

5. Упражнения на стаккато

Профессор считает, что упражнения на стаккато весьма полезны для активизации дыхания и координации работы голосового аппарата. Сравнивая стаккато со смехом, она требует яркого, звонкого исполнения, четкой, активной атаки и ровного дыхания. Упражнения на стаккато всегда разнообразны, но чаще предлагаются такие, как № 21-25.

В упражнениях на стаккато Т.Н.Нижникова требует петь все ноты "на одной линии дыхания". Профессор, объясняя принцип пения стаккато, подчеркивает, что, если каждую ноту брать отдельно, то звуки не будут однородны, и вокальная позиция сместится. "Исполняя звуки коротко, необходимо сохранять одну струю дыхания, как на легато", – повторяет профессор. Очевидно поэтому она пользуется в упражнениях чередованием штрихов: спеть сначала на легато, а затем на стаккато.

Начиная работу над штрихом, необходимо выбрать небольшое, достаточно удобное упражнение (№ 21). Главный принцип работы над стаккато - это последовательность: начиная работу на нон легато, через глубокое стаккато постепенно перейти к легкому стаккато. Кроме того, упражнение № 21 удобно тем, что поможет ученику позиционно удержать звук, так как повторение двух верхних звуков позволяет все остальные подстроить под них и остаться в головном регистре, тем самым сохранить высокую певческую позицию.

Если голос идет свободно в быстром темпе, можно сразу подняться по тонам вверх до "до-ре 3-й октавы". В данном случае профессор всегда предупреждает, что нельзя этим злоупотреблять. Необходимо помнить о собранном звуке и правильном использовании дыхания.

Стаккато дается двух видов: легкое и более глубокое. При исполнении обоих видов требуется хорошая дыхательная поддержка, но окраска звука и степень упругости дыхания в глубоком стаккато иная. В нем звук должен быть более массивным, мягким, сочным, менее острым. Соответственно и дыхание требуется более глубокое и упругое, чем при легком стаккато.

№21

ЛЯ - а - - - - а

№22

Мч - я - - - - ЛЯ - - - - а

№23

Мч - - - - я - - - - а

№24

№25

ЛЯ - а - - - - а

ЛЯ - а - - - - а

Detailed description: The image shows five musical exercises, numbered 21 to 25, arranged vertically. Each exercise is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Exercise 21 is in 3/4 time and consists of two measures: the first has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter rest; the second has a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter rest. Exercise 22 is in 4/4 time and consists of two measures: the first has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5; the second has a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter rest. Exercise 23 is in 4/4 time and consists of two measures: the first has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5; the second has a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter rest. Exercise 24 is in 3/4 time and consists of two measures: the first has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4; the second has a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. Exercise 25 is in 4/4 time and consists of two measures: the first has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5; the second has a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter rest. Each exercise has its number written in the top right corner of the staff area. Below each staff, there are lyrics in Cyrillic script, with some notes underlined or connected by lines. The lyrics for exercise 21 are 'ЛЯ - а - - - - а'. For exercise 22, they are 'Мч - я - - - - ЛЯ - - - - а'. For exercise 23, they are 'Мч - - - - я - - - - а'. For exercise 24, there are no lyrics. For exercise 25, they are 'ЛЯ - а - - - - а'.