

Угроза терроризма в литературе США XX века

Апокалипсические мотивы, предчувствие беды были свойственны американской литературе, американской культуре на протяжении нескольких последних десятилетий. Можно сколько угодно толковать об истоках подобного мироощущения, но присутствие его нельзя отрицать. Достаточно вспомнить хотя бы такие кассовые фильмы, повествующие о нападении на США, о разрушении страны, как «На следующий день», «Марс атакует», «Пришелец», «Чужой», «Чужие», «Астероид» и многие другие. Были и более точные, «адресные» предупреждения: фильмы «Дублер», в котором группа террористов берет президента в заложники, «На линии огня» (1993) – покушение на президента, «Самолет президента» (1997) – захват террористами самолета с президентом, «Детонатор» (1997) – террористы хотят взорвать Белый дом, «Миротворец» (1997) – стремление террористов овладеть чемоданчиком с ядерной кнопкой; «Цель Номер 1» (1996) – о попытке похищения президента США, «Убийство в Белом доме» (1997) и другие.

Но тема угрозы демократии, демократической формы государственного устройства, демократическим ценностям, в том числе и ценности человеческой жизни, является одной из магистральных тем американской литературы, начиная с романа С. Льюиса «У нас это невозможно» (1935). К чести серьезной американской литературы, писатели США, подобно канарейкам в шахте, первыми улавливали эту угрозу и спешили предупредить о ней своих читателей. Чаще всего эта угроза исходила со стороны «своих», антидемократически настроенных фашистских элементов, рвущихся к власти и стремящихся достичь ее, используя террористические методы или запугивая обывателя угрозой терроризма. Подобный внутренний конфликт лежит в основе американского

военного романа (произведения Н. Мейлера, Д. Джонса, Д. Херси, И. Шоу). Американские писатели очень точно определили, что угроза демократии – в фашизме, если иметь в виду его глубинную суть – провозглашение приоритета одной группы населения над всеми остальными, право этой группы подчинять себе остальных и распоряжаться их судьбами. По какому признаку происходит выделение этой группы – национальному ли, религиозному, идеологическому – это уже не столь важно. Подобный механизм лежит в основе терроризма.

Для проникновения в суть вопроса необходимо исследовать дихотомию «Я» – «Другой» и ее проявления в американской культуре.

В фантастике в качестве «Другого» выступали инопланетяне или иные противные человеку существа; в массовой литературе на протяжении десятилетий разрабатывалась тема русской угрозы, руки Кремля, протянувшейся совсем не с дружескими целями через океан – сказывались многие годы политической конфронтации. Враг в конце концов оказался не тем. Выделить его правильно не представлялось возможным именно в силу феномена мультикультуризма, определяющего политическую и культурологическую ситуацию в стране, демократического характера американского общественного сознания, настаивающего на равноправии, на равной роли в жизни страны выходцев из любой нации и культуры. Тема «Востока и Запада», противостояния христианства и ислама в американской литературе не рассматривалась именно в силу ее демократического характера. «Заговор молчания» был прерван в 1997 году книгой проф. Хантингтона «Столкновение цивилизаций», доказывавшего, что 20 век отмечен не столкновением идеологий или религий, но столкновением цивилизаций. Согласиться с проф. Хантингтоном можно, только если воспринимать ваххабизм как цивилизацию, отрицающую гуманитарные ценности, ценность человеческой жизни, соблюдение демократических норм в личной и общественной жизни. Ваххабизм и возникает как религиозное

течение крайне агрессивного характера, провозглашающее свои ценности единственно верными и объявляющее священную войну, джихад, всем «другим». Течение по своей внутренней сути профашистское. Так что писатели США были исторически абсолютно правы, когда противопоставили не США и арабский мир, не США и ислам, а демократию и насилие, террор как средство решения политических и социальных проблем, и именно это противостояние и исследовали на протяжении последних 70 лет XX века.

Именно это противостояние и его отражение в литературе США XX века и рассматривает представленный на конференцию доклад.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