

ного общения,
О. В. Кондрать-
работано об-
О. Г. Ксенда,
исследования
В. Тарасовой,
просы стиля
уповленного
ованными.
музыкальных

оценочное
результатов.
педагоги,
воздействия
руководители,
человек. В
старшими
ными.

музыкальных
педагогиче-
гого. Была
двух
ают у себя
и агрессив-
руководи-
любие», по
ужили, что

цельного
и оценки
с детьми.
ной оценки
ное подчи-
нирование.
косвенных
и положи-
р<0,05. Из
ения, среди
и столько
фикси-
очинения
наиболее
казатели
ных типов
одителей

В процессе исследования нами были выявлены профессионально значимые качества, способности и ценностные ориентации музыкальных руководителей групп А и Б с помощью оценочного шкалирования, в результате самооценки. Исследование показало, что высокую и достаточную степень выраженности профессионально значимых качеств в целом отмечает у себя большинство педагогов группы Б, в отличие от музыкальных руководителей группы А. Различия статистически значимые: $\chi^2=11,64$, $p<0,05$. В процессе исследования обнаружены отличия в осознании степени выраженности определенных профессионально значимых качеств у педагогов групп А и Б. Так, например, высокую степень выраженности профессионально значимого качества «музыкальная культура» отмечает у себя 15 % педагогов группы Б и 5 % музыкальных руководителей группы А. Выраженность качества «люблю музыку» осознает большинство педагогов группы Б (высокая степень выраженности выявлена у 65 %), в отличие от музыкальных руководителей группы А (высокая степень выраженности обнаружена у 45 %). Высокую степень выраженности показателя «нравится работа, связанная с поиском новых методов, приемов в работе с детьми» отмечает у себя 35 % педагогов группы Б и 25 % музыкальных руководителей группы А. Выраженность качества «эмоциональная» осознает большая часть педагогов группы Б (высокая степень выраженности выявлена у 80 % музыкальных руководителей), в отличие от педагогов группы А (высокая степень выраженности обнаружена у 65 %). Кроме того, у музыкальных руководителей группы Б зафиксирована более высокая степень выраженности и таких профессионально значимых качеств, как «тактичная», «инициативная», «ответственная», «доброжелательная», «уверенная в себе», «стремлюсь к самосовершенствованию» и др., по сравнению с педагогами группы А. Низкую степень выраженности качества «использую музыку в целях коррекции эмоционально-личностной сферы детей» отмечают у себя музыкальные руководители обеих групп. Исследование показало, что в каждой из групп есть музыкальные руководители с различными ценностными ориентациями в сфере руководимой ими детской музыкальной деятельности. Выявлены педагоги, которые одинаково предпочитают руководство всеми видами детской музыкальной деятельности, и музыкальные руководители, направленные на руководство пением и музыкально-ритмической деятельностью.

Таким образом, в процессе исследования были выявлены индивидуально-психологические особенности личности музыкальных руководителей, различающихся частотой использования прямых и косвенных воздействий по отношению к детям. Результаты исследования могут быть учтены в процессе модернизации системы дошкольного образования.

М. А. Воробьева (г. Минск)

ФОРМИРОВАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ЦВЕТЕ И ЦВЕТОВЫХ СОЧЕТАНИЯХ В ПРОЦЕССЕ РУЧНОГО ТКАЧЕСТВА

В исследованиях современных ученых подчеркивается, что изобразительное искусство, как особый вид человеческой деятельности, опосредованно отражающий и оценивающий объективную действительность, способствует формированию интеллектуальных, нравственных и эстетических возможностей растущей личности (Н. А. Волков, С. В. Герасимов, М. С. Каган, В. С. Кузин, Б. М. Неменский, С. Х. Раппопорт, Б. П. Юсов и др.)

В работах Т. Т. Казаковой, Р. Н. Смирновой Л. В. Пантелеевой отмечается, что особенно привлекает внимание ребенка цвет, поэтому колористические особенности картин трудно переоценить с позиций их, в первую очередь, эмоционального и эстетического воздействия на дошкольников.

