

## ПРИНЦИПЫ И МЕТОДЫ ВОКАЛЬНОЙ РАБОТЫ

Вокальная работа с детским голосом основывается на специальных музыкально-педагогических принципах единства технического и художественного развития, постепенности и последовательности в обучении, индивидуального подхода, сотворчества.

Методические приемы работы с детским голосом несколько отличаются от вокальной работы с взрослыми, поскольку их эффективность зависит от правильного учета психофизиологических особенностей детей разных возрастных групп.

**Принцип единства художественного и вокально-технического развития.** Пение представляет собой сложный комплекс взаимосвязанных функций голосового аппарата и психики человека. Поэтому учителю необходимо выстраивать вокально-педагогический процесс так, чтобы не нарушать эту органическую связь, а одновременно развивать все певческие качества ученика в пределах его психофизиологических возможностей на данный момент. Следует развивать не только голос, но и весь спектр музыкальных способностей, в который входят ладовое чувство, ритмическое чувство, общая и музыкальная память, психомоторные способности.

Вокально-техническое развитие должно осуществляться параллельно с развитием исполнительских качеств на основе осознания учеником образного содержания песни, эмоционального переживания художественного образа.

**Принцип постепенности и последовательности в обучении.** Соблюдение этого принципа создает условия для естественного певческого развития школьника. Этот принцип особенно важен в работе с детьми, принимая во внимание хрупкость их голосового аппарата и неокрепшую психику. Непосильные голосовые и эмоциональные нагрузки могут вызвать мышечные зажимы и затормозить певческое развитие, вызвать серьезные проблемы с голосовыми связками.

Усложнение музыкального материала должно осуществляться учителем на основе анализа достигнутых учеником успехов и прочности усвоенных навыков, его психологической готовности к преодолению трудностей, индивидуальных вокальных возможностей на данное время. Переходить к более сложным упражнениям и произведениям следует тогда, когда появляется стабильность в исполнении предыдущего учебного материала. Не нужно спешить с расширением диапазона голоса и увеличением силы звука, особенно в работе с детьми. Пусть ребенок с удовольствием поет в том диапазоне и той силой звука, которые не вызывают у него дискомфорта и не провоцируют на форсированное звучание.

**Принцип индивидуального подхода.** Необходимость индивидуального подхода в вокальном обучении обусловлена различиями учеников в психофизиологическом плане, по степени подготовленности, в наличии способностей и восприимчивости, различиями общефизического состояния, а также индивидуальных особенностей голосового аппарата.

При знакомстве с учеником необходимо внимательно присмотреться к нему, выявить вокальные возможности, особенности его личности, а также состояние здоровья, условия жизни, взаимоотношение с другими детьми. Важным аспектом работы учителя является формирование у ученика представлений о красивом певческом звуке.

Индивидуальный подход позволяет учителю ставить перед учеником задачи, соответствующие его вокально-исполнительским возможностям, находить наиболее рациональные методические приемы, следить за его личным певческим развитием, учитывать музыкальные интересы, формировать музыкально-исполнительское художественно-образное мышление.

**Принцип сотворчества.** Признание уникальности личности ученика выступает обязательным условием воспитания творческой личности, что особенно проявляется в сфере искусства. Задача учителя – научить ребенка создавать в своем воображении художественный образ и петь осмысленно, подвести его к переживанию образного содержания песни. Своеобразие общения ученика и учителя на вокальном уроке в том, что они также общаются с музыкальным произведением, которое каждый из них воспринимает по-своему. Уважение мнения ребенка, внимание к особенностям его характера и степени индивидуального певческого развития, диалогичность педагогического общения сделают вокальный урок увлекательным и продуктивным. Главное, что такой урок принесет радость творчества, как и должно быть на уроке музыкального искусства.

Применение в вокальной работе с детьми традиционных вокально-педагогических **методов** и методических приемов имеет определенное своеобразие, что связано с психофизиологическими отличиями детей и подростков от взрослых и различиями в разных возрастных группах.

