

Выявлено, что при воспроизведении условия или вопроса задачи, для учеников вспомогательной школы характерными являются привнесения определенных штампов (например, вместо условия «У продавца 15 арбузов...» условие «У продавца было 15 арбузов...», вместо вопроса «Сколько учеников в классе?» вопрос «Сколько всего учеников в классе?»), привнесения глаголов («Сколько книг на двух полках?» – «Сколько книг стояло на двух полках?», «Сколько учеников сидит в классе?»), замена вопроса «какова?» на вопрос «сколько?», пропуски выражений «на столько-то больше (меньше)», «поровну», пропуски наименований (килограмм, яблок, книг и т.д.), подмена одних наименований другими (яблонь – яблок, яблок – груш), замена глаголов (осталось, положили – было, продал – купил и т.д.) и др. В целом, большие проблемы возникли у учеников с воспроизведением вопроса задачи.

Констатирующий эксперимент показал, что правильное воспроизведение содержания арифметической задачи учениками с интеллектуальной недостаточностью не всегда влияет на правильный выбор способа решения.

### **Профилактика функциональных нарушений голоса у представителей вокальных профессий средствами логопедической ритмики**

*О.А. Клеменцова*

*БГПУ, факультет специального образования, V курс  
Научный руководитель – А.А. Кочарян, старший преподаватель*

Для многих людей голос является «орудием производства», инструментом, обеспечивающим профессиональную деятельность. Проблема нарушений голоса у лиц речевых профессий в последнее время приобретает все большее социальное значение. Так, по данным И.А. Михалевской, Е.В. Лавровой, по состоянию на 2005 год трудности, связанные с использованием голоса, у лиц голосо-речевых профессий были выявлены в 85,1% случаях. Ряд авторов (О.С. Орлова, Н.А. Рычкова, 1987; Л.Б. Дмитриев, Л.М. Темляева, С.Л. Таптапова, И.И. Ермакова, 1990) отмечает, что у лиц с нарушениями голоса возникают вторичные нарушения двигательной сферы. Это может быть причиной длительной нетрудоспособности, а иногда приводит к смене профессии. Особое внимание необходимо обратить на факторы, в которых в той или иной степени могут отрицательно сказаться на нормальном функционировании голосового аппарата будущих вокалистов. Следовательно, возрастает роль профилактических мер по предупреждению функциональных нарушений голоса с применением средств логопедической ритмики.

Цель данного исследования – разработать систему упражнений по профилактике функциональных нарушений голоса у представителей вокальных профессий средствами логопедической ритмики. Данная цель раскрывается в следующих задачах:

1. Изучить состояние проблемы в педагогической, психологической, медицинской литературе.
2. Выявить особенности двигательной сферы у представителей вокальных профессий, имеющих функциональные нарушения голоса.
3. Определить содержание системы упражнений по профилактике функциональных нарушений голоса средствами логопедической ритмики.

Объектом исследования является коррекционно-педагогический процесс, направленный на профилактику функциональных нарушений голоса у представителей вокальных профессий. Предмет исследования – профилактика функциональных нарушений голоса у представителей вокальных профессий средствами логопедической ритмики.

Базой исследования является Республиканская клиническая больница патологии слуха, голоса и речи. В экспериментальную группу вошли 35 человек, среди них 30 женщин и 5 мужчин. Фониатором у испытуемых были диагностированы следующие функциональные нарушения голоса: фонастении наблюдалось у 14 человек; гипertonусные афонии, дисфонии – 6 человек; гипотонусные афонии, дисфонии – 15 человек. Выборка была представлена следующими специальностями: музыкальные руководители ДДУ, преподаватели музыки и вокала, ди-джеи, руководители хора, вокалисты. Исследование проводилось в два этапа. На первом этапе каждому испытуемому предлагалось заполнить анонимную анкету, содержащую анкетные сведения и субъективное описание качеств голоса в период нарушения. При оценке голоса в период нарушений голоса респонденты чаще всего использовали такие характеристики как охриплость, першение, пропажа голоса, быстрая истощаемость, изменение высоты голоса. Наиболее интенсивно вышеперечисленные проявления выражены при речи. Так же испытуемые называли такие факторы как волнение, длительную нагрузку, нервное напряжение, крик, физическую нагрузку, смех. По мнению большинства, испытуемых причиной нарушений голоса является чрезмерная нагрузка. Среди наиболее распространенных средств, к которым прибегали испытуемые для улучшения качеств голоса, были молчание, посещение врача, медицинские препараты. Менее распространенными оказались: теплое питье, ингаляции, полоскание, тренировка голоса.

На втором этапе эксперимента проводилось исследование двигательной сферы, которое осуществлялось по двум направлениям: исследование общей моторики и исследование мимической моторики. Оценивались такие параметры как статика, динамика переключаемость движений. После проведения серии заданий было выявлено, что у 24 испытуемых наблюдаются специфические особенности двигательной сферы. Данные особенности проявлялись в повышенном мышечном тонусе в области шеи и плечевого пояса, который сковывал движения; напряжении и болезненном ощущении в области диафрагмы; неточности мимической картины; содружественных движениях. Взаимосвязь

между наличием функциональных нарушений голоса и особенностей двигательной сферы подтверждена статистически ( $\chi^2$  Пирсона).

На основании экспериментального исследования была разработана система упражнений по профилактике функциональных нарушений голоса с применением средства логопедической ритмики (ходьба и маршировка под музыку; упражнения на развитие речевого дыхания, голоса и артикуляции; упражнения, регулирующие мышечный тонус; счетные упражнения с музыкальным сопровождением; речевые упражнения без музыкального сопровождения; ритмопластика). Данная система упражнений включает: самомассаж по методике Э. Чарели, снятие мышечных напряжений, тренировка диафрагмального дыхания, развитие диапазона голоса, развитие темпа и ритма речи. Также предлагается примерный перечень музыкальных композиций, которые возможно использовать в качестве музыкального сопровождения к занятиям.