Важным фактором формирования представлений детей о цвете выступает изобразительное искусство, в том числе и декоративно-прикладное. Анализ национальной программы дошкольного образования Республики Беларусь «Палеска» позволяет сделать вывод о том, что гобеленоплетение, как фактор эстетического воспитания, не учитывается в работе с детьми дошкольного возраста, хотя в нем заложен большой художественный потенциал. Нами было проведено исследование по изучению возможности развития у детей чувства цветовой гармонии в процессе ручного ткачества (гобелено-

плетения), определяющее уровень осознания детьми некоторых средств художественной выразительности – цвета, колорита, гармонии.

Для рассматривания (на этапе диагностики) дошкольникам были предложены репродукции следующих картин: И. Грабарь «Мартовский снег», «Февральская лазурь»; А. Ткачев «На родной земле»; И. Хруцкий «Портрет жены с цветами и фруктами»; И. Левитан «Март»; К. Юон «Мартовское солнце»; А. Пластов «Сенокос»; И. Шишкин «Сосны, освещенные солнцем»; И. Айвазовский «Утро на берегу залива», «Штиль у крымских берегов».

Дошкольники должны были ответить на вопросы: «Какая из картин тебе нравится? Почему?», «Назови, какие цвета есть в этой картине?»; «Как ты считаешь, какого цвета больше всего?»; «Как ты думаешь, почему этот цвет главный?» и др.

Анализ ответов показал, что старшим дошкольникам нравятся яркие картины. Дети интуитивно воспринимают произведения живописи, затрудняясь, однако, объяснить, почему им нравится та или иная картина. Дошкольники способны определять колорит картины, при условии, что он ярко выражен (зеленый, красный), это говорит о том, что основные спектральные цвета знакомы детям, и их названия находятся в активном словаре ребенка. Настроение картины многие дети определяют правильно, (в основном по сюжету или по своим ассоциациям), однако, определить роль цвета в передаче настроения картины затрудняются. Данные, полученные в диагностике позволили разработать программу, включающая в себя комплекс занятий, направленных на развитие чувства цветовой гармонии в процессе ткачества.

Цель первого занятия «Что мы знаем о цвете?» состояла в уточнении и обогащении дошкольников знаний о цвете, основных и дополнительных цветах, о значимости цвета в художественном произведении. На занятии были рассмотрены репродукции картин И. Левитана «Золотая осень», С. Каковой «Полевые цветы», И. Айвазовского «Вечер в Венеции», проведена беседа о выразительных возможностях цвета, получении дополнительных цветов путем смешивания основных (рисование). Занятие включило и словарную работу.

Второе занятие «Почему картина красивая?» было направлено на формирование представлений детей о колорите и цветовой гармонии. Были рассмотрены репродукции картин (с последующей беседой) Н. Ромадина «Берендеев лес», А. Пластова «Ужин трактористов», В. Бялыницкого-Бирули «Голубая часовня» («Зимний сон»). Закрепляющие задания предусматривали выполнение практических упражнений в ткачестве. Мы также проводили словарную работу.

Третье занятие «Радуга», предполагавшее рассмотрение понятия о многоцветии, позволило познакомить детей с использованием смешанной техники нетканого гобелена (аппликация нитями с рисованием). На данном занятии использовались различные материалы: рисунки-шаблоны, краски (цветные карандаши), кисти, нити, клей, ножницы. Содержание занятия включало отгадывание загадок, напоминание народных примет о радуге, показ и пояснение этапов работы, рисование пейзажа с аппликацией радуги.

Четвертое занятие «Цветик-семицветик» было направлено на закрепление понятия о многоцветии и включало отработку навыков создания нетканого гобелена. На данном занятии была прочитана сказка В. Катаева «Цветик-семицветик», проведен показ и пояснение этапов работы, выполнена аппликация цветка с рисованием фона.

