

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

3. Арпеджио

Арпеджио трезвучий во всех видах обязательно включается в число упражнений.



N11

Ми - я - и

N12

Ми - я - и - я - и

Как и в гаммообразных упражнениях, при пении арпеджио требуется главный переход, без толчка и подъезда, к последующей ноте, а также ощущение единства "места звучания" для всех нот.

Почти на каждом уроке можно услышать упражнение № 10. Оно трансponируется по полутонам вверх, не высоко, и исполняется очень выразительно, как одна фраза. Часто возвращаясь вниз, профессор дает это упражнение в два раза быстрее (№ 10а), отмечая, что даже малоподвижные голоса справляются с этим заданием. На сплошной дыхательной волне голос успевает "провернуться", сохраняется высокая позиция, поддерживаемая дыханием. В быстром темпе это упражнение снимает напряжение гортани, которое мешает движению голоса.

Постепенно диапазон упражнений увеличивается в зависимости от мастерства ученика.

N13

MU - A - - - - " N14

il - ml-o. si-o - - - ze N15

MU - A - - - - " N15



РЕПОЗИТОРИЙ БГУ

Только большое арпеджио Т.Н.Нижникова разрешает петь полным звуком, остальные же упражнения ограничиваются пением на меццо-форте. При исполнении больших арпеджио профессор особое внимание обращает на правильное распределение дыхания. Упражнения даются в достаточно подвижном темпе без фиксации верхнего звука, контролируя, чтобы он не был глубоким или зажатым. Если упражнение необходимо спеть в медленном темпе (№ 13), оно исполняется очень аккуратно, не прерывая дыхания. Затем, не торопясь, важно перед верхней нотой на хорошей волне подойти к верхушке. Чтобы красиво взять верхний звук, надо спокойно "пройти дыханием в голову" и, как говорит Т.Н.Нижникова, "как бы ввинтить лампочку, а не вбивать гвоздь...", не забывая при этом держать "итальянский треугольник, направленный острым углом в переносицу". Не нужно быстро переходить к верхней ноте. Петь ее следует только тогда, когда певец почувствует, что голосовой аппарат и дыхание уже готовы к ее исполнению. "Ре 2-й октавы" служит трамплином к вершине, а на "соль 2-й октавы" дыхание следует как бы "растянуть" по вертикали вверх. При формировании звука необходимо думать вместо "а" - "у" и соединять грудной регистр с головным; при этом ни в коем случае эту ноту не брать криком. Вверх упражнения транспонируются по полутонам, а при возвращении вниз можно шагнуть на тон, чтобы голос не уставал.

Когда голос уже разогрет, профессор любит дать большое арпеджио, упражнение № 17. На нем проверяется мастерство студента, его умение перестраиваться в зависимости от обстоятельств, поэтому онодается на IV–V курсах. Упражнение поется в среднем темпе в различных вариантах: на forte, piano, в два раза быстрее на стаккато, легато, но начать лучше с non legato.

при исполнении следует помнить об организованной подаче дыхания, петь не отрывая последующий звук от предыдущего и ни в коем случае не "стрелять" верхушки.

Высокие ноты в упражнении даются только при условии хорошо распетого голоса до "ля--си 2-й октавы", колоратурное сопрано распевается до "до--до-диэа 3-й октавы" и то как "проходящие". Очень редко верхний звук профессор позволяет держать на фермато. Она любит повторять, что "специально верхушки кричать без конца нет смысла".

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