

жет уже построить всю арию, исходя из данных вокальных задач. Особенно важно это перед каким-нибудь выступлением. Необходимо подготовить все верхние ноты, попробовать филировку звука, исполнить трели, форшлаги, группетто, сохранив силы для концерта. В этом поможет исполнение какого-нибудь сложного отрывка, включающего в себя все эти задачи.

Одной из составляющих понятий техники подвижности голоса является умение студента исполнять трель, что считается трудным упражнением и предлагается достаточно подготовленным студентам. Хотя у некоторых певцов трель природная, большинству певцов ее необходимо научиться исполнять. Т.Н.Нижникова объясняет, что трель делается движением всей гортани. В разработке ее профессор приступает с ряда подготовительных упражнений.

#28
Ми - и

#28^a
Ми - - - и

#29
Ми - я - а - и

Темп этих упражнений вначале дается спокойный, а затем постепенно ускоряется. Особое внимание обращается на то, чтобы хорошо опереть первый звук.

Хорошо готовит голос к трели исполнение группетто (№ 30).

Начиная работу над ним, необходимо помнить некоторые правила:

- не считать группетто с дыхания, с опоры, а петь "как бы на себя";
- соединить при пении грудной резонатор с головным;
- петь эти интервалы очень близко друг к другу, не толкая ни одну ноту.

Упражнение № 30 – очень красивое и всегда нравится ученикам.

№30

ми - я - а , ми - я - а ,
ми - я - а , ми - я - а - и

Затем, по мере усвоения, Т.Н.Нижникова начинает давать верхние форшлагги, постепенно ускоряя их исполнение, и, наконец, позволяет, отталкиваясь от них, пробовать трель.

При пении трели необходимо после форшлага отпускать горлышко так, чтобы ощутить полную свободу гортани, и при плавном дыхании совершать ею вибрирующие движения. Форшлагги и трель даются в интервале большой секунды.

Считая трель достаточно утомительной для гортани, профессор никогда на ней долго не останавливается и не дает на уроке больше одного упражнения.

№31

ля - а - - а , ля - а - - а ,
ля - - а , ля - - а ,
ля - - а , ля - - а , ля - - а