Пятое занятие «Осенний лес» имело главной целью закрепление понятия о колорите и включало упражнения детей в выполнении творческой работы в одной тональности (рисование пейзажа с аппликацией). Использовались такие материалы, как рисунки-шаблоны, краски (цветные карандаши), кисти, нити, клей, ножницы. На занятии была проведена беседа о лесе, прозвучали стихи С. Я. Маршак из цикла «Лесная книга», был осуществлен показ и пояснение этапов работы.

Шестое занятие «Снежинка», выполненное в технике нетканого гобелена (аппликация нитями), было направлено на закрепление умений подбирать нити одной гаммы, создание шаблонов

наображения. На занятии использовались художественное слово (Я. Л. Аким «Первый снег», С. В. Михалков «Снег»).

Седьмое занятие «Закладка» (технология гладкого ткачества), позволило закрепить знания о гармонических цветовых сочетаниях. Была проведена беседа о книгах, бережном к ним отношении, прочитаны работы по созданию закладки. Использовался необходимый материал для выполнения задания: станочки для ткачества (заправленные нитями основы), пряжа для утка (х/б, шерсть, полушерсть), ножниц.

Итоговое занятие было выполнено в виде коллективной работы «Веселые горки» (технология гладкого ткачества). Задание было направлено на закрепление знаний о гармонических цветовых сочетаниях и отработку навыков ручного ткачества, активизацию прошлого опыта детей, показ и пояснение этапов работы.

В результате проведенных занятий уровень осознания детьми цветовых гармонических сочетаний значительно вырос. Многие дети оказались способны самостоятельно подбирать цвета, гармонично сочетающиеся друг с другом, а также определять колорит произведения, пользуясь при этом соответствующей терминологией. Проведенное исследование выявило интерес детей (и педагогов) к данной проблеме, показало повышение уровня представлений детей о цвете, композиционной организации рисунка. Следует отметить и положительные изменения в поведении детей: формирование таких качеств, как усидчивость, настойчивость, терпение.

Литература

1. Котикова М. А. Сущностные аспекты эстетического воспитания и их роль в формировании и развитии личности / М. А. Котикова // Роль эстетического воспитания в формировании и развитии личности ребенка: сб. ст. – Минск, 2001.
2. Лисовская, И. С. Гобелен: методические указания к практическим занятиям. Работа в материале и учебной практике. / И. С. Лисовская. – Витебск, 2005. – 96 с.
3. Салева, В. А. Эстетическое восприятие и детская фантазия / В. А. Салева, О. В. Ивашкевич – Минск, 1999.

Л. Н. Воронецкая (г. Минск) АДАПТИВНОСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ К СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИМ ПРОЦЕССАМ

Личность ребенка является центральной фигурой образовательного процесса. Основополагающей целью этого процесса является гармоничное, разностороннее развитие ребенка, создание условий, способствующих приобщению ребенка к общечеловеческой культуре, в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями, спецификой детства как самоценного периода жизни человека. В процессе приобщения к общечеловеческим ценностям происходит реализация таких фундаментальных задач, как развитие умственных способностей, творческого потенциала, индивидуальных склонностей и задатков каждого ребенка; развитие и формирование фундаментальных качеств и свойств личности, нравственных и духовных ценностей ребенка, необходимых для адекватных действий в развивающемся мире.

Основой успешности достижения указанных целей является готовность дошкольного учреждения образования освоить, внедрить и разработать педагогические технологии и инновации, направленные на социальную адаптацию дошкольников. А. В. Мудрик при анализе многочисленных концепций социализации доказывает, что их можно представить на основании двух подходов. Первый подход исходит из понимания пассивной позиции человека в процессе социализации, а ее саму рассматривают как процесс адаптации человека к обществу, которое формирует каждого члена в соответствии с ведущей ему культурой (Э. Дюркгейм, Т. Парсонс, Дж. Х. Баллантайн, Э. Мак Нейл и др.). Такой подход определен как субъект-объектный. Второй подход исходит из того, что человек активно участвует в процессе социализации и активно влияет на свои жизненные обстоятельства и на себя самого