

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Отметим еще один важный момент. На исполнении последнего вокального упражнения распевание не заканчивается. Т.Н.Нижникова продолжением распевания считает изучение вокализов. Невозможно все время петь гаммы, арпеджио, пассажи и т.д. Необходимо свои технические навыки умело соединить с мелодической линией вокального произведения. Эту возможность дают вокализы, которых существует огромное множество: на технику, различные приемы звуковедения, динамику и т.д.

В работе у ученика всегда имеется несколько вокализов кантиленного характера и в быстром движении. Вокализов в классе профессора поется очень много. Каждый урок необходимо приносить выученные наизусть 2 вокализа из популярных сборников Лютгена, Зейдлера, Конконе, Панофки, Мирзоевой, Вилинской и других. Эти вокализы очень интересны и полезны для голоса, как и каждодневные упражнения для тренажа. Т.Н.Нижникова подбирает их в соответствии со своими требованиями в данный период, подчеркивая: "Не надо давать очень трудные и очень сложные вокализы. Необходимо выдерживать тесситуру, но голос не должен звучать напряженно".

В вокализах профессор видит прежде всего музыкальные произведения, а потом уже средства для выработки тех или иных вокально-технических навыков. Это и определяет подход к работе над их исполнением. В первую очередь внимание обращается на художественную выразительность, умение передать музыкальный смысл произведения. Вокализы служат тем материалом, на котором профессор воспитывает в ученике умение пользоваться средствами музыкальной выразительности без слов: использовать ту или иную окраску голоса, динамические оттенки, правильно брать и распределять дыхание во фразе, чувствовать каждую отдельную фразу и общую форму произведения и т.д.

Вокализы служат превосходным материалом для шлифовки технических навыков, приобретенных на упражнениях. Особое значение имеют вокализы для развития певческого дыхания и умения распределять его. Профессор приучает студентов точно выполнять ремарки автора, как в отношении темпа и динамики, так и дыхания, которое рекомендуется брать только там, где указал автор, а имеющиеся в музыкальном тексте паузы не должны разбивать музыкальную мысль. Т.Н.Нижникова учит студентов распределять необходимый для опоры звука запас воздуха на протяжении всей музыкальной фразы.

Как правило, вокализы поются на гласную "а", изредка добавляется слог "ми". Именно этим слогом и начинается пение музыкальной фразы для того, чтобы звук был собранным и близким. Тем, у кого гласные не выровнены или отмечается вялость произношения согласных, профессор предлагает петь вокализы преимущественно с названием нот, т.е. сольфеджио.

Подводя итог вышесказанному, подытожим основные методические принципы профессора Т.Н.Нижниковой в работе над вокальными упражнениями.

С первых шагов она учит точной, мягкой, определенной атаке, без какого-либо "подъезда" или грубого толчка, и от первой правильно взятой ноты отталкивается в формировании остальных. При атаке необходимо следить за свободой гортани.

Профессор уделяет особое внимание, чтобы рот певца был хорошо открыт, как бы в полуулыбке, не слишком широко, и нижняя челюсть свободно опущена. Для контроля над положением рта используется зеркало. Оно помогает не только в этом. Уже на первых упражнениях и вокализах Т.Н.Нижникова требует свободного, раскрепощенного положения тела, не допускает скованности, гримас, стандартных поз, некрасивой манеры держать руки, туловище, голову и т.д. При переходе к исполнению художественных сочинений лицо, глаза, поза, жест певца должны жить, говорить о том, о чем он поет. Это необходимо сохранить и в культуре исполнения, музыкальности, благородстве слова, выразительности фразы, чувстве стиля.

Кроме того, требуя от студентов осмысленного, эмоционального пения, профессор большое внимание уделяет певческой дикции и артикуляции. Хорошее, четкое донесение слова и одновременно правильное певческое звуковедение — задача не легкая для певца.

Не допуская "подъездов", Т.Н.Нижникова требует точного формирования каждого слога и абсолютного сохранения звуковой позиции при переходе от слога к слогу: все звуки должны выливаться один из другого, ощущаться по звучанию "в одной точке". Верно атаковав первый звук, запомнив его положение, ученик все последующие ноты должен "нанизать", как бусинки, в той же позиции при помощи дыхания.

Много времени на уроке профессор уделяет процессу звукообразования. Ее указания в отношении техники звукообразования или звуковедения всегда носят образный характер. Звук требуется в одном упражнении "теплый", в другом — "серебристый", или "матовый", или "острый".

Профессор учит своих студентов слушать себя, запоминать свои ощущения, анализировать причины неудач и, наоборот, успеха. Таким образом сту-

дент приучается к самоанализу, самоконтролю, умению самостоятельно мыслить и принимать решения.

В работе над дыханием Т.Н.Нижникова решительно борется с перебором дыхания или состоянием "запертого", зажатого дыхания. Вся работа подчинена задачам музыкальной выразительности, музыкальной фразировке.

Тщательно работая над звуком, Т.Н.Нижникова чрезвычайно осторожно обращается с силой звука во время занятий, даже если певец от природы обладает достаточно крупным певческим голосом. Она считает, что малейшая перегрузка голосового аппарата разрушает лучшие тембровые качества голоса. Борьба с криком, с форсировкой звука всегда непримирима, так как форсированное пение противоречит основному требованию красивого, свободного, естественного звукообразования. Не допускает профессор и расслабленного, не опертого пения, внимательно следя за тем, чтобы каждый звук хорошо опирался на дыхание. Хорошая опора звука требуется от ученика, начиная с первых уроков.

Мягкий, естественный, точный по интонации, хорошо опертый, без качания, ровный и чистый по тембру певческий звук — вот что, надо полагать, понимает профессор под словами "пойте красиво и музыкально". А музыкой пронизан весь урок: от простого упражнения до самой сложной арии. Когда ученик начинает петь, Т.Н.Нижникова с первых же звуков сама вместе с ним погружается в исполнение: дышит вместе с ним, артикулирует слова, по ее лицу можно, не слушая, видеть, что и как исполняет ученик. Когда она сама показывает, как надо спеть фразу, отрывок или все произведение, то ни в коем случае не разрешает копировать себя, требуя от учеников проявления своей индивидуальности.

Так, постепенно, с самых первых шагов, начиная с простых упражнений, Т.Н.Нижникова обучает своих студентов грамотному, профессиональному и творческому отношению к профессии певца.