







мажорные гаммы в нисходящем движении. Следует обратить внимание на полутоновое расстояние между I и VII степенями и IV и III. Петь гамму надо, как бы, оставаясь на одной высоте, не скатываясь вниз. Добавляя гамму в восходящем движении, наоборот, широко шагать вверх. Для укрепления интонационной устойчивости хорошо использовать в упражнениях попевок с репетициями на одной ноте, например, «Скачы, скачы ножка» (прил. 1, № 7) или гамму с репетициями на каждой ступени лада (прил. 1, № 25).

В попевке «Скачы, скачы ножка» есть и ход по тоническому трезвучию, и гамма сверху вниз, а легкое стаккато будет способствовать мягкой и активной атаке звука.

При подборе репертуара необходимо обратить внимание на художественную ценность произведения, его нравственную направленность; tessitura должна быть удобной, не слишком низкой или высокой, в мелодии не должны встречаться крайние ноты диапазона голоса ученика. Предлагая к разучиванию то или иное произведение следует учитывать интересы и темперамент ученика, а также педагогическую целесообразность: если наблюдается склонность к форсированному, крикливому пению, ему будет полезно исполнить спокойную музыку, требующую плавного звуковедения. И наоборот, ученику флегматичному, с вялой атакой звука рекомендуются произведения маршеобразные, танцевальные, требующие более твердой атаки звука. Крикливая манера пения присуща в большей степени мальчикам и ее следует изживать.

Если младшие дети часто учат новые песни на слух, то подростки разучивают их вполне осознанно по нотам, анализируя музыкальный и поэтический тексты (размер, темп, тональность, нюансы, содержание и т. д.). Подбрав репертуар, следует выявить возможные вокально-технические трудности, а фрагменты, содержащие их, выделить в отдельные упражнения. Во избежание добавления несуществующей гласной, надо дотягивать предыдущую гласную до конца, а согласную, быстро и четко произнесенную, присоединять к следующей гласной. Например: до-бры-мбы-тьсо-все-мсо-все-мне-про-сто. Часто учеником допускается ошибка, если мелодия варьируется. В этом случае надо оба варианта сравнить (прил. 1, № 27).

Трудности могут возникнуть при распевании одного слога на нескольких звуках. Ученик пропевает первый звук и «смазывает» остальные. Рекомендуется поучить такое место нон легато и стаккато. Бывает понижение интонации репетиций на одном звуке, например, в песне «Сядзіць камар» (прил. 1, № 18). Необходимо последующие репетиции так бы подтянуть вверх. Это лишь примерные трудности, а в каждом конкретном случае они будут зависеть от особенностей вокального произведения и индивидуальных способностей ученика. Учащимся средних классов полезно давать несложные вокализы, работать над ними следует после пения упражнений.

Самый сложный и ответственный момент в работе со средней возрастной группой наступает, когда подростки проходят период *мутации голоса*. От условий, в которых происходит этот процесс, зависит будущее состояние голоса. При благоприятных условиях он разовьется, при неблагоприятных – может быть потерян. Это сложный период и для ученика, и для педагога. Подростки в этом возрасте неуравновешенны, эмоционально неустойчивы, часто обидчивы и агрессивны, не уверены в себе, стеснительны. Им трудно – они уже не дети, но еще и не взрослые. А если подросток поет, то мутация голоса создает для него дополнительную психическую нагрузку.

Мутация является естественным физиологическим процессом перехода мальчишеского голоса в мужской, а девичьего – в женский. Мутацию у девочек многие специалисты называют эволюцией, т. к. процесс этот у них по сравнению с мальчиками протекает менее бурно. Голоса девочек и женщин почти одинаковы по высоте, у мальчиков же голос смещается на октаву вниз. Различают три стадии мутации. На первой наблюдается сужение диапазона и у мальчиков, и у девочек, особенно в верхней его части. На второй стадии, голос мальчика «ломается», появляются чужие ноты в малой октаве. При этом, не только пение, но и речь бывают затруднены. У девочек появляется сипота, иногда в верхней части первой октавы голоса наблюдается т. н. «беззвучие». И у девочек, и у мальчиков проследивается неустойчивость интонации. Третья стадия – привыкание подростка к своему новому голосу.

Сроки наступления мутации зависят от состояния здоровья подростка и климата той местности, где он живет. На юге это происходит раньше, чем на севере. В прежние годы считалось, что мутация наступает в 14 – 17 лет, сейчас эти сроки сместились к более раннему возрасту – 13 – 16 лет и бывает, первые признаки мутации появляются уже в 12 лет. В работе с подростками важен индивидуальный подход, чтобы не пропустить начало мутации. Не следует спешить отстранять подростков от пения при первых ее признаках. Главное – держать их под контролем педагога и врача-фоноатра. В острый период нужно временно прекратить занятия. Певческую нагрузку надо снизить: сократить время урока, ограничить диапазон, не форсировать переход голосов мальчиков в малую октаву, но и не задерживать их в детской tessiture, пусть поют в меру своих возможностей. Чистота интонации восстановится, когда укрепится голос в своем новом, «взрослом» качестве. Педагогу необходимо не только уделять внимание изменяющемуся голосу, но и морально поддерживать подростка, убеждать его не пугаться, будто голос «пропал», объяснять, что это временное явление, вселять веру в свои силы. Практический опыт показывает, что у подростков, обучающихся пению, мутация протекает легче, чем у тех, кто не учится петь.