

СОВРЕМЕННАЯ СИСТЕМА ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КИТАЕ: ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

MODERN SYSTEM OF ART AND PEDAGOGICAL EDUCATION IN CHINA: GENERAL CHARACTERISTICS

Ши Иньди

Shi Yindi

БГПУ (Минск)

Научн. рук. – О. А. Коврик, кандидат искусствоведения, доцент

Аннотация. В статье представлена общая характеристика концепции современной многоуровневой системы художественно-педагогического образования, сложившегося в современном Китае на основе синтеза передового опыта системы художественно-педагогического образования СССР, а также достижений мирового искусства и практики традиционного китайского изобразительного искусства.

Annotation. The article presents a general description of the concept of the modern multi-level system of artistic and pedagogical education that has evolved in modern China on the basis of the synthesis of advanced experience in the system of artistic and pedagogical education of the USSR, as well as the achievements of world art and the practice of traditional Chinese fine arts.

Ключевые слова: концептуальные основы, художественно-педагогическое образование, изобразительное искусство, традиционная китайская живопись, академический рисунок.

Keywords: conceptual basis, artistic and pedagogical education, fine arts, traditional Chinese painting, academic drawing.

Разработка концептуальных основ профессионального художественного образования невозможна без анализа сложившейся к настоящему времени системы обучения изобразительному искусству и без выявления тенденций и направлений в преподавании изобразительного искусства в вузах современного Китая. Современные тенденции

в обучении изобразительному искусству студентов педагогических вузов Китая способствуют исключению однообразия из процесса обучения, развитию способностей, индивидуальности и творческой активности будущих учителей.

Начиная с 1977 г., по мере восстановления высшего образования в Китае наступил период возрождения и педагогического образования в области изобразительного искусства. Преподаватели вузов вновь устроились на работу по специальности, возобновились научные исследования. На Всекитайском совещании работников художественного образования (1962 г.) ректор Чжэцзянской художественной академии профессор Пань Тянь-Шоу подчеркнул преимущество российской системы обучения академическому рисунку [2, с. 49]. В результате бурных дискуссий большинство китайских специалистов пришли к заключению, что использование российского опыта наиболее целесообразно. Прежде всего, это касается обучения специальным дисциплинам по искусству.

В результате сложившейся практики обучения в Китае и учета опыта других стран сформировалась современная многоуровневая система художественно-педагогического образования.

По материалам «Ежегодника просвещения в Китае» (2004 г.) открыты художественно-педагогические специальности в более 200 вузах страны. Художественно-педагогическое образование имеет два варианта подготовки: специальный трехгодичный (сокращенный) курс и основной курс, время освоения которого 4 года (полный). Степень бакалавра получает студент, успешно прошедший основной четырехгодичный курс. В дальнейшем он может учиться в магистратуре (3 года) и докторантуре (3 года). Вуз с полным сроком обучения как главная база для подготовки учителей общего художественного образования готовит учителей изобразительного искусства для школ и училищ.

В 2004 г. Министерство образования утвердило типовой учебный план для художественных факультетов педвузов, разработанный на основе планов российских педагогических вузов. На освоение четырехгодичного основного курса отводится 2600–2800 учебных часов, в том числе общеобразовательные дисциплины изучаются в объеме 720 учебных часов. Студенты изучают такие общеобразовательные дисциплины, как филология, философия, педагогика, психология, иностранный язык. На изучение специальных художественных дисциплин отводится 1900–2100 учебных часов, то есть не менее 60 % от общего объема. На все виды практик отводится 20–22 недели [5, с. 214].

Содержание обязательных и факультативных дисциплин учебного плана обеспечивает сохранение традиций, вариативность специальной подготовки, отражает национальную и региональную специфику, демонстрирует культурологический принцип в отборе содержания.

В преподавании изобразительного искусства в педагогических вузах современного Китая можно выделить три направления, каждое из которых оказывает существенное влияние на структуру управления, цели, содержание и методы преподавания специальных дисциплин в художественно-педагогическом образовании Китая.

Первое направление можно условно назвать *академическим*. Оно базируется на российском опыте преподавания специальных дисциплин. По примеру России основой обучения изобразительному искусству становится освоение китайскими студентами академических приемов рисунка и живописи. Большое значение придается систематическим занятиям по теории и истории искусства, развитию способности понимать художественные произведения в целом, а также формированию навыков, характерных для школы реалистического искусства. Большое внимание уделяется показу приемов работы с живописными материалами, демонстрации различных техник живописи, принятых в реалистическом искусстве. одновременно большое внимание уделяется анализу индивидуальной манеры рисунка и живописи разных художников. академическая система обучения рисунку и живописи дает хорошие результаты в работах студентов, однако не является вполне благоприятной для выработки у них собственного стиля, собственной манеры письма [4, с. 127].

