

## СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ В ВОКАЛЬНОМ КЛАССЕ

Работа в вокальном классе многогранна, она требует от учителя и ученика гибкости мышления и терпения. В современной школе занятия пением направлены на развитие личности учащегося, его творческую самореализацию. В процессе вокального обучения школьники овладевают певческими навыками, их голос развивается и крепнет. По мере совершенствования певческих навыков, ребята осваивают вокально-педагогический репертуар, отвечающий программным требованиям. Это должны быть произведения высокого художественного уровня, соответствующие возрасту и вокально-исполнительским возможностям учащегося, целенаправленно подобранные для решения определенных вокально-педагогических задач. При формировании певческой культуры школьников, следует включать в учебный репертуар разнообразную вокальную музыку. Они должны познакомиться с произведениями белорусских, русских и зарубежных композиторов прошлых веков и современности, с белорусскими народными песнями и песнями народов мира. В репертуарном списке вокального класса преобладают современные песни для детей и юношества. Это объясняется тем, что на сегодняшний день композиторами уделяется должное внимание детскому репертуару и большой популярностью пользуются песни из детских мультфильмов и кинофильмов.

Успешность вокальной работы со школьниками в большей степени зависит от способности учителя заинтересовать своих учеников занятиями пением. Следовательно, главным источником их творческой активности должна стать любовь к пению и вокальной музыке. Занятия пением укрепляют голосовой аппарат ребенка и подростка, развивают эмоционально-образную и волевую сферы, способствуют концентрации и удержанию внимания, развитию музыкального вкуса и пониманию разнообразных стилей в музыке.

Таким образом, вокальное обучение детей и подростков **нацелено** на формирование у них основ певческой культуры, а также музыкально-эстетическое развитие личности школьника средствами вокального искусства.

Для достижения поставленных целей необходимо в процессе вокальной работы решение следующих задач:

- развитие у школьников интереса к пению;
- естественное развитие голоса учащегося;
- формирование вокальных умений и навыков, прежде всего – овладение певческим дыханием и правильным звукообразованием;
- воспитание художественно-выразительного исполнительства;
- освоение некоторых знаний в области вокальной литературы;
- воспитание музыкального вкуса и формирование ценностных ориентации в области вокального искусства;

- воспитание творческой активности школьников.

Работа с учеником в вокальном классе должна быть ориентирована на его общемузыкальное развитие. Умение чисто интонировать приятным, благозвучным голосом, выразительно исполнять несложные образцы вокальной музыки, любить и понимать ее – это результат плодотворной работы. Однако часть учащихся, что окончательно определяется в старших классах, в зависимости от музыкальных способностей и планов на будущее может пожелать продолжить образование в музыкальных средних специальных и высших учебных заведениях. В таком случае необходимо уделить больше внимания индивидуальному певческому развитию такого ученика: тщательно проводить вокально-техническую работу и стимулировать исполнительскую активность. В индивидуальный учебный план обязательно должны быть включены вокализы. Очень полезны для развития кантилены несложные старинные арии. На материале народных песен прекрасно раскрываются певческие качества голоса и исполнительские способности. Одаренному ученику надо предоставлять возможность принимать участие в концертах и конкурсах. Реализация на сцене всех его вокально-исполнительских возможностей будет стимулировать учебную работу в вокальном классе.

Для вокальных уроков традиционно предусмотрена *индивидуальная форма* занятий в классе с учителем и концертмейстером. В работе со старшеклассниками целесообразно применение самостоятельной работы по заданию учителя. Это может быть разучивание песни, знакомство с биографией композитора, работа над ошибками и т. д. В школах с музыкальным и общестетическим направлениями, а также в детских музыкальных школах уроки постановки голоса проводятся один раз в неделю и рассчитаны на 45 минут. Для младших и средних классов можно разделить время занятий на два раза в неделю по 22,5 минуты, что результативнее и отвечает требованиям гигиены и охраны детского голоса.

В структуру вокального урока входят *распевание и работа над произведением* в их логической последовательности. В зависимости от целей и задач урока его структура может варьироваться. Для школьников младших и средних классов (для старших – по необходимости) желательно включать в учебный материал *скороговорки*, работе над которыми лучше отводить время в начале урока. Это позволит избежать нарушения настройки голосового аппарата ребенка на певческий режим работы после распевания.

