

## ВОКАЛЬНАЯ РАБОТА СО ШКОЛЬНИКАМИ СРЕДНИХ КЛАССОВ

Особенностью этого возрастного периода является наступление мутации, т. е. смены голоса детского на взрослый. В домутационный период детские голоса достигают своего максимального развития. В этом возрасте уже можно формировать осознанное отношение к приобретению и использованию вокальных навыков. Психика учащихся средних классов (по сравнению с младшими) более устойчива, они более продолжительное время могут концентрировать внимание на каком-либо задании, проявляется способность к восприятию абстрактных понятий. Ребенок развивается физически: увеличивается объем легких, развивается межреберная мускулатура, укрепляются мышцы брюшного пресса. Формируется собственно голосовая мышца, что способствует развитию микстового голосообразования. Для голосов детей данного возраста характерны большая тембральная насыщенность при сохранении полетности и звонкости, увеличение динамического и звуковысотного диапазонов, фонационный выдох удлиняется, звучание голоса приобретает большую устойчивость. Голоса мальчиков в этом возрасте выносливее голосов девочек и часто насыщеннее и ярче.

С 9 – 10 лет голоса детей разделяются на высокие (мальчики – дисканты, девочки – сопрано) и низкие (в мальчики и девочки – альты). Настоящие альты среди девочек встречаются реже, чем среди мальчиков. В основной своей массе, низкие голоса девочек – вторые сопрано. Правильное определение типа голоса – очень важный момент, т. к. его неверная диагностика повлечет за собой пение «не своим голосом», в неудобной тесситуре, а это может вызвать искажение природы голоса. Низкий голос, ошибочно причисленный к высоким, будет форсироваться на высоких нотах, а высокий голос, поющий в слишком низкой для себя тесситуре, будет вырабатывать напряженное, горловое звучание. Определение типа голоса как взрослого, так и детского осуществляется по определенным признакам: диапазон голоса, тембр, способность выдерживать тесситуру, переходные регистровые ноты, примарный тон; фониатрический осмотр объективно дополнит картину. Диапазоны сопрано и дискантов:  $do^1$ ,  $(re^1)$ –  $mi^2$ ,  $(fa^2$ ,  $соль^2)$ , альтов  $(ля_м)$ ,  $ля_{вм}$ ,  $си_м$  –  $си^1$ ,  $do^2$ ,  $(re^2)$ . По тембру высокие голоса легкие, полетные, звонкие, а низкие – более плотные, с металлическим оттенком. Низкий голос в высокой тесситуре звучит напряженно, визгливо, а в «своей», более низкой – естественно и свободно. Высокий голос высокую тесситуру выдерживает легко, а в низкой – приобретает надсадный горловой призывок. В определении типа детского голоса помогает т. н. примарный тон. Зона примарного звучания – это самые естественные, свободные и красивые звуки голоса, от них и по ним выстраивают весь голос в процессе обучения пению. Примарный тон выявляют в микстовом звучании на середине диапазона голоса на гласной А, но если у ученика лучше звучит другая гласная, используют ее.

Осмотр фонарира покажет длину голосовых связок, структуру твердого неба, общее состояние голосового аппарата. Несмотря на преобладание в детском голосе, особенно в раннем возрасте, фальцетного типа голосообразования, не надо бояться грудного звучания, особенно у низких голосов. Грудной регистр – натуральный регистр человеческого голоса. Одним из вокальных навыков является навык смешанного или микстового голосообразования. У одних он формируется раньше, у других позже. Формированию микста способствуют вокальные упражнения нисходящего движения. От примарного тона, берущегося в миксте, зона наиболее красиво звучащего голоса распространяется на соседние тона.

Если ребенок только начинает заниматься пением, то дыхание сначала показывают, как и младшим детям: не поднимать плечи. Затем можно попросить при вдохе раздвигать нижние ребра в стороны («как крылышки») и оставлять их в таком раздвинутом положении на протяжении всей музыкальной фразы. Для успешного усвоения этого навыка можно рекомендовать следующие подготовительные упражнения:

1. Руки поставить на пояс, но не сдавливать себя. На раз – вдох через нос с раздвижением ребер. Два – выдох через рот с опусканием ребер.

2. На раз – вдох с расширением ребер.

Два, три (четыре) – спокойный медленный выдох через рот.

Навык певческого дыхания вырабатывается в процессе пения, и уделять слишком много внимания отдельно дыхательным упражнениям нецелесообразно. Следует обратить внимание на преимущественно носовой вдох. Однако в произведениях, особенно темповых, требовать от ученика исключительно вдыхать носом не надо, т. к. сделать это практически невозможно и только возникнут лишние трудности. В этом случае используется одновременный «перехват» дыхания носом и ртом.

