



7. Упражнения на звуковедение и тесситуру

После длительной вокальной и физической нагрузки Т.Н.Нижникова обычно дает свои любимые упражнения (№ 32 – 33). Они восстанавливают спокойное, ровное дыхание. Во время их исполнения она всегда говорит: "Пойте красиво", что позволяет ученику настроить свой голос на собранный, тембрально окрашенный, красивый звук. Основная цель упражнений – восста-

новить ровность дыхания и психологически успокоить студента после такой эмоционально-физической нагрузки. Атака звука в упражнениях должна быть четкой, но без нажима. Она достигается полной координацией голоса и дыхания, четким произношением и совпадением гласных и согласных, при этом согласные необходимо подстраивать легко и ненавязчиво.

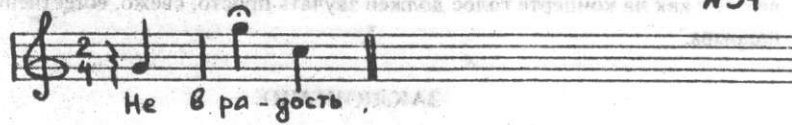
№32

№33

В связи с тем, что речь пошла о гласных и согласных звуках, нужно немного рассказать о том, как и какие из них профессор использует при пении. Основные гласные, которые применяются для распевания, это "и", "я" и "а". Подключение к ним согласных "м", "н" или "з" и их чередование зависит от природы звука студента. Если глубокий звук, используются "ми", "зи", если плоский – тогда "ма" с оттенком "о". Для того чтобы звук был собранным и попал в резонатор, на всех верхних нотах при пении звука "а" необходимо думать "у". Все упражнения от маленьких до больших всегда начинаются со слога "ми", который постепенно переходит в "я". Для удержания всех гласных позиционно высоко, Т.Н.Нижникова требует петь их чередуя. В данном случае особенно полезно использовать какой-нибудь текст, как, например, в упражнении № 32.

Звуки, лежащие в области верхнего перехода (от микста к головному регистру), профессор требует округлять, то есть петь больше на "о" и ни в коем случае не форсировать. "Это переходные ноты, поэтому их нужно красиво и грамотно исполнить", - то же говорила профессор М.В.Владиминова.

Заканчивая распевание, профессор обязательно дает свое любимое упражнение – отрывок из оперы Н.А.Римского-Корсакого "Снегурочка".



В нем Т.Н.Нижникова требует от поющего умения без толчка и подъезда, плавно, связно и красиво перейти с нижней ноты на верхнюю. Технология исполнения октавного хода достаточно сложна. Необходимо представить себе этот ход, как пение одного и того же звука. Переход от звука должен быть сделан не за счет напряжения горла, а через увеличение подачи эластичного столба дыхания. Верхняя нота накрывается зевком и дыханием. Дыхание скользит вперед по небу при свободном открытом горле (горло – как на распорках), чтобы ничего не мешало. В основном работает верхняя челюсть, нижняя же свободно опущена, опущены так же гортань и корень языка. При легком зевке горло ничего не делает, а дыхание своим "кончиком" заводит верхнюю ноту в головной резонатор. при этом необходимо следить за тем, чтобы нижняя нота звучала в позиции верхней, а верхняя бралась как бы в нижнюю, то есть сохранялась высокая певческая позиция, что является контролем правильности выполнения упражнения. В тесситурном отношении упражнение дается в зависимости от качества голоса и степени обученности студента. Более крепким голосам профессор позволяет петь "си-си-бемоль 2-й октавы", иногда доводит до "до 3-й октавы", если же это колоратурное сопрано, то октавный ход может дойти и до "ми-бемоль 3-й октавы".

Конечно, все перечисленные упражнения за один урок пропеть физически невозможно, да это и ни к чему. Главный критерий количества упражнений – это распетость голоса. Если он свободно, красиво льется, значит готов к пению, в этом случае не следует давать петь много упражнений. Но в основном Т.Н.Нижникова дает упражнения в следующем порядке: гаммообразные последовательности из 3-5 нот, малое арпеджио, упражнение на выдержанных нотах с чередованием гласных, широкая гамма, арпеджио, упражнения на подвижность и тесситуру.

Такой набор упражнений хорош на обычном уроке. А если предстоит выступление? В таких случаях профессор никогда не дает полной нагрузки на голос. Выбирая несколько упражнений, Т.Н.Нижникова выстраивает их так, чтобы были охвачены все основные элементы вокальной техники, но при этом не перегружался голос. Упражнения исполняются на центре: на дыхание, длинные ноты, стаккато, нон легато. Можно немного затронуть верхние ноты, но не бо-

лее, так как на концерте голос должен звучать просто, свежо, естественно и без надрыва.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