

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

2. Гаммообразные последовательности из 4 – 5 нот

Музыкальная запись на нотном стане (треугольный ключ, две октавы). Ключевая подпись: один диэзис (G). Тактовый знак: 2/4. Мелодия: четыре ноты (четвертные), соединенные скобой. Под нотами указаны буквы: 'ми' под первой нотой, 'я' под второй, 'и' под третьей. Четвертая нота не имеет буквы. В верхнем правом углу нотного стана написано 'N4'.

№5
№6
Ми - А - Ми - А - И
№7
Ми - А - И
№8
Ми - А - И

Эти сочетания звуков поются в удобном, не быстром темпе, сохраняя идеальное легато. В данных упражнениях Т.Н.Нижникова учит правильно распределять силу звука на разных участках диапазона голоса, следить, чтобы в нижнем его участке голос не тяжелился, требует спокойного и очень собранного звука. Если эти упражнения не удаются ученику в достаточно подвижном темпе, тогда профессор предлагает их петь нон легатто или стаккато, после чего упражнения начинают хорошо получаться.

Исполнение этих упражнений способствует выработыванию ровной подачи дыхания и удержанию высокой певческой позиции, так необходимой при пении. При работе над дыханием, для большей наглядности Т.Н.Нижникова показывает рукой, как кружится колесо, также непрерывно должно поступать дыхание, нигде не останавливаясь. Упражнения исполняются в среднем (удобном) регистре, где у поющего возникает меньше всего трудностей. Профессор не устает повторять, что не нужно сразу стремиться петь очень высокие или очень низкие ноты, необходимо основательно поработать на центре.

Для ощущения хорошей опоры звука профессор дает ученику исполнить упражнение (№ 15), чередуя легато и нон легато, в котором нон легато поется хорошо подчеркивая и оперев на дыхание каждую ноту. А для удержания при пении высокой певческой позиции, рекомендует певцу, исполняя каждый звук, повторить его про себя второй раз, как бы произнести еще раз гласную, не прерывая при этом его звучания.

Вообще, главное требование в этих гаммообразных упражнениях: спеть их без толчков, связано и красиво от нижней ноты к верхней и наоборот. Также профессор советует петь их сольфеджируя, сохраняя единую манеру звукообразования. Т.Н.Нижникова процесс звукообразования у певцов часто сравнивает со звукообразованием у виолончели или скрипки. Единственная разница в том, что у инструментов звукообразование происходит за счет смычка и идет горизонтально. У певца же функцию смычка выполняет дыхание-струя воздуха, которая берет свое начало от косых или "певческих" мышц низа живота и заканчивается в верхних резонаторах, поэтому звукообразование у него вертикальное. Ощутить этот "смычек" особенно помогает упражнение на одном звуке (№ 9).



Это упражнение профессор дает в среднем темпе, усложняя требования в зависимости от того, как развивается певец. Если от начинающего певца преподаватель требует лишь ровности звучания голоса и внятных гласных, то от старших студентов – уже хорошо наполненного и тембрально окрашенного звука. Общие замечания остаются едины: всегда точная, определенная и мягкая атака, звук мягкий, на хорошей опоре, устойчивый, без признаков покачивания. Характер звука не должен меняться в своем качестве на протяжении всего упражнения. Все гласные должны звучать "в одной точке", а звучание не меняться при переходе от одной гласной к другой.