Слово является неотъемлемой частью вокального произведения и несет смысловую нагрузку. Дети должны понимать, что без хорошей дикции будет непонятно, о чем они поют. Дикционные проблемы в этом возрасте связаны с естественным процессом опускания гортани, вследствие чего голос начинает звучать глубже и теряет полетность. Сохранить близость звучания и четкость дикции поможет точная артикуляция гласных и согласных. Если ученик поет слишком открытым звуком, надо больше давать упражнения с гласными О, У («оё», «ку» и т. д.), если же звук «заглублен», то помогут гласные И, Е, А (ди, да, де, ми, ма, зи, ля и т. д.). Для активизации артикуляционного аппарата полезны скороговорки. Для тренировки согласных Р и С можно предложить следующие:

«Рапортовал, да не дорапортовался,

а стал дорапортовываться - совсем зарпортовался»;

«Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет»;

«Везет Сенька Саньку на санках,

схватил Санька Сеньку за санки

и снова свалился в сугроб»;

«Архип осип, а Осип – охрип»;

«Всех скороговорок не перескороговоришь».

Можно использовать попевки с соответствующим текстом. Для работы над четкостью согласной Р можно использовать первый куплет белорусской народной песни «Пастушок» (прил. 1, № 17), а для согласной С – попевку «Сидит зайчик» (прил. 1, № 15).

Очень распространенной ошибкой является добавление лишних гласных. Например: "Купалін(ы)ка, купалін(ы)ка, цем(ы)ная коч(е)ка". Это происходит тогда, когда не соблюдается правило – согласная, произнесенная быстро и четко, присоединяется к последующей гласной, а предыдущая гласная должна быть допета, нельзя ее укорачивать по длительности «Ку-па-лі-нка, ку-па-лі-нка, цемна-я но-чка». Вокальная речь должна быть выразительной, поэтому необходимо, чтобы маленьким певцам нравилось произведение, которое они исполняют и было понятно его содержание.

В этом возрасте юные музыканты уже достаточно грамотны, владеют определенными вокальными навыками, музыкальный слух и музыкальная память развиваются, поэтому стремление добиться чистоты интонации и певучести, плавности звуковедения должно носить вполне осознанный характер.

Распевание лучше начинать с вокальных упражнений на трезвучия в нисходящем движении, поскольку они дают ощущение головного резонирования и первый звук находится в зоне примарного тона. Для опоры голоса и активизации атаки, которая у детей часто бывает вялой, рекомендуется нон легато и легкое стаккато. Полезно петь упражнения с названиями нот. Упражнения транспонируются по 1/2 тона вверх и вниз. В младших классах были усвоены I, III и V ступени, теперь дети будут петь их в окружении II, IV, VI и VII ступеней. Можно рекомендовать белорусские народные песни «Сядзіць камар» и «Гэй ты, воўчанька» (прил. 1, № 18, 19).

Попевками (прил. 1, № 20, 21, 22), также построенными на материале детского белорусского фольклора, вводится в вокальные упражнения минор. Часто, сравнивая мажор и минор, дети говорят, что мажор – это выражение радости, а минор – грусти. Такое определение одной из функций лада не совсем верно, не всегда минор является выражением грусти. К тому же, настроенность ребенка на грустный лад может вызвать общее понижение тонуса и повлечь за собой понижение интонации.

На протяжных попевках хорошо вырабатывается плавное звуковедение. Его следует сохранять таким же и в быстрых попевках, тянуть звук, избегая толчков. Возьмем белорусскую народную песню «Юрачка» (прил. 1, № 24). Знакомая, хорошо запоминающаяся мелодия, удобно начинающаяся с тонического трезвучия, повторность способствуют быстрому запоминанию песни и дают возможность сконцентрировать внимание ученика на звуковедении.

Вокальные упражнения обязательно должны включать в себя гаммы, которые служат средством вокально-слухового воспитания. Рекомендуются

мажорные гаммы в нисходящем движении. Следует обратить внимание на полутоновое расстояние между I и VII ступенями и IV и III. Петь гамму надо, как бы, оставаясь на одной высоте, не скатываясь вниз. Добавляя гамму в восходящем движении, наоборот, широко шагать вверх. Для укрепления интонационной устойчивости хорошо использовать в упражнениях попевок с репетициями на одной ноте, например, «Скачы, скачы ножка» (прил. 1, № 7) или гамму с репетициями на каждой ступени лада (прил. 1, № 25).

В попевке «Скачы, скачы ножка» есть и ход по тоническому трезвучию, и гамма сверху вниз, а легкое стаккато будет способствовать мягкой и активной атаке звука.

