

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ РЕЧЕВОГО ПОВЕДЕНИЯ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ

Первый и самый главный смысл культуры поведения учителя – создавать комфортное общение. В педагогическом общении объектом взаимодействия оказывается личность, и речевые поступки учителя отражают отношение к ней как к субъекту взаимодействия, обнаруживая уровень не только языковой, но и нравственной культуры. Гуманистическая педагогика утверждает основы гуманного общения, которое не задевает достоинства человека, не умаляет его значимости, а напротив, подчеркивает достоинства, умножает через речевую этику и использование формул вежливости значимость человека.

В речевом поведении личность учителя раскрывается более полно и многогранно, чем в речевой деятельности. Если речевая деятельность учителя направлена на предметное информирование, то речевое поведение включает и передачу экспрессивной информации, обеспечивающей регуляцию взаимоотношений с обучаемыми. Изучение теории и практики педагогического общения позволяет выделить следующие функции речевого поведения учителя: а) *самопрезентационную* (экспрессивные тонкости речевого поведения, способность вызывать расположение и симпатию обучаемых); б) *мотивационную* комментирование оценок с учетом их психологического значения; оценочные суждения; экспрессивные оценки: дающие возможность пережить чувство успеха, получить моральное удовлетворение); в) *психотерапевтическую* (гуманистическая направленность, предупреждение дистресса, акцентирование внимания на достоинствах, личностный уровень общения) [1, с. 9-13].

Учителю необходима постоянная корректировка своего поведения в соответствии с ситуационно получаемой обратной информацией – вербальной и невербальной. Педагогическое общение складывается из взаимного обмена речевыми поступками преподавателя и обучаемых. Все невербальные средства И.И. Рыданова разделяет на три группы: 1) *фонационные*: интонация, дикция, темп речи, регистр звучания голоса, сила голоса, тембр голоса; 2) *кинетические*: мимика, контакт глаз, доминирующие физиогномические маски, жестикуляция, позы; 3) *проксеимические*: дистантность, соблюдение или нарушение проксеимических закономерностей [2, с. 117–128].

Изучение основных подходов к содержательным и структурным характеристикам речевых проявлений учителя в учебно-педагогическом взаимодействии позволило принять позицию Макаровой Д. В. о «*речевом поведении учителя*» как о *структурном компоненте педагогического общения, включающем лингвистическую, эмоционально-личностную и педагогическую характеристики, которые определяют успешность коммуникативного взаимодействия с обучаемыми.*

Культура речевого поведения – многоаспектное, динамичное личностное качество, проявляющееся в способе осуществления речевого общения, основанном на системе ценностных ориентаций личности, знаниях норм культуры речи, поведения, коммуникативных умениях, обеспечивающих в общении творческий характер процессов речевого восприятия, выражения, воздействия и глубокой личностной рефлексии. Культура речевого поведения – неотъемлемая часть общей культуры личности, которая выступает инструментом генерации в человеке нового, творческого отношения к познанию и общению. Она обеспечивает человеку позитивную самопрезентацию, показателями которой выступают знания и коммуникативные умения. Культура речевого поведения является показателем такого интегрированного личностного образования как коммуникативная компетентность.

Изучение существующей практики обучения общению позволило выделить несколько направлений, представленных в философских, психологических, лингводидактических и педагогических исследованиях. Условно их можно обозначить как риторическое, выявленное в наследии античности (Сократ, Платон, Цицерон, Аристотель)

и развиваемое современной риторикой (А.А. Введенская, Е.Н.Зарецкая, А.К. Михальская, Л. Г Павлова); социально-психологическое, основанное на активных методах работы в группе (Е.Н. Емельянов, Г.А. Ковалев, Л.А. Петровская, Е.В. Руденский); культурологическое, обращенное к различным аспектам совершенствования культуры речи (Э.Э. Антон, В.А. Артемов, Б.Н. Головин, Л.К. Граудина, В.В. Колесов), речевой культуры педагога (В.С. Грехнев, В.А. Кан-Калик, А.А. Леонтьев), коммуникативной культуры (Е.М. Верещагин, В.Г. Костомаров, В.В. Сафонова и др.).

Анализ опыта коммуникативной подготовки студентов Белорусского государственного педагогического университета им. М. Танка позволил разработать структуру учебных занятий по педагогическим дисциплинам, обеспечивающую глубокую взаимосвязь теоретических и практических аспектов профессиональной коммуникативной подготовки будущих учителей. Были выделены три содержательных блока каждого занятия: информационный, блок самопознания и практический [3].

Информационный блок предполагает освоение трех видов знаний: концептуальных, фактологических, процедурно-технологических. Концептуальные включают знание студентами ведущих педагогических идей, сущности и природы гуманизма, общей теории общения, принципов гуманного общения, сущности педагогического взаимодействия. Фактологические включают: знание студентами особенностей общения и речевого поведения в зависимости от пола, возраста и индивидуальных особенностей учащихся; знание и понимание механизмов общения, барьеров общения; знание ролевых предписаний и ожиданий; знание этикета. Процедурно-технологические включают: знание особенностей восприятия, процедур рефлексии и дискуссии, способов удержания внимания и саморегуляции.

Блок самопознания включает в себя задания рефлексивного характера (рефлексивные вопросы, личностная рефлексия студентами коммуникативных действий в процессе обучения и в ходе педагогической практики, Я-сообщений и т. д.). Этот блок дает возможность стимулировать развитие эмпатийности будущих учителей, умения занимать рефлексивную позицию; самонастраиваться на другого; самостоятельную разработку коммуникативного обеспечения урока, внеклассного мероприятия; проблематизации ситуаций речевого общения.

Практический или прикладной блок обеспечивает включение будущего учителя в различные виды деятельности, способствующей развитию компонентов коммуникативной компетентности: эмоциональной привлекательности, педагогической коммуникабельности, эмоциональной устойчивости, полноты восприятия другого, проектирования коммуникативного поведения, умения организовывать отношения сотрудничества и оказывать психологическое воздействие на партнера по общению.

Развитие коммуникативной компетентности в процессе изучения педагогических дисциплин обеспечивается использованием следующих методов: дискуссии; методических проб и устранения ошибок; психофизиологической поддержки; открытых заданий; обучения в сотрудничестве; имитационных упражнений; анализа конкретных ситуаций; саморазвития «точек» духовно-личностного измерения; понимания; конференции идей («творческое совещание»); гирлянд ассоциаций и метафор; трансляции ценностей и др. Обязательным компонентом используемых методов и форм обучения является рефлексия.

В момент трансляции информации необходимо, во-первых, инструментировать позицию «на равных», при которой возможно установление «субъект-субъектных» отношений и создание комфортной психологической атмосферы. Во-вторых, для пробуждения интеллектуальной активности студента, расширения его знания и способах самостоятельного поиска истины, в целях личностного развития ребенка педагогу следует реализовать технологически алгоритм информационного воздействия. Условно в нем можно выделить два блока – речевой и демонстрационный, которые в педагогическом общении сливаются воедино.

Информационное речевое воздействие обеспечивают следующие умения: *пластические* – умения педагога выражать пластикой тела определенные отношения и состояния, транслировать некоторую часть информации и влиять на создание благоприятной для восприятия атмосферы (открытая поза, психологические жесты и т. д.); *логические* – умения, связанные со способностью учителя конструировать содержание и фразы, с которыми он обращается к детям (соблюдение логической последовательности «тезис-аргумент-иллюстрация», использование репродуктивных, риторических и проблемных вопросов); *экспрессивные* – умения, позволяющие эмоционально окрасить содержание, сделать его доступным для восприятия (образность, интонационная выразительность и т.д.); *дискуссионные* – умения, позволяющие инициировать сотрудничество и диалог в педагогическом взаимодействии (технология ведения дискуссии); *перцептивные* – умения, связанные с чувственным восприятием (умение видеть, слышать).

Организация дискуссий позволяет студентам коллективно выработать *механизм функционирования диалога*: создание благожелательной атмосферы речевого общения, обсуждение и аргументация не переводятся на личность, наличие разных точек зрения; позитивное отношение к другим мнениям; убедительное изложение аргументов; осмысление позиций оппонентов; достижение консенсуса; соблюдение правил участия в диалоге (тактичность, гибкость, эмоциональность) и др.

Рефлексивно-деятельностный подход к отбору методов обучения способствует развитию культуры речевого поведения, умения организовывать дискуссию; раскрепощению студента, развитию рефлексивной позиции будущего учителя; повышению его эмпатийности; развитию умения слушать и слышать другого; формированию направленности на целостное, эмоционально-ценностное восприятие личности ученика.

Психотерапевтическая сила учительского слова связана с его возможностью воодушевить, успокоить, активизировать творческие возможности личности, формировать жизненные перспективы. Речевое поведение отражает глубинные основы человеческой культуры - мировосприятие и мироотношение, является особой формой их выражения. Деятельная основа культуры речевого поведения дает возможность раскрыть ее человекотворческую сущность и конкретизировать представление о личности будущего учителя как о духовном центре социума.

Литература

1. Рыданова И.И. Культура речевого поведения учителя/ Пособие для студентов пед. специальностей высш. учеб. заведений. Мн.: НПО ООО «»Пион, 2000. – 108 с.
 2. Рыданова И.И. Основы педагогики общения. – Минск.: Бел.наука, 1998. – 319 с.
- Тимашкова, Л.Н. Формирование коммуникативной компетентности будущих педагогов: Монография. – Мн.: БГПУ им. М. Танк