

РАБОТА НАД УЧЕБНЫМ ВОКАЛЬНЫМ РЕПЕРТУАРОМ

Работа над произведением начинается с его показа. Это важный момент в вокальной работе со школьниками. Выразительное исполнение вызывает ответные эмоциональные реакции учеников, пробуждает у них интерес к песне, предлагаемой к разучиванию. Большое значение имеет, также, звучание певческого голоса учителя – оно должно быть красивым, гибким, интонационно точным. Необходимо соблюдать при показе все нюансы, точно выполнять ритмический рисунок.

После ознакомления с произведением целесообразно кратко обсудить с учеником его содержание, характер, дать необходимые пояснения. Любое произведение вокального репертуара может (в случае необходимости) транспонироваться в удобную для голоса конкретного ученика тональность.

Начинать учить песню можно и с мелодии, и с поэтического текста. Практика показывает, что эффективным является разучивание по фразам. Это дает возможность правильно распределить дыхание в произведении и точно соединить мелодию и слова, избежав ошибок в подтекстовке. На начальном этапе разучивания следует играть мелодию на инструменте, даже если ее дублирование в аккомпанементе композитором не предусмотрено.

В работе с младшими школьниками и учащимися, испытывающими затруднения в интонировании, большую помощь оказывает прием графического показа мелодии в пространстве (жесты рукой) с наблюдением ритмического рисунка. Если ученик знает ноты, полезно пропеть мелодию сольфеджио. При этом учителю надо внимательно следить за тем, чтобы он брал дыхание по фразам. Стоит отдельно поработать над трудными местами. Если ученику не удается быстро преодолеть определенную вокально-техническую сложность, не надо упорно добиваться результата именно на этом уроке. В следующий раз он споет лучше. Разученный материал следует постепенно объединить и постараться исполнить эскизно, хотя бы первый куплет. Помощь учителя может выражаться в интонационной поддержке на инструменте и голосом, жестах рукой, подсказывании текста.

Последующая работа должна вестись в неразрывном единстве вокально-технического и художественно-исполнительского освоения произведения. Нельзя недооценивать процесс впеваания произведения и лучше это делать, когда ученик уже знает песню наизусть. Многократное исполнение должно упражнять не только вокальную технику, но и эмоциональное переживание художественного образа. Освоение произведения желательно довести до логического завершения – исполнения перед слушателями. Это могут быть другие ученики, родители, учителя. Наиболее ярких учеников можно подготовить к участию в школьном концерте, конкурсе, фестивале.

Особенности вокальной работы над произведением определяются как уровнем индивидуального певческого развития ученика, так и характерными чертами самого произведения. Далее даны методические рекомендации к примерному вокально-педагогическому репертуару, произведение которого входят в учебную программу по постановке голоса для школ с музыкальным и общеэстетическим направлениями (приложение 2).

Вокализы для начинающих **Е. Вилинской (№№ 2 – 3, 5 – 6)**

Приведенные вокализы Е. Вилинской предназначены для начинающих. Написаны в средней тесситуре, причем вокализ № 6 в данном пособии транспонирован на полтона вниз (оригинал в *Ми-мажоре*). Все четыре вокализа красивы и удобны для пения. Полезны для развития голоса, тембрального наполнения звучания, чистоты интонации, устойчивости. Вокализ – своеобразная песня без слов, и исполнять его нужно эмоционально, с настроением. Рекомендуется петь вокализы сольфеджио и на различные сочетания гласных и согласных (ма, ми, ре, ля, ли, лё). Рекомендуются для учащихся средних и старших классов. Следует обратить внимание на *ми-бекар первой октавы* в вокализе № 5. Вокализ № 6 исполнять распевно, широко, свободно подавая дыхание, петь, как народную песню. Для развития вокальной техники и музыкальной выразительности можно петь вокализ № 6 с повтором от начала до конца. Первый раз три звука в нисходящем движении в четных тактах вокальной партии петь легато, при повторном исполнении – стаккато. Это сделает вокализ более интересным и полезным.

Гэй ты, воўчанька

Белорусская народная песня в обработке Г. Пукста

Незатейливая детская песенка для самых маленьких. Мелодия легко запоминается и удобна для исполнения ребенком, поскольку в ней нет ходов на широкие интервалы, и преобладает гаммообразное движение. Смысловые ударения в литературном тексте совпадают с сильными долями в музыке. Аккомпанемент прозрачный, простой, дублирующий мелодию. Очень удобное начало – квартовый ход с доминанты на тонику. Следует обратить внимание на чистоту интонирования *си первой октавы* на вторую долю в третьем и четвертом тактах. Песня полезна для развития артистизма и может быть исполнена «по ролям» двумя детьми.