Распевание занимает важное место в вокальной работе. Пение упражнений разогревает голосовой аппарат, готовит его к работе в певческом режиме. На материале упражнений формируются вокальные навыки, развиваются певческие качества голоса. Для младших школьников используются преимущественно попевки, которые можно сочинять вместе с детьми. Например, взять простое упражнение и придумать к нему текст.

Несложные вокализы можно включать в репертуар школьников средних классов. Старшеклассникам, если они владеют музыкальным инструментом, можно предложить несложные вокальные произведения (песни, романсы) для исполнения под собственный аккомпанемент (возможен упрощенный вариант аккомпанемента). Такая форма работы создает условия для интеграции учащихся, имеющих у школьников знания, умения и навыки, развивает творческую активность и интерес к музицированию. Возможно включение в учебный репертуар народных песен, исполняемых без сопровождения инструмента, что очень полезно для развития чистоты интонирования.

Вокальные произведения, в случае необходимости, следует транспонировать в удобную для голоса ученика тональность. При составлении индивидуального учебного плана надо учитывать, (кроме возрастных особенностей) голосовые возможности ребенка, уровень его общемusыкальной культуры, художественные интересы. Для полноценного певческого развития школьника необходимо включать в его репертуар разнообразные по стилю и жанру вокальные произведения.

В среднем школьном возрасте у подростков наступает мутация голоса. Сроки начала и окончания этого процесса – индивидуальны. Очень важно правильно определить наивысший расцвет голоса ребенка и время его восстановления в новом, «взрослом» качестве в постмутационный период. Регулярное проведение педагогом диагностики состояния голоса ученика позволит подобрать соответствующий вокально-педагогический репертуар. В острый период мутации, когда идет интенсивная перестройка голоса, занятия вокалом следует временно приостановить. Главная задача педагога в работе с такими подростками – сохранить их голоса.

## ПРИНЦИПЫ И МЕТОДЫ ВОКАЛЬНОЙ РАБОТЫ

Вокальная работа с детским голосом основывается на специальных музыкально-педагогических принципах единства технического и художественного развития, постепенности и последовательности в обучении, индивидуального подхода, сотворчества.

Методические приемы работы с детским голосом несколько отличаются от вокальной работы с взрослыми, поскольку их эффективность зависит от правильного учета психофизиологических особенностей детей разных возрастных групп.

**Принцип единства художественного и вокально-технического развития.** Пение представляет собой сложный комплекс взаимосвязанных функций голосового аппарата и психики человека. Поэтому учителю необходимо выстраивать вокально-педагогический процесс так, чтобы не нарушать эту органическую связь, а одновременно развивать все певческие качества ученика в пределах его психофизиологических возможностей на данный момент. Следует развивать не только голос, но и весь спектр музыкальных способностей, в который входят ладовое чувство, ритмическое чувство, общая и музыкальная память, психомоторные способности.

Вокально-техническое развитие должно осуществляться параллельно с развитием исполнительских качеств на основе осознания учеником образного содержания песни, эмоционального переживания художественного образа.

**Принцип постепенности и последовательности в обучении.** Соблюдение этого принципа создает условия для естественного певческого развития школьника. Этот принцип особенно важен в работе с детьми, принимая во внимание хрупкость их голосового аппарата и неокрепшую психику. Непосильные голосовые и эмоциональные нагрузки могут вызвать мышечные зажимы и затормозить певческое развитие, вызвать серьезные проблемы с голосовыми связками.

Усложнение музыкального материала должно осуществляться учителем на основе анализа достигнутых учеником успехов и прочности усвоенных навыков, его психологической готовности к преодолению трудностей, индивидуальных вокальных возможностей на данное время. Переходить к более сложным упражнениям и произведениям следует тогда, когда появляется стабильность в исполнении предыдущего учебного материала. Не нужно спешить с расширением диапазона голоса и увеличением силы звука, особенно в работе с детьми. Пусть ребенок с удовольствием поет в том диапазоне и той силой звука, которые не вызывают у него дискомфорта и не провоцируют на форсированное звучание.

**Принцип индивидуального подхода.** Необходимость индивидуального подхода в вокальном обучении обусловлена различиями учеников в психофизиологическом плане, по степени подготовленности, в наличии способностей и восприимчивости, различиями общефизического состояния, а также индивидуальных особенностей голосового аппарата.