

ВОКАЛЬНАЯ РАБОТА СО СТАРШЕЙ ВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ

К старшей возрастной группе относятся юноши и девушки 15 – 17 лет, находящиеся в послемутационном периоде, а кто-то еще в мутационном. В психологическом плане это достаточно взрослые люди, что позволяет проводить занятия по постановке голоса, основываясь на совершенно сознательном отношении формированию певческих навыков. Однако голосовой режим должен быть щадящим. Главное, что надо учитывать в работе педагогу-вокалисту – неокрепший голос, быструю утомляемость голосового аппарата и незавершенность формирования голоса как определенного типа.

Голоса устанавливаются в основном к 18 годам, низкие голоса – еще позже, поэтому иногда бывают ошибки при раннем определении типа голоса. Может быть несовпадение между представлением ученика о своем голосе и его истинной природой. В подобных случаях учителю необходимо прибегнуть к разъяснению и убеждению. Утверждение о том, что дисканты после мутации переходят в басы и баритоны, а альты в тенора не подтверждается на практике. Не стоит торопиться с определением типа голоса.

В старшем возрасте закрепляются все полученные в детстве певческие навыки, но пропущенные уже через сознание. Ученик должен научиться распределять дыхание и понимать, что длина фонационного выдоха зависит не столько от количества вдыхаемого воздуха, сколько от экономности выдоха. Чем длиннее фонационный выдох, тем большую музыкальную фразу можно спеть. Важной частью вокальной работы является работа над звуком. Наряду с дальнейшим развитием музыкального слуха, у школьников формируется т. н. вокальный слух, то есть умение слышать качество певческого голоса.

Урок, как и прежде, начинается с упражнений, направленных на настройку голоса и его вокально-техническое развитие. Упражнения можно петь на разные слоги, сольфеджируя, не стоит исключать и попевок. При пении с текстом надо следить за плавным звуковедением, за тем, чтобы согласные не нарушали, «не рвали» вокальную линию. Для укрепления чувства опоры полезно чередовать нон легато и легато. Пение упражнений в нисходящем движении вырабатывает высокую позицию, все упражнение надо стараться спеть, как бы оставаясь на высоте первого звука. Очень полезно петь гаммы – они вырабатывают ощущение интервалов. Не стоит петь всю гамму на одном дыхании, т. к. юный певец может потерять чувство опоры звука. Лучше в середине гаммы взять дыхание и не жертвовать качеством звука ради длины фразы (прил. 1, № 28).

Сразу спеть всю восходящую гамму тяжело, поэтому можно ее поделить (прил. 1, № 29). Можно выделить в отдельное упражнение часть гаммы (прил. 1, № 30).

Во всех гаммообразных упражнениях надо тщательно следить за звуковедением и добиваться его плавности, чтобы вместо «ми-и-и» или «ма-а-а» не звучало «ми-хи-хи» и «ма-ха-ха». Петь необходимо в том темпе, с которым ученик справляется. Полезно попеть такое упражнение нон легато.

Если у ученика плохо получается какая-то гласная, ее надо в упражнении поставить между хорошо звучащими гласными. Например, если А так сказать «заваливается», звучит слишком глубоко, а И звучит хорошо, то можно рекомендовать петь «ми-я-и».

Если А формируется лучше, чем И, можно ставить их наоборот. Сонант М в начале фразы дает ощущение верхних резонаторов (прил. 1, № 31). В случае зажатости, когда слышится звук «с горлинкой», будут полезны упражнения такого типа: медленно потянуть нон легато и легато слоги «лэ», «до», «ро» и т. д. (прил. 1, № 32).

При вялости мягкого неба, влекущей за собой носовой призывок, можно рекомендовать использовать слоги «ку» и «дэ». При недостаточно активной атаке звука – стаккато. Все упражнения транспонируются по полутонам. Для чистоты интонирования интервалов можно подобрать соответствующие упражнения и попевки. В примере № 33 (прил. 1) начало белорусской народной песни строится на чередовании малых и больших терций.

В упражнениях можно вводить хроматизмы, т. к. в вокальной литературе они представляют для юных певцов интонационные трудности (последние такты «Колыбельной» В.-А. Моцарта «...усни, усни»).

Акомпанировать упражнения следует легко, в основном поддерживая мелодию и не перегружая инструментальное сопровождение, чтобы ученик хорошо себя слышал.

При исполнении вокального произведения надо всячески избегать форсированного звучания. Но если в младшем возрасте оптимальными нюансами были *p* и *mp*, то теперь окрепший голос вполне способен петь полноценное *f*. Здесь наблюдается обратное явление – юноше или девушке *f* петь легче, чем *p*. Последний нюанс провоцирует «сброс звука с дыхания», потерю ощущения опоры.

Четкость дикции зависит от работы артикуляционного аппарата. Полезно петь перед зеркалом, чтобы видеть, достаточно ли его активность, т. к. субъективное ощущение может быть обманчиво. Русский и белорусский языки относятся по количеству в них гласных к группе так называемых «певучих языков». Существуют некоторые правила произнесения слов при пении отличные от правил разговорной речи. В русском языке окончание «сь» произносится при пении как «с», «ться» – как «цца», «что» как «што» (волновалась, волнуется, что услышал и т. д.). При пении на белорусском языке произносится то, что написано («...ружу поліць», «што Купала вечарала», здаецца). Некоторую открытость звука создают преобладающие в белорусском языке А и Я.

Требования к подбору репертуара для старшеклассников опираются на поддержание интереса к пению, вокально-педагогическую целесообразность. Произведения должны быть высокохудожественными, доступными для исполнения конкретным учеником, способствующими формированию у него чувства стиля. Для этого в программу включаются произведения композиторов разных эпох и направлений, проводится предварительный исполнительский анализ.

Певец, пусть даже начинающий, должен беречь свой голос. Поэтому учителю необходимо рассказывать о режиме певца, объяснять, что нельзя громко кричать, надо избегать чрезмерных голосовых нагрузок и простудных заболеваний, не петь, будучи в болезненном состоянии.

Если ученик-старшеклассник обнаруживает яркие вокальные данные и хочет петь, можно направить его на консультацию в среднее или высшее музыкальное учебное заведение. Необходимо, также проверить состояние голосовых связок и всего голосового аппарата у врача-фоноатра. В программу для прослушивания желательно включить народную песню и несколько несложных разноплановых вокальных произведений, которые у ученика хорошо получаются.