

1. Упражнения, построенные на интервале объемом до терции и кварты

N1
Ми-а-и

N2
Ми-и

N3
Ми-а-и

Начинать работу можно с пения закрытым ртом для ощущения резонаторов, настройки голоса на пение, разогрева голосового аппарата, если нет носового призвука. Упражнения поются небольшим, собранным звуком. Необходимо найти нужную точку звучания в головном резонаторе и петь, мысленно направляя звук в эту точку без форсирования.

Пение закрытым ртом помогает быстро настроить голосовой аппарат на пение, а сонорная согласная "м" дает резонаторные ощущения.

После пения закрытым ртом профессор предлагает одно из этих упражнений исполнить на слог "ми" или "ма". При их пении непременно требуется определенная, точная и в то же время мягкая атака. Особое внимание обращается на умение перейти от ноты к ноте, ничего при этом не изменив в качестве звучания, нота должна "выливаться" из ноты. Упражнение I полезно исполнять на нон легато снизу вверх или сверху вниз. Оно помогает быстрой координации дыхания, атаки звука и сохранению позиции.

Упражнения этого типа даются в центре диапазона с первых шагов обучения. На них осваивается принцип пения легато.