При подборе репертуара необходимо обратить внимание на художественную ценность произведения, его нравственную направленность; tessitura должна быть удобной, не слишком низкой или высокой, в мелодии не должны встречаться крайние ноты диапазона голоса ученика. Предлагая к разучиванию то или иное произведение следует учитывать интересы и темперамент ученика, а также педагогическую целесообразность: если наблюдается склонность к форсированному, крикливому пению, ему будет полезно исполнить спокойную музыку, требующую плавного звуковедения. И наоборот, ученику флегматичному, с вялой атакой звука рекомендуются произведения маршеобразные, танцевальные, требующие более твердой атаки звука. Крикливая манера пения присуща в большей степени мальчикам и ее следует изживать.

Если младшие дети часто учат новые песни на слух, то подростки разучивают их вполне осознанно по нотам, анализируя музыкальный и поэтический тексты (размер, темп, тональность, нюансы, содержание и т. д.). Подбрав репертуар, следует выявить возможные вокально-технические трудности, а фрагменты, содержащие их, выделить в отдельные упражнения. Во избежание добавления несуществующей гласной, надо дотягивать предыдущую гласную до конца, а согласную, быстро и четко произнесенную, присоединять к следующей гласной. Например: до-бры-мбы-тьсо-все-мсо-все-мне про-сто. Часто учеником допускается ошибка, если мелодия варьируется. В этом случае надо оба варианта сравнить (прил. 1, № 27).

Трудности могут возникнуть при распевании одного слога на нескольких звуках. Ученик пропевает первый звук и «смазывает» остальные. Рекомендуется поучить такое место нон легато и стаккато. Бывает понижение интонации репетиций на одном звуке, например, в песне «Сядзіць камар» (прил. 1, № 18). Необходимо последующие репетиции как бы подтянуть вверх. Это лишь примерные трудности, а в каждом конкретном случае они будут зависеть от особенностей вокального произведения и индивидуальных способностей ученика. Учащимся средних классов полезно давать несложные вокализы, работать над ними следует после пения упражнений.

Самый сложный и ответственный момент в работе со средней возрастной группой наступает, когда подростки проходят период *мутации голоса*. От условий, в которых происходит этот процесс, зависит будущее состояние голоса. При благоприятных условиях он разовьется, при неблагоприятных – может быть потерян. Это сложный период и для ученика, и для педагога. Подростки в этом возрасте неуравновешенны, эмоционально неустойчивы, часто обидчивы и агрессивны, не уверены в себе, стеснительны. Им трудно – они уже не дети, но еще и не взрослые. А если подросток поет, то мутация голоса создает для него дополнительную психическую нагрузку.

Мутация является естественным физиологическим процессом перехода мальчишеского голоса в мужской, а девичьего – в женский. Мутацию у девочек многие специалисты называют эволюцией, т. к. процесс этот у них по сравнению с мальчиками протекает менее бурно. Голоса девочек и женщин почти одинаковы по высоте, у мальчиков же голос смещается на октаву вниз. Различают три стадии мутации. На первой наблюдается сужение диапазона и у мальчиков, и у девочек, особенно в верхней его части. На второй стадии, голос мальчика «ломается», появляются низкие ноты в малой октаве. При этом, не только пение, но и речь бывают затруднены. У девочек появляется сипота, иногда в верхней части первой октавы голоса наблюдается т. н. «беззвучие». И у девочек, и у мальчиков прослеживается неустойчивость интонации. Третья стадия – привыкание подростка к своему новому голосу.

Сроки наступления мутации зависят от состояния здоровья подростка и климата той местности, где он живет. На юге это происходит раньше, чем на севере. В прежние годы считалось, что мутация наступает в 14 – 17 лет, сейчас эти сроки сместились к более раннему возрасту – 13 – 16 лет и бывает, первые признаки мутации появляются уже в 12 лет. В работе с подростками важен индивидуальный подход, чтобы не пропустить начало мутации. Не следует спешить отстранять подростков от пения при первых ее признаках. Главное – держать их под контролем педагога и врача-фоноатра. В острый период нужно временно прекратить занятия. Певческую нагрузку надо снизить: сократить время урока, ограничить диапазон, не форсировать переход голосов мальчиков в малую октаву, но и не задерживать их в детской tessiture, пусть поют в меру своих возможностей. Чистота интонации восстановится, когда укрепится голос в своем новом, «взрослом» качестве. Педагогу необходимо не только уделять внимание изменяющемуся голосу, но и морально поддерживать подростка, убеждать его не пугаться, будто голос «пропал», объяснять, что это временное явление, вселять веру в свои силы. Практический опыт показывает, что у подростков, обучающихся пению, мутация протекает легче, чем у тех, кто не учится петь.