

ПРИНЦИПЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ: АКСИОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Л.Н. Тимашкова (Минск)

Педагогическое творчество является важнейшим условием продуктивности профессиональной деятельности учителя, поэтому одной из ведущих целей педагогической подготовки будущего учителя является развитие творческого потенциала его личности, в том числе и в рамках образовательного процесса педагогического вуза. Кроме того, актуализация духовно-творческого потенциала личности выступает фактором психологического здоровья будущего учителя. Проблеме формирования творческого потенциала личности посвящены работы Н.Ф. Вишняковой, И.Ф. Исаева, И.П. Калошиной, Н.В. Кухарева, В.С. Решетько, А.С. Майданова, Е.Л. Яковлевой и др.

В философском значении понятие *творческий потенциал личности* многогранно и заключается в его способности творить мир и себя. Оно трактуется и как одаренность человека, и как способность к активной самореализации, и как устремление к высшим нравственным идеалам. В настоящее время творческий потенциал рассматривается как способность человека творить мир и себя, как способность к активной самореализации. Творческий потенциал фиксирует те источники саморазвития индивидуума, которые способствуют его актуализации. Рассматривая сущность творческого потенциала, ряд ученых и практиков видят его основание в творческих способностях. Некоторые определяют творческий потенциал как возможность созидательной деятельности, проявляющуюся благодаря творческим способностям. Как показал контент-анализ, содержание понятия «*творческий потенциал*» в педагогике понимают как совокупность актуальных возможностей, умений и навыков [2] (Л.Н. Москвичева), особому качеству (С.Р. Евинзон), системе знаний, убеждений, на основе которых строится, регулируется деятельность личности (Т.Г. Браже и др.), интегративному качеству личности, выражающемся в отношении человека к творчеству, направленности, установке на творчество (А.М. Матюшкин).

В психологической литературе творческий потенциал рассматривается как проявление внутренней жизни человека в процессе его взаимодействия с людьми (Б.Г. Ананьев, Л.С. Выготский и др.), способность человека изменять и преобразовать окружающий мир (Б.М. Теплов и др.), сложная динамическая система взаимодействия человека с обществом (К.А. Абульханова-Славская, В.Н. Дружинин), активность человека (Д.Б. Богоявленская), особый вид мыслительной и практической деятельности (К.К. Платонов), способность человека творить добро и оказывать поддержку другому человеку (Л.В. Мардахаев) и др.

Творческий потенциал отражает генетические предпосылки формирования творческой личности, является проявлением заложенной природой социальности, духовности и уникальности человека. Творческий

потенциал представляет совокупность интеллектуальных и практических знаний, умений и навыков, способность их применять при постановке проблем и поиске путей решения с опорой на интуицию и логическое мышление, одаренность в определенной сфере. Принципы и педагогические средства актуализации развития творческого потенциала личности студента становились предметом исследования в ряде работ по психологии и педагогике высшей школы (Б.Г. Ананьев, С.И. Архангельский, Б.А. Бенедиктов, С.И. Гессен, В.И. Загвязинский, Н.В. Кузьмина, А.И. Левко и др.).

В педагогической аксиологии творчество рассматривается как ценность – это особого рода деятельность, в которой на основе имеющегося опыта и изменяющихся условий рождается нечто новое (Н.А. Астахова).

Учитель – творец обладает развитой аксиосферой, ярко выраженной способностью к созиданию учебно-воспитательного процесса в русле творения произведения искусства с позиций гуманизма, духовности.

В процессе развития творческого потенциала студентов, кроме общепринятых дидактических, считает Е.Е. Адакин [1], следует руководствоваться следующими принципами:

- *принцип дифференцированного подхода* позволяет выявить структуру, динамику интеллектуально-творческого развития студентов;

- *принцип целостного подхода* позволяет рассматривать субъекта учебно-познавательной деятельности как целостную неадаптивную личность и строить прогностическую модель формирования творческого потенциала студента-заочника с учетом всех компонентов;

- *принцип перспективного подхода* к управлению экспериментальной деятельностью связан с поэтапной организацией эксперимента, с постановкой поэтапных целей и ориентацией на прогнозируемый результат;

- *принцип оптимального управления процессом экспериментальной деятельности* связан с отбором материала исследования, учитывающего возможности вуза, на базе которого проводится эксперимент, готовность всех субъектов педагогического процесса к эксперименту и др.

С.Н. Щеглова [4] определяет следующие принципы развития творческого потенциала студентов - будущих учителей: *принцип сочетания и реорганизации природных особенностей и качеств человека под воздействием условий жизнедеятельности; компенсаторный принцип, принцип индивидуализации, принцип противоречивости, принцип нравственной опосредованности, принцип "Креативных вспышек"*.

В.П. Тигров [3] принципы развития творческого потенциала личности учащегося в технологическом образовании объединяет в группы: *общепедагогические* - природосообразности, культуросообразности, гуманизации; *организационные* - активного взаимодействия субъектов формального и неформального технологического образования, дополнительности, оптимизации, дифференциации; *технологические* - ценностно-смысловой направленности проектной деятельности,

сопровождения творческого развития личности, продуктивности, поддержки коллективных творческих инициатив, рефлексивности.

