

Министерство образования Республики Беларусь

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

А. Б. Нижникова

ВОКАЛЬНАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ

Учебно-методическое пособие

Минск 2006

УДК 784(075.8)
ББК 85.314я73
Н607

Печатается по решению редакционно-издательского совета БГПУ

Рецензенты:

заслуженный артист Республики Беларусь, лауреат Государственной премии Республики Беларусь, профессор кафедры пения БГАМ *В. И. Скоробогатое*;
кандидат искусствоведения, доцент кафедры хорового дирижирования БГПУ *В. А. Черняк*

Нижникова, А. Б.

1607 Вокальная работа с детьми : учеб.-метод. пособие. – Минск : БГПУ, 2006. – 68 с.
ISBN 985-501-294-1.

В пособии рассматриваются содержание, принципы и методы вокального обучения. Анализируются особенности вокальной работы со школьниками разных возрастных групп. Предложенный вокально-педагогический музыкальный материал предназначен для использования в классе постановки голоса и применения в вокально-хоровой практике. Включены художественно ценные вокальные произведения, которые сопровождаются методическими рекомендациями.

Адресуется студентам музыкально-педагогических специальностей БГПУ, учащимся музыкально-педагогических колледжей, вокальных и хоровых отделений музыкальных училищ, учителям музыки, хормейстерам.

УДК 784(075.8)
ББК 85.314я73

ISBN 985-501-294-1

© Нижникова А. Б., 2006
© БГПУ, 2006

ВВЕДЕНИЕ

Пение – это доступный и распространенный вид музицирования. Основы певческой деятельности закладываются в раннем возрасте. В детских дошкольных воспитательных учреждениях большое внимание уделяется музыкальным занятиям. Как правило, дети, посещающие детские садики, знают довольно много песен и с удовольствием их исполняют. С поступлением в школу у ребенка появляется много новых обязанностей, ему необходимо адаптироваться к новым условиям. Очень важно, чтобы учитель-музыкант мог обеспечить преемственность музыкального воспитания между школой и дошкольным учреждением, поддержать и развить у детей интерес к пению.

В повседневной жизни современного человека постоянно присутствует музыкальный фон, в эфире звучат популярные песни и мелодии. Радио, телевидение, концертные залы предлагают самые разнообразные музыкальные программы. Осуществляются всевозможные творческие проекты, привлекающие эстраднему исполнительству детей и молодежь. Возросший поток музыкальной информации значительно влияет на развитие музыкальных вкусов и интересов растущего поколения. От педагога требуется, чтобы музыкальные потребности формировались не стихийно, а приобрели черты целенаправленного процесса в русле нравственно-эстетического воспитания. Необходимо с раннего возраста заложить фундамент хорошего музыкального вкуса. Важную роль в решении этой проблемы в вокальном аспекте играют: с одной стороны, репертуар, основанный на высокохудожественных образцах песенного творчества, с другой, – формирование представления о красивом звучании певческого голоса и ценностного отношения к его живому звучанию.

Таким образом, вокальное воспитание следует осуществлять через участие детей в хоровых коллективах общеобразовательной школы, центрах детского творчества и т. д. Однако наиболее массовой является вокально-хоровая работа на уроках музыки. Существующую в последнее время практику переведения значительной части урока в музыкально-теоретическую плоскость следует балансировать с активным музицированием, прежде всего – певческим как наиболее доступным.

Результативность коллективной вокально-хоровой деятельности в значительной мере зависит от личного вклада каждого участника. Усиление внимания индивидуальной вокальной работе с детьми, введение в школах с хоровым и общеэстетическим направлениями предмета (по выбору) «Постановка голоса» требуют от высшей школы подготовки специалиста, владеющего необходимыми знаниями, умениями и навыками в области вокальной педагогики, ориентированных на работу с детским голосом.

СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ В ВОКАЛЬНОМ КЛАССЕ

Работа в вокальном классе многогранна, она требует от учителя и ученика гибкости мышления и терпения. В современной школе занятия пением направлены на развитие личности учащегося, его творческую самореализацию. В процессе вокального обучения школьники овладевают певческими навыками, их голос развивается и крепнет. По мере совершенствования певческих навыков, ребята осваивают вокально-педагогический репертуар, отвечающий программным требованиям. Это должны быть произведения высокого художественного уровня, соответствующие возрасту и вокально-исполнительским возможностям учащегося, целенаправленно подобранные для решения определенных вокально-педагогических задач. При формировании певческой культуры школьников, следует включать в учебный репертуар разнообразную вокальную музыку. Они должны познакомиться с произведениями белорусских, русских и зарубежных композиторов прошлых веков и современности, с белорусскими народными песнями и песнями народов мира. В репертуарном списке вокального класса преобладают современные песни для детей и юношества. Это объясняется тем, что на сегодняшний день композиторами уделяется должное внимание детскому репертуару и большой популярностью пользуются песни из детских мультфильмов и кинофильмов.

Успешность вокальной работы со школьниками в большей степени зависит от способности учителя заинтересовать своих учеников занятиями пением. Следовательно, главным источником их творческой активности должна стать любовь к пению и вокальной музыке. Занятия пением укрепляют голосовой аппарат ребенка и подростка, развивают эмоционально-образную и волевую сферы, способствуют концентрации и удержанию внимания, развитию музыкального вкуса и пониманию разнообразных стилей в музыке.

Таким образом, вокальное обучение детей и подростков **нацелено** на формирование у них основ певческой культуры, а также музыкально-эстетическое развитие личности школьника средствами вокального искусства.

Для достижения поставленных целей необходимо в процессе вокальной работы решение следующих **задач**:

- развитие у школьников интереса к пению;
- естественное развитие голоса учащегося;
- формирование вокальных умений и навыков, прежде всего - овладение певческим дыханием и правильным звукообразованием;
- воспитание художественно-выразительного исполнительства;
- освоение некоторых знаний в области вокальной литературы;
- воспитание музыкального вкуса и формирование ценностных ориентации в области вокального искусства;

с воспитание творческой активности школьников.

Работа с учеником в вокальном классе должна быть ориентирована на его общемusicalное развитие. Умение чисто интонировать приятным, благозвучным голосом, выразительно исполнять несложные образцы вокальной музыки, любить и понимать ее - это результат плодотворной работы. Однако часть учащихся, что окончательно определяется в старших классах, в зависимости от музыкальных способностей и планов на будущее может пожелать продолжить образование в музыкальных средних специальных и высших учебных заведениях. В таком случае необходимо уделить больше внимания индивидуальному певческому развитию такого ученика: тщательно проводить вокально-техническую работу и стимулировать исполнительскую активность. В индивидуальный учебный план обязательно должны быть включены вокализы. Очень полезны для развития кантлены несложные старинные арии. На материале народных песен прекрасно раскрываются певческие качества голоса и исполнительские способности. Одаренному ученику надо предоставлять возможность принимать участие в концертах и конкурсах. Реализация на сцене всех его вокально-исполнительских возможностей будет стимулировать учебную работу в вокальном классе.

Для вокальных уроков традиционно предусмотрена *индивидуальная форма* занятий в классе с учителем и концертмейстером. В работе со старшеклассниками целесообразно применение самостоятельной работы по заданию учителя. Это может быть разучивание песни, знакомство с биографией композитора, работа над ошибками и т. д. В школах с музыкальным и общестетическим направлениями, а также в детских музыкальных школах уроки постановки голоса проводятся один раз в неделю и рассчитаны на 45 минут. Для младших и средних классов можно разделить время занятий на два раза в неделю по 22,5 минуты, что результативнее и отвечает требованиям гигиены и охраны детского голоса.

В структуру вокального урока входят *распевание и работа над произведением* в их логической последовательности. В зависимости от целей и задач урока его структура может варьироваться. Для школьников младших и средних классов (для старших - по необходимости) желательно включать в учебный материал *скороговорки*, работе над которыми лучше отводить время *в начале урока*. Это позволит избежать нарушения настройки голосового аппарата ребенка на певческий режим работы после распевания.

Распевание занимает важное место в вокальной работе. Пение упражнений разогревает голосовой аппарат, готовит его к работе в певческом режиме. На материале упражнений формируются вокальные навыки, развиваются певческие качества голоса. Для младших школьников используются преимущественно попевки, которые можно сочинять вместе с детьми. Например, взять простое упражнение и придумать к нему текст.

Несложные вокализы можно включать в репертуар школьников средних классов. Старшеклассникам, если они владеют музыкальным инструментом, можно предложить несложные вокальные произведения (песни, романсы) для исполнения под собственный аккомпанемент (возможен упрощенный вариант аккомпанемента). Такая форма работы создает условия для интеграции уже имеющихся у школьников знаний, умений и навыков, развивает творческую активность и интерес к музицированию. Возможно включение в учебный репертуар народных песен, исполняемых без сопровождения инструмента, что очень полезно для развития чистоты интонирования.

Вокальные произведения, в случае необходимости, следует транспонировать в удобную для голоса ученика тональность. При составлении индивидуального учебного плана надо учитывать, (кроме возрастных особенностей) голосовые возможности ребенка, уровень его общемузыкальной культуры, художественные интересы. Для полноценного певческого развития школьника необходимо включать в его репертуар разнообразные по стилю и жанру вокальные произведения.

В среднем школьном возрасте у подростков наступает мутация голоса. Сроки начала и окончания этого процесса - индивидуальны. Очень важно правильно определить наивысший расцвет голоса ребенка и время его восстановления в новом, «взрослом» качестве в постмутационный период. Регулярное проведение педагогом диагностики состояния голоса ученика позволит подобрать соответствующий вокально-педагогический репертуар. В острый период мутации, когда идет интенсивная перестройка голоса, занятия вокалом следует временно приостановить. Главная задача педагога в работе с такими подростками - сохранить их голоса.

ПРИНЦИПЫ И МЕТОДЫ ВОКАЛЬНОЙ РАБОТЫ

Вокальная работа с детским голосом основывается на специальных музыкально-педагогических принципах единства технического и художественного развития, постепенности и последовательности в обучении, индивидуального подхода, сотворчества.

Методические приемы работы с детским голосом несколько отличаются от вокальной работы с взрослыми, поскольку их эффективность зависит от правильного учета психофизиологических особенностей детей разных возрастных групп.

Принцип единства художественного и вокально-технического развития. Пение представляет собой сложный комплекс взаимосвязанных функций голосового аппарата и психики человека. Поэтому учителю необходимо выстраивать вокально-педагогический процесс так, чтобы не нарушать эту органическую связь, а одновременно развивать все певческие качества ученика в пределах его психофизиологических возможностей на данный момент. Следует развивать не только голос, но и весь спектр музыкальных способностей, в который входят ладовое чувство, ритмическое чувство, общая и музыкальная память, психомоторные способности.

Вокально-техническое развитие должно осуществляться параллельно с развитием исполнительских качеств на основе осознания учеником образного содержания песни, эмоционального переживания художественного образа.

Принцип постепенности и последовательности в обучении. Соблюдение этого принципа создает условия для естественного певческого развития школьника. Этот принцип особенно важен в работе с детьми, принимая во внимание хрупкость их голосового аппарата и неокрепшую психику. Непосильные голосовые и эмоциональные нагрузки могут вызвать мышечные зажимы и затормозить певческое развитие, вызвать серьезные проблемы с голосовыми связками.

Усложнение музыкального материала должно осуществляться учителем на основе анализа достигнутых учеником успехов и прочности усвоенных навыков, его психологической готовности к преодолению трудностей, индивидуальных вокальных возможностей на данное время. Переходить к более сложным упражнениям и произведениям следует тогда, когда появляется стабильность в исполнении предыдущего учебного материала. Не нужно спешить с расширением диапазона голоса и увеличением силы звука, особенно в работе с детьми. Пусть ребенок с удовольствием поет в том диапазоне и той силой звука, которые не вызывают у него дискомфорта и не провоцируют на форсированное звучание.

Принцип индивидуального подхода. Необходимость индивидуального подхода в вокальном обучении обусловлена различиями учеников в психофизиологическом плане, по степени подготовленности, в наличии способностей и восприимчивости, различиями общефизического состояния, а также индивидуальных особенностей голосового аппарата.