этапы обучения. Предлагаемая по мнению авторов последовательность изложения наиболее удобна для усвоения теоретического и практического материала студентами.

ИЗ ИСТОРИИ ЖАНРОВ

Кантата и оратория

Оратория — это музыкальная драма с героико-эпическим началом. Ей свойственен неторопливый, повествовательный тип развития, протяженность одного эмоционального состояния, противопоставление образов: преобладание хоровых эпизодов над сольными, четкое соотношение завершенных номеров, общий ораториальный пафос.

В XVI в. в Риме были организованы чтения и толкования Библии с музыкальным сопровождением, которые проводились в особых помещениях при церкви — «ораториях» (лат. — говорю, молю). Постепенно складывались жанровые очертания духовного музыкального произведения. В начале XVII в. возникает новый тип светской оратории; от старой духовной она взяла лишь общие принципы композиции. Творцом светской оратории и ее классического типа как героико-этического жанра был великий немецкий композитор Г. Ф. Гендель (1685—1759): «Израиль в Египте», «Самсон» и др.

В ораториях конца XVIII и XIX вв. появляются новые сюжеты, новое идейно-художественное содержание. Один из ярких представителей школы венских классиков Й. Гайдн (1732—1809) создал оратории «Времена года», «Сотворение мира», переведя их в область лирико-философского искусства. Именно так трактовали ораторию и композиторы XIX в. Р. Шуман, Г. Берлиоз, которые широко использовали приемы оперной композиции, выразительные возможности симфонической музыки: «Сцены из «Фауста» Гете, «Рай и Пери» Р. Шумана, «Осуждение Фауста» Г. Берлиоза.

Кантата, выражая обычно какую-либо значительную идею в лирико-эпическом плане, в большей степени раскрывает душевное состояние героя. Ей присуща: камерность звучания, опора на сольные номера, более скромные масштабы композиции. Как и оратория, кантата исполняется хором, певцами-солистами и оркестром. Развиваясь в одном русле вокально-симфонической музыки, кантата и оратория утверждали свои жанровые признаки, непрерывно взаимодействуя и обогащая друг друга. Привнесение в ораторию черт кантаты способствовало лиризации оратории. Проникновение особенностей оратории в кантату приводило к драматической наполненности последней, монументализации, героико-патриотическому пафосу звучания.

Кантата (лат. — петь) первоначально возникла как сольная пьеса для пения с инструментальным сопровождением. Это была концертная вокальная пьеса, состоявшая из последовательного чередования арий и речитативов. Кантата соединяла в себе принципы повествовательности и драматизма.