Добрый день

Музыка Я. Дубравина, слова В. Суслова

Светлая, радостная, лирическая песня требует от исполнителя приподнятого настроения. Представляет собой картину пробуждающейся природы, приветствующей детей. Очень красивый поэтический текст, в котором природа выступает как живое существо. Мелодия не простая, поддерживается в аккомпанементе только частично. Тесситура – средняя, диапазон – в пределах первой октавы. Встречающаяся низкая нота *си малой октавы* в последней фразе последнего куплета может представлять некоторую трудность для более легких голосов, поэтому ее надо петь, не перегружая, легко произнося слово. Рекомендуется для учащихся восьми – десяти лет, обладающих хорошим слухом и музыкальной памятью.

Спят усталые игрушки

Музыка А. Островского, слова З. Петровой

Колыбельная – одна из самых популярных детских песен, которая звучит в телепередаче «Спокойной ночи, малыши». Образный текст увлекает детей, развивает у них фантазию. Мелодия вокально удобная, полностью дублируется в аккомпанементе. Исполнять нужно нежно, ласково, но активно, не расслабляясь. Дыхание берется по фразам. Однако не у всех детей его хватает на первую и вторую фразы. Поэтому дыхание может быть «подхвачено» перед третьим и соответственно седьмым тактами, что также послужит большей выразительности произнесения текста. Рекомендуется для включения в репертуар школьников младших классов.

Летний вальс

Музыка М. Красева, слова Н. Саконской

Красивая, танцевальная мелодия. Дети будут петь этот вальс с удовольствием. Произведение полезно для работы над выразительностью, артистизмом исполнения. Следует обратить внимание на четкость дикции, но ни в коем случае не допускать перехода к мелодекламации. Все гласные должны быть пусть коротко, но пропеты. Припев требует плавного звуковедения, а его окончание (ля, ля, ля...) – более легкой и острой подачи звука, на основе округленных гласных. Может быть исполнено учащимися третьего-четвертого классов.

Добрый жук

Музыка А. Спадавеккиа, слова Е. Шварца

Песня из кинофильма «Золушка». Героиня весело танцует на балу и задорно поет эту песенку. Аккомпанемент поддерживает мелодию и подчеркивает танцевальный характер. Запоминание мелодии не должно вызывать затруднений, поскольку многие дети смотрели фильм, и песня пользуется большой популярностью. Чтобы сохранить легкость и подвижность исполнения, не следует излишне акцентировать первую долю в начале песни на слове «Встаньте...». Начиная с девятого такта вокальной партии мелодия в ее нисходящем движении приобретает плавность, напевность и исполняется душевно, с определенной долей мягкости. Важно, чтобы ученик быстро переключался с одного характера исполнения на другой. Песня предназначена для учебного репертуара учащихся четвертого-шестого классов в зависимости от индивидуальных вокальных способностей и степени обученности.

Расскази, мотылек

Музыка А. Аренского, слова неизвестного автора

При достаточной простоте поэтического текста, несложным это произведение назвать нельзя. Непросто для исполнения сочетание в нем кантилены (вопрос) и речитатива (ответ мотылька). В аккомпанементе речитатив интонационно не поддерживается, дается только гармоническая основа в аккордовом изложении. Надо отметить, что произведение довольно трудное в интонационном отношении. Модуляция требует от учащегося внимания и хорошо развитого музыкального слуха. Чтобы исполнение не было монотонным, необходимо соблюдать динамические оттенки. Окончание («... будь же добр, человек, и не трогай меня») надо спеть трепетно, с тонкой нюансировкой. Произведение может быть исполнено старшеклассниками и наиболее яркими учащимися средних классов (начиная с класса восьмого).

Красный сарафан

Музыка А. Варламова, слова Н. Цыганова

Очень интересное произведение, развернутое по форме, написанное в стиле русской народной песни. Это – диалог, в котором мать поучает дочку. Расплетание косы на две, о чем упоминается в тексте, символизирует замужество. Дочь проявляет желание еще беззаботно пожить в девичестве, а мать журит ее за легкомыслие. Обращение матери поется более сдержанно, назидательно. Особое внимание следует обращать на изменения темпа, которые необходимы для

выразительности исполнения данного произведения. Рекомендуется для учащихся старших классов с яркими исполнительскими данными.

Маленькая пряха

Музыка В.- А. Моцарта, слова Д. Егера

Произведение написано в куплетной форме. Предназначено для высокого и среднего голоса. Рекомендуется транспонировать в случае необходимости. Стремиться к инструментальности звучания голоса и максимальной чистоте интонации, что характерно для моцартовского стиля. Ни в коем случае не форсировать звук, петь точно и изящно. Необходимо обратить особое внимание на квартковые ходы в начале куплетов. Мелодия в аккомпанементе дублируется, что создает для певца дополнительное удобство и облегчает интонирование. Исполнение требует глубокого осмысления текста, определенных ноток юмора, музыкальности и артистизма.