**Объяснительно-иллюстративный метод** представляет собой словесное объяснение и демонстрацию (показ), каким должен быть певческий звук, как нужно спеть упражнение, попевку, песню или ее фрагмент, какие вокальные действия необходимо сделать для достижения желаемого результата. Этот метод весьма эффективен в работе с детьми, т. к. их вокальные представления только формируются. В силу своего возраста им трудно совершать сложные вокальные действия без данного учителем образца. При объяснении используются всевозможные сравнения не только слухового порядка, но связанные со зрительными, резонаторными, осязательными, вкусовыми ощущениями, эмоциональным состоянием. Например, звук звонкий или глухой, светлый или темный, близкий или далекий, мягкий или жесткий, вкусный и т. п.; петь весело, радостно или грустно и т. д. В основе данного метода лежит использование ассоциативных связей, образующихся в головном мозге между центрами различных органов чувств человека. Применяя этот метод, мы опираемся на имеющийся у ученика музыкальный и жизненный опыт, что повышает результативность учебной работы.

Специальным вокально-педагогическим *методом* является *фонетический*. Суть его заключается в воздействии на голосовой аппарат при помощи определенных гласных и согласных звуков речи – фонем. «И» помогает приблизить и собрать звук, делает голос более ярким и звонким. Рекомендуются при глухом, далеком звучании голоса. «А» – основной звук, на котором развивают вокальное звучание. Пение на «а» освобождает артикуляционный аппарат и выявляет природный тембр голоса. «О» помогает добиться округления звука, снимает зажатость и горловой призыв. «У» – наиболее глубокий гласный. Его применяют при излишне близком, плоском звучании, а также для формирования головного регистра. Гласный «У» очень эффективен в работе с детским голосом. «Э» не всегда удобен для пения, однако применяется для активизации атаки звука и в случаях, когда на нем голос хорошо звучит. Наименее используемым является звук «Ы», как неудобный для пения.

В упражнениях широко применяются йотированные гласные (Е, Ё, Ю, Я), с помощью которых добиваются более близкого, яркого и собранного звучания.

Из согласных чаще всего в упражнениях в сочетании с гласными применяют *сонорные* (Л, М, Н, Р), т. к. они могут «петься» и дают ощущение головного резонирования. Другие согласные находят также свое применение. Например, «Д, З, Л», как звонкие используют для приближения звука, «П,Т» активизируют дыхание, «Б, М, П, » активизируют губы и т. д. Очень важно помнить, что применение фонетического материала зависит от индивидуальных особенностей каждого ученика.

*Концентрический метод* также является специальным приемом вокального обучения. Он предусматривает развитие голоса с наиболее красиво и естественно звучащего участка диапазона (примарной зоны), которая располагается на середине диапазона. Это звучание в процессе обучения распространяется на весь голос. Поэтому очень важно в вокальной работе формирование смешанного регистра (микста), который лежит в основе воспитания певческого голоса в направлении единорегистрового звучания.

Ведущую роль в формировании у учащихся представлений о певческом звучании играет *показ* голосом. Следует отметить, что педагогический показ может быть разным, в зависимости от поставленных задач. Если это ознакомление с детской песней, то звучание голоса учителя не обязательно должно имитировать звучание детского голоса. А вот показ в процессе работы над произведением требует приближенного к детскому голосу звучания. При разучивании песни мелодию можно показывать проигрыванием на инструменте. Очень эффективен в работе с детьми графический показ мелодии в пространстве – рукой учитель показывает направление движения мелодии, соблюдая ритмический рисунок. В вокально-педагогической практике применяется также утрированный показ ошибки ученика. Этот прием требует большой доброжелательности и доверительной атмосферы на уроке, чтобы ученик понимал, что его не хотят обидеть, а помогают увидеть допущенную ошибку.

В большинстве детских песен вокальная партия дублируется в аккомпанементе. *Подыгрывать* мелодию также следует при пении попевок и упражнении, при разучивании песни, что позволяет добиться чистоты интонирования и избежать неверного заучивания мелодии.

**Проблемный** метод обучения, получивший в музыкальной педагогике название «*наведение*», также может быть применен в вокальной работе со школьниками. Он способствует развитию мышления, творческой активности, повышает интерес к вокальным занятиям. Ученик должен понимать, почему надо петь именно так, а не иначе, что характер звучания и произнесения слов зависит от художественного образа произведения. Например, если ребенок поет песню о маме, то найти ласковую, нежную интонацию поможет разговор о его отношении к ней. Добиться звонкого, легкого звучания можно, попросив ученика показать голосом, как звенит колокольчик и т. д.

Петь любят практически все дети, но ярким голосам обладает далеко не каждый. Чтобы ребенок чувствовал себя более уверенно и мог принять участие в выступлении, например, перед родителями, можно *удвоить* вокальную партию – предложить ученикам спеть песню вдвоем. Такой прием несет в себе, также, дух соревнования и, таким образом, повышает эффективность занятий.

В работе с детьми обязательно нужно использовать всевозможные игровые приемы. Это может быть исполнение специально подобранной песни по ролям, сопровождение пения какими-либо уместными жестами, движениями, хлопками и т. п.

## ОСОБЕННОСТИ ДЕТСКОГО ГОЛОСОВОГО АППАРАТА

Основное отличие детского голосового аппарата от взрослого в том, что детский голосовой аппарат - развивающийся. Отсюда различия в строении и работе. Размер гортани ребенка в 2,5 раза меньше, чем у взрослого и положение ее более высокое. Хрящи детской гортани мягкие, не сформированные полностью, поэтому она более эластична и подвижна, мышцы гортани развиты слабо. Длина голосовых связок мужчины равна 1,85 - 1,9 см, женщины - 1,05 - 1,12 см, ребенка - 0,9 - 1,10 см. Связки девочек и женщин по своим размерам мало отличаются друг от друга, в то время как связки мальчиков в процессе роста до зрелого возраста увеличиваются в 1,5-2 раза.

В детском возрасте не сформирована еще собственно вокальная мышца, которая оформляется к 11 - 12 годам. До этого возраста в толще голосовых связок, кроме рыхлой соединительной ткани и желез, имеются лишь мышцы, сближающие голосовые связки. Поэтому для маленьких детей характерно фальцетное голосообразование, при котором голосовые связки колеблются своими краями. Голос при этом звучит мягко, без «металлического блеска». По мере развития гортани и формирования вокальной мышцы голос укрепляется, приобретает большую звонкость и полноту.

Объем легких соответствует в среднем: у ребенка - 1000 см<sup>3</sup>, у мужчины - 3500 - 4000 см<sup>3</sup>, у женщины - 2000 - 2500 см<sup>3</sup>. Количество вдохов в минуту с возрастом становится реже: у ребенка до 1 года оно равно 44 - 45 вдохам в минуту, к пяти годам - 26 вдохов в минуту; с пяти до пятнадцати лет оно снижается до 20; к двадцати годам - до 18 и в зрелом возрасте равно 16 вдохам в минуту. В настоящее время оптимальным типом певческого дыхания считается нижнериберно-диафрагматическое, при котором задействованы наиболее сильные вдыхательные и выдыхательные мышцы, диафрагма и мышцы брюшного пресса. Для маленьких детей характерен преимущественно ключичный или верхнегрудной тип дыхания, с возрастом дыхание как бы «опускается». Несмотря на небольшой объем легких и слабость дыхательных мышц дети при правильных и регулярных занятиях вполне могут овладеть певческим дыханием к старшему возрасту. Речь идет не столько об обязательном нижнериберно-диафрагматическом дыхании, сколько об умении распределять выдох и устойчивым «опертом» звукообразовании.

Детский голосовой аппарат все время находится в состоянии развития, главными его особенностями являются:

- диспропорция в росте органов голосового аппарата;
- отсутствие постепенности в росте, а скачкообразность этого процесса;
- неодновременность окончания роста разных органов голосового аппарата.

Например, все органы голосового аппарата в первые месяцы после рождения начинают расти интенсивно, лишь носоглотка до 3-х лет и придаточные