В практике педагогического взаимодействия сформулированы следующие принципы всестороннего развития творческого потенциала личности будущего педагога.

1. *Принцип активности.* Следование этому принципу означает не только предоставление личности возможности быть всесторонне развитой, гармоничной и творческой личностью, но и возложение на него ответственности за реализацию этой возможности. Творческое развитие личности - активный процесс самостоятельного, творческого конструирования собственной личности, ее самовоспитания и самосовершенствования. Реализация педагогом принципа активности в этом контексте предполагает не пассивное усвоение ребенком приемов творческой деятельности на функционально-ролевом уровне, а активное овладение этой нормой. В процессе этого усвоения данная норма входит во внутренний план психики ребенка (интериоризируется).

2. *Принцип деятельности.* В соответствии с этим принципом развитие творческого потенциала личности будущего педагога следует понимать не только как создание комплексной многоплановой творческой деятельности, но и как организацию совместной творческой деятельности студента с педагогами и сверстником.

Чтобы совместная творческая деятельность студентов отвечала задачам всестороннего развития личности, она должна быть:

- 1) подлинно совместной творческой деятельностью, в которой воплощены отношения ответственной зависимости;
- 2) социально значимой, интересной для воспитанников;
- 3) динамичной, осуществляющей изменение в компонентах творческого педагогического потенциала личности в процессе взаимодействия и функционирования;
- 4) эмоционально насыщенной коллективными творческими переживаниями.

3. *Принцип коллективности.* Уровень творческого развития личности во многом задается уровнем развития межличностных отношений группы, в которую она включена. Наиболее благоприятные условия для формирования творческой направленности личности создает группа высокого уровня творческого развития.

4. *Принцип личностного подхода.* Согласно этому принципу, следует учитывать индивидуально-психологические особенности (памяти, внимания, типа темперамента, развитости тех или иных способностей и т.п.) личности, т.е. выяснять, чем конкретный студент отличается, от своих сверстников и как в связи с этим следует строить воспитательную работу. Учет индивидуальных особенностей - это один из аспектов более общего, личностного подхода к воспитаннику.

5. *Принцип развития.* Объяснительный принцип развития внутренне связан с другими регулятивами научного познания - детерминизмом и

системностью. Он предполагает рассмотрение того, как явления изменяются в процессе развития под действием производящих их причин, и вместе с тем включает постулат об обусловленности преобразования этих явлений их включенностью в целостную систему, образуемую их взаимоориентацией.

При разработке принципов развития творческих потенциалов личности будущих педагогов ориентиром выступили дидактические принципы высшей школы (научности, систематичности, связи теории с практикой, сознательности обучения, единства конкретного и абстрактного, доступности, прочности знаний, соединения индивидуального и коллективного (В. И. Андреев, С. И. Архангельский, П. И. Пидкасистый, Р. С. Пионова, В. А. Попков, Ю. Г. Фокин и др.), а также принципы высшего педагогического образования (профессионально-деятельностный, педагогизации, личностный, единства теоретической и практической подготовки, психологизации педагогики, единства дидактической и методической подготовки, опережающего распространения прогрессивного педагогического опыта, профессионально-исследовательский, активности и самостоятельности, довузовской профессиональной ориентации, послевузовского творческого сотрудничества).

Научным коллективом кафедры педагогики БГПУ им. М. Танка в рамках НИР выделены интегративные принципы развития двух потенциалов личности будущих педагогов: интеллектуального и творческого ([2]):

- соответствия системы развития интеллектуального и творческого потенциалов личности будущих педагогов ценностям личностного и профессионального развития;
- развития и рефлексивного саморазвития актуальных и потенциальных возможностей личности;
- культурно-практикологической генерализации;
- взаимодополнительности априорно-информационного и апостериорно-деятельностного путей интериоризации опыта обучения;
- систематизирующих факторов и поэтапности;
- дифференциации;
- раннего включения студентов в непрерывную резонансную инновационную практику.

Организирующее системное начало иерархии принципов определяют компоненты учебного процесса (цель, содержание, методы и формы, средства и условия).

Преломление принципов развития творческого потенциала будущих педагогов через ценностно-личностный аспект имеет принципиальное значение для развития аксиосферы и личностно-креативной педагогической культуры будущего педагога.

Литература

1. Адакин, Е.Е. Теория и методика развития творческого потенциала студентов вуза: дис.... д-ра пед. наук: 13.00.08 / Е.Е. Адакин, Кемеров. гос. ун-т. – Кемерово, 2006. – 505 с.

2. Развитие интеллектуального и творческого потенциалов личности будущего педагога: культурно-праксеологический концепт: Монография: П.Д. Кухарчик, И.И. Цыркун, А.И. Андарало и др. – Минск: БГПУ, 2010. – 232 с.

3. Тигров, В. П. Развитие творческого потенциала личности учащегося в технологическом образовании : автореф. дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.01 / В.П. Тигров; [Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина]. - Тамбов, 2008. - 40 с.

4. Щеглова, С. Н. Педагогические условия развития творческого потенциала студентов младших курсов педагогического вуза: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / С.Н. Щеглова; [Московский гос. ун-т]. - Москва, 2006. - 223 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