Сторонники второго (*традиционного*) направления акцентируют внимание на необходимости обучения студентов педагогических вузов приемам традиционной китайской живописи. Это направление базируется на традиционных для Китая философских направлениях (конфуцианство, даосизм) и имеет в своей основе китайскую традицию в понимании прекрасного, когда особое место уделяется понятиям «удивительное» (ци) и «искусное» (цзяо). В этом плане характерно обращение к традиционным приемам китайской живописи, таким как использование так называемого «бескисточного» письма, когда художник пишет бамбуковыми палочками, волосом, ножом, но чаще всего применяет свои пальцы. Такие приемы наилучшим образом отвечают задачам обучения китайской национальной живописи Гохуа. По специальности Гохуа основной упор делается на усвоение изображения сложных предметов в соответствии с духом традиционной китайской картины; поощряется использование всех возможностей изобразительного языка и собственного творческого потенциала студента [3, с. 5].

Третье, *инновационное*, направление связано с усилением западного влияния в живописи Китая. Его сторонники выступают за реформирование традиционной живописной техники (как академической, так и национальной) на основе внедрения элементов современного европейского и американского искусства. Например, в преподавании рисунка предлагается знакомить студентов педагогических вузов с немецким конструкционным рисунком, в преподава-

нии живописи – с инновационными направлениями живописи Англии и Австралии, американской, японской и французской школ живописи маслом. Однако концептуальные основы, принципы, формы и методы обучения студентов педагогических вузов приемам современного западного изобразительного искусства недостаточно разработаны, что ограничивает инновационное направление довольно узкими рамками [3, с. 6].

Можно утверждать, что философско-мировоззренческой основой данного направления является представление о том, что главное в изобразительном искусстве – наличие у художника собственного видения мира и человека, оригинальных идей и нестандартных замыслов, а изобразительные техники – лишь средство для самовыражения художника. Поскольку каждый художник-творец уникален, то техники могут быть самыми разнообразными, непривычными, нетрадиционными, даже шокирующими.

Это положение подкрепляется и расширением арсенала средств, находящихся в распоряжении современного художника, в который включаются компьютерные технологии. Соответственно, акцент в процессе обучения студентов педагогических вузов изобразительному искусству переносится с инструментально-технологического уровня на философско-мировоззренческий.

Важную роль играют гуманистические мировоззренческие положения об уникальности личности, образовательном процессе как поле самореализации личности. На теоретико-педагогическом уровне речь идет о необходимости создания в процессе обучения благоприятных условий для наиболее полной самореализации личности, проявления активности и творчества у каждого студента [1, с. 198]. В этой связи актуализируются идеи разработки и реализации индивидуальной образовательной траектории, педагогического сопровождения и педагогической поддержки каждого студента в области изобразительной деятельности.

Академическое направление до недавнего времени являлось преобладающим в обучении студентов педагогических вузов Китая изобразительному искусству (речь идет главным образом о рисунке и живописи). Однако в последние годы на первый план выходят традиционное и инновационное направления.

Таким образом, начиная с 1977 г. отмечается период возрождения педагогического образования в области изобразительного искусства, сформировалась современная многоуровневая система художественно-педагогического образования. Сравнивая три направления в обучении изобразительному искусству студентов педагогических вузов современного Китая, можно обнаружить следующее. В рамках академического направления концептуальные основы обучения наиболее разработаны на теоретико-педагогическом и инструментально-технологическом уровнях.

В рамках традиционного направления наибольшее внимание уделяется философско-мировоззренческому и инструментально-технологическому уровням. В рамках инновационного направления наиболее значимыми являются философско-мировоззренческие идеи.



Литература

1. Анчуков, С. В. Концептуальные подходы к процессу обучения живописи студентов-дизайнеров / С. В. Анчуков, М. В. Кузмичева // Научное мнение. – 2013. – № 8. – С. 196–200.
2. Ван, Цян. Профессиональная подготовка студентов художественных специальностей по академическому рисунку / Ван Цян // Вестник Витебского гос. ун-та. – 2007. – № 3. – С. 47–52.
3. Цзюй, Чжаочунь. Дидактические основы обучения изобразительному искусству в системе высшего художественно-педагогического образования России и Китая / Цзюй Чжаочунь // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 1. – С. 3–12.
4. Цзюй, Чжаочунь. Концептуальные основы обучения изобразительному искусству студентов педагогических вузов Китая / Цзюй Чжаочунь // Известия ВГПУ. – 2013. – № 1. – С. 126–129.
5. Юй, Аньдун. Становление художественно-педагогического образования в Китайской Народной Республике / Юй Аньдун // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. – 2006. – № 22. – С. 212–215.