

## 6. Упражнения для развития техники голоса группетто, трель

Одним из важнейших признаков владения голосом Т.Н.Нижникова считается развитие техники подвижности голоса, поэтому она включает в работу упражнения в быстром движении и дает их на каждом уроке. Они состоят из гамм, арпеджио, разнообразных фигураций, украшений, каденций. Кроме выше приведенных упражнений, профессор часто использует и такие:

The image shows three staves of musical notation for voice exercises. The first staff is in 4/4 time, marked 'P' (piano) and 'mf' (mezzo-forte), with lyrics 'Ми - - - я - а - а -'. The second and third staves are also in 4/4 time, marked 'P' (piano), with lyrics 'ля - а - а -' and 'ля - а -' respectively. The exercises consist of rapid runs and trills, typical of bel canto technique.

Общим принципом работы над быстротой темпа является строгая постепенность ускорения и небольшая сила звука. Если звук массивен, перегружен дыханием, то техника подвижности голоса развиваться не будет. Если же слишком рано начать петь быстро, пассажи не будут выходить ровными и интонационно чистыми. В своих замечаниях Т.Н.Нижникова советует систематически тренировать голосовой аппарат на упражнениях в умеренном темпе, чтобы, развив гибкость дыхания и голосовых связок, сохранить эти качества в быстром движении. Только полная свобода и раскрепощенность голосового аппарата позволяют выполнять упражнения в быстром темпе.

Одним из интересных приемов для развития техники голоса является использование каденций из различных оперных арий. Обычно профессор дает их на старших курсах, когда голос уже в состоянии справиться с трудными пассажами. Особенно это касается колоратурных сопрано, которые имеют в своем репертуаре арии из "Риголетто", "Лакме", "Севильского цирюльника" и других опер. Т.Н.Нижникова берет определенный отрывок и просит исполнить его чисто технически, как упражнение. Это весьма показательный момент. Для того чтобы пройти все сложные места, часто на уроке студенту не хватает времени. А пропев сложную коденцию, поняв принцип ее исполнения, студент смо-

жет уже построить всю арию, исходя из данных вокальных задач. Особенно важно это перед каким-нибудь выступлением. Необходимо подготовить все верхние ноты, попробовать филировку звука, исполнить трели, форшлаги, группетто, сохранив силы для концерта. В этом поможет исполнение какого-нибудь сложного отрывка, включающего в себя все эти задачи.

Одной из составляющих понятий техники подвижности голоса является умение студента исполнять трель, что считается трудным упражнением и предлагается достаточно подготовленным студентам. Хотя у некоторых певцов трель природная, большинству певцов ее необходимо научиться исполнять. Т.Н.Нижникова объясняет, что трель делается движением всей гортани. К выработке ее профессор приступает с ряда подготовительных упражнений.

№28

Ми - и

№28<sup>a</sup>

Ми - и

№29

Ми - я - а - а - и

Темп этих упражнений вначале дается спокойный, а затем постепенно ускоряется. Особое внимание обращается на то, чтобы хорошо опереть первый звук.

Хорошо готовит голос к трели исполнение группетто (№ 30).

Начиная работу над ним, необходимо помнить некоторые правила:

- не снимать группетто с дыхания, с опоры, а петь "как бы на себя";
- соединить при пении грудной резонатор с головным;
- петь эти интервалы очень близко друг к другу, не толкая ни одну ноту.

Упражнение № 30 – очень красивое и всегда нравится ученикам.

№30

Ми - я - а , ми - я - а ,  
ми - я - а , ми - я - а - а - а - а

Затем, по мере усвоения, Т.Н.Нижникова начинает давать верхние форшлагги, постепенно ускоряя их исполнение, и, наконец, позволяет, отталкиваясь от них, пробовать трель.

При пении трели необходимо после форшлага отпускать горлышко так, чтобы ощутить полную свободу гортани, и при плавном дыхании совершать ею вибрирующие движения. Форшлагги и трель даются в интервале большой секунды.

Считая трель достаточно утомительной для гортани, профессор никогда на ней долго не останавливается и не дает на уроке больше одного упражнения.

№31

ля - а - а - а , ля - а - а - а ,  
ля - а - а - а , ля - а - а - а ,  
ля - а - а - а , ля - а - а - а , ля - а - а - а