

4. Развернутые гаммообразные последовательности

Эти упражнения поются сначала в умеренном темпе и лишь постепенно он ускоряется. В пении развернутых гаммообразных последовательностей сохраняются те же принципы гибкого использования разной динамики звука – от нижних нот, взятых пиано, до меццо-форте наверху (№ 19); чередование гаммы, спетой меццо-форте, с тем же ходом, спетым пианиссимо (№ 20), работа над ровным звучанием голоса, умением верно распределить дыхание на всем упражнении.

При исполнении заданий такой сложности Т.Н.Нижникова требует от студента не простого пропевания упражнения ради упражнения, она заставляет следить, чтобы они не были нудными, заунывными, часто повторяя: "Вокальное упражнение – это тоже маленькое музыкальное произведение, поэтому каждое упражнение должно быть спето музыкально, красиво, с глубоким смыслом, с настроением и отношением". И не важно, какое это упражнение – из 5 нот или на 2 октавы, ведь именно эти 5 нот могут оказаться частью большого и сложного пассажа. Например, упражнение № 19. Прежде, чем его спеть, Т.Н.Нижникова дает более простые варианты (№ 18, 18а). Основная задача в них, кроме музыкальной, – это контроль над дыханием и интонацией. Необходимо ровно подавать дыхание и спокойно "идти на верх".

N18

Ми - Я - а - а - а

N18^a

Ми - Я - а - а - а - и

№19
Ми - я - а - а - а - а

№20
Ми - я - а - а -

Р
Ми - я - а - а - а - а

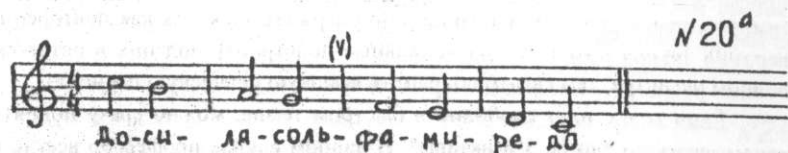
Часто в подобных случаях студент перебирает лишнее дыхание, и оно мешает, идет рывком, и, как следствие, голос звучит напряженно, и верхняя нота берется толчком.

Эту ошибку вершат и молодые педагоги, требуя дыхание "подать". Дыхание нужно брать разумно, не фиксируя постоянно на нем внимание, и следить, чтобы подача была плавной, действительно напоминающей движение смычка.

На старших курсах профессор позволяет петь упражнение (№ 19) уже в основном варианте, усложняя его гаммой. Именно она становится камнем преткновения для студента. Он бросает все, думает только о верхней ноте, а весь гаммообразный ход поет мимо нот, зажимая и напрягая горло. Чтобы избежать этого, Т.Н.Нижникова советует "спокойно подать дыхание и широко ступить вверх, исполняя тоны и полутоны". При пении упражнения обратно, сверху вниз, необходимо "забросить" дыхание в голову и идти вниз, постоянно сохраняя высокую позицию, пропевая все как бы в одной верхней точке. Важно, чтобы студент услышал внутренним слухом вокальную линию и свободно допел мелодию.

Данное упражнение профессор дает всегда в достаточно подвижном темпе. Петь надо легко, нигде не "застревая". Даже, если ученик выпевает не все, это упражнение направлено на привыкание мышц голосового аппарата к подвижному темпу с сохранением звука на опоре при достаточно спокойной динамике.

Т.Н.Нижникова считает гаммообразные упражнения весьма полезными для развития певческого дыхания. Одно из любимых – пение гаммы сверху вниз сольфеджируя.



Упражнение не поется очень высоко, где-то до "соль-ля-бемоль 2-й октавы". В нем требуется четкая, но не твердая атака верхней ноты, умение сохранить высокую позицию звука на всем его протяжении, что в нисходящем движении особенно трудно, а главное – необходимо следить за однородностью звучания. Желательно петь гамму на одном дыхании, но младшим студентам профессор разрешает брать дыхание по середине упражнения, строго следя за качеством звука. Кроме того, Т.Н.Нижникова считает обязательным для своих учеников умение петь мажорные и все виды минорных гамм и всегда объясняет, как удобнее выстроить вокальную линию.

Помимо обыкновенных гамм профессор дает петь студентам и хроматические, необходимые для развития звуковысотного слуха и точной интонации. Такие последовательности предлагаются, разумеется, с учетом степени развития слуха ученика и подвинутости его вокальной техники. Но в любом случае хроматические последовательности постепенно усложняются и строятся в пределах терции, квинты, а затем и больше, доходя до октавы.