

ISSN 1818-8559

# ВЕСИ БДПУ

Серия 1

---

- \* ПЕДАГОГІКА
- \* ПСИХОЛОГІЯ
- \* ФІЛОЛОГІЯ



2  

---

2007



# Весці БДПУ

Навукова-метадычны часопіс.

Выдаецца з чэрвеня 1994 г.

№ 2(52) 2007

СЕРЫЯ 1.  
Педагогіка. Псіхалогія.  
Філалогія

Галоўны рэдактар:  
П. Дз. Кухарчык

Рэдакцыйная калегія:

Н. Г. Алоўнікава  
А. І. Андарала  
(нам. галоўнага рэдактара)  
У. В. Амелькін  
В. А. Бондар  
М. К. Буза  
В. В. Бушчык  
(нам. галоўнага рэдактара)  
Ю. А. Быкадораў  
(нам. галоўнага рэдактара)  
І. В. Бялько  
А. М. Вітчанка  
С. Я. Гайдукевіч  
К. У. Гаўрылавец  
А. А. Гіруцкі  
В. М. Дабранскі  
Л. М. Давыдзенка  
А. В. Данільчанка  
М. М. Забаўскі  
В. Б. Кадацкі  
Я. Л. Каламінскі  
У. М. Калюноў  
Л. В. Камлюк  
Л. А. Кандыбовіч  
І. В. Катляроў  
П. В. Кікель  
Г. А. Космач  
У. М. Котаў  
Н. І. Кунгурава  
М. В. Лазаковіч  
І. Я. Левяш  
М. І. Лістапад  
А. М. Люты  
У. А. Мельнік  
І. А. Новік  
В. М. Русак  
А. І. Смолік  
З. Дз. Старычонок  
З. Б. Таранчук  
А. І. Таўгень  
І. С. Ташлыкоў  
В. М. Самін  
А. Т. Федарук  
А. С. Цернавы  
Л. Н. Ціханаў  
І. І. Хожун  
М. Г. Ясавеяў

## Змест

### Педагогіка

- Неўдах С.І. СТРАТЭГІЧНЫ МЕНЕДЖМЕНТ І НАВАЦЫЙНАЙ АДУКАЦЫЙНАЙ УСТАНОВЫ..... 3
- Алдашкін А.А. ГЕНЕЗИС ГУМАНИСТИЧЕСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ И ЕЕ ОТРАЖЕНИЕ В ВАЛЬДОРФСКОЙ ПЕДАГОГИКЕ.... 6
- Садовская И.И. ЭВОЛЮЦИЯ ПОНЯТИЯ «МАСТЕРСТВО УЧИТЕЛЯ» В ИСТОРИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ МЫСЛИ БЕЛАРУСИ..... 11
- Любимова Ю.С. ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД КАК ОСНОВА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ..... 15
- Миненкова И.Н. ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ..... 19
- Обухова Т.И., Киселева А.В. ВООБРАЖЕНИЕ И ОСОБЕННОСТИ ЕГО РАЗВИТИЯ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА..... 23
- Анцыпирович О.Н. ОТРАЖЕНИЕ РАЗНОМАСШТАБНОСТИ И ДИАЛОГИЧНОСТИ КУЛЬТУРЫ В ПОДХОДАХ К ОПРЕДЕЛЕНИЮ ПОНЯТИЯ «МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ДОШКОЛЬНИКА»..... 28
- Нааман Аль-Юсифи Муфид. ГЕНЕЗИС ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЙ ДИНАМИКЕ РАЗВИТИЯ ЙЕМЕНСКОГО ОБЩЕСТВА..... 32

### Псіхалогія

- Рожина Л.Н. ОБОНЯТЕЛЬНЫЕ ОЩУЩЕНИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОМ ИЗМЕРЕНИИ..... 37
- Коптева С.И. ГУМАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И ПРОБЛЕМЫ САМОАКТУАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ..... 42
- Лобанов А.П., Дроздова Н.В. ЛИЧНОСТЬ И ПРОФЕССИЯ В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ПОДХОДЕ: НОВЫЕ ПРИОРИТЕТЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ..... 44
- Хотько Н.А. КОМПАРАТИВНЫЙ АНАЛИЗ АКТУАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ ПРОБЛЕМЫ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ..... 49

### Філалогія

- Мовазнаўства..... 54
- Гіруцкі А.А. О ПРЕДМЕТЕ ОБЩЕЙ ТЕОРИИ ЯЗЫКА..... 54
- Чайка Н.У. СЕМАНТЫЧНАЕ ПРЭДЫЦЫРАВАННЕ Ё ЭЛІПТЫЧНЫХ СКАЗАХ..... 59
- Касюк Н.С. ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННОЙ И ТЕМПОРАЛЬНОЙ ЛЕКСИКИ В ПОЭТИЧЕСКОЙ РЕЧИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА..... 62
- Груца А.П. НЕКАТОРЫЯ АСАБЛІВАСЦІ РАЗВІЦЦЯ БЕЛАРУСКАЙ МОВЫ Ё ПРАСТОРЫ І ЧАСЕ..... 66

УДК 37 (091)(476)

И.И. Садовская

## ЭВОЛЮЦИЯ ПОНЯТИЯ «МАСТЕРСТВО УЧИТЕЛЯ» В ИСТОРИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ МЫСЛИ БЕЛАРУСИ

Современная историко-педагогическая литература трактует понятие мастерство как свойство личности, которое приобретается с опытом, как высший уровень профессиональных умений в определенной области, достигнутый на основе гибких навыков и творческого подхода [12, с. 293]. Сущность понятия раскрывается также как глубокое понимание дела, сочетаемое с умением осуществлять эффективные действия в каком-либо виде профессиональных или любительских знаний [16, с. 241]. Профессиональное мастерство неразрывно связано с деятельностью субъекта и достигается при условии успешного овладения ей, при постоянном самоанализе своего труда и совершенствовании.

Источником формирования и достижения профессионального мастерства учителя является развитие внутренней потребности самосовершенствования, самоорганизации и самореализации своих педагогических качеств и умений. Такой акцент на данную проблему прослеживается и в истории отечественной педагогической мысли.

Первое упоминание термина «мастер» и определение деятельности учителя как «мастерство» появляется уже в середине XIII в. На территории Киевской Руси школы существовали во всех крупных и мелких городах, большая часть их организовывалась при церквях и монастырях. Обучение велось церковными служителями. В городские же школы приглашаются для преподавания «знатные» мастера. Именно в это время, а по мнению историков Н.А. Константинова и В.Я. Струминского уже в середине XI в., появляется профессия учителя, которого называют «мастером грамоты» [9, с. 7]. В XIV–XV вв. школы появляются в крупных феодальных поместьях. К преподаванию в них привлекаются странствующие учителя, которых также называют «мастерами грамоты» [1, с. 12]. Они обучают детей чтению, письму, счету, пению и видят основную задачу в религиозно-нравственном воспитании детей. В проявлении умения обучать детей в духе богословия, основы которого заложены в богословской литературе, видится в эпоху средневекового феодализма профессионализм «мастера грамоты».

Эпоха Возрождения и Реформации в Беларуси известна деятельностью Франциска Ско-

рины и Симона Будного. Именно в этот период передовыми людьми эпохи начинает осознаваться значение педагогики, учительства в реальной жизни [7, с. 9]. Названные просветители не занимались непосредственно проблемой мастерства учителя. Между тем, благодаря разработке ими проблемы совершенного человека в целом, можно говорить и о тех качествах, которые должны быть свойственны личности педагога-профессионала.

Красной нитью проходят педагогические идеи через все труды Франциска Скорины: «Детемь малымь початокь всякое доброе науки, дорослымь помножение в науце» [19, с. 45]. В одном из своих предисловий он пишет: «В сей книзе вси лекарства душевные и телесные зупол не найдёте» и не оговаривается, когда дважды называет себя «в науках и в лекарстве учителем» [18, с. 117]. Свою деятельность он считает апостольской [13, с. 96], так как «избранный муж, в лекарских науках доктор» предпочитает профессии врача миссию просветителя и морального проповедника, посвящает себя «размножению мудрости, умения, ... разуму и науки» [18, с. 74]. Печатание книг Ф. Скорина начинает с Псалтыря, широко распространенного в народе и служившего наилучшим образом, по его мнению, практическому обучению грамотности на белорусском языке. Просветитель считал, что издание книг на родном языке имеет решающее значение в развитии образования. В связи с этим утверждением он предъявляет свое требование к учителю: «Немногим учителем бывати, но более умети язык свой справовати; от него же все злые и добрые речи походят» [11, с. 9]. Ф. Скорина высоко ценит стремление к просвещению и совершенствованию, поэтому и формулировал гуманистическую задачу «познания самого себя» [6, с. 49] как основную. Базовой ценностью в развитии взглядов на педагогическую деятельность Ф. Скорина считает Библию. На ее писаниях он разрабатывает представление об идеальном человеке – умном, культурном и развитом, подготовленным к выполнению любого дела, видевшим земное назначение в служении людям, распространении гуманистических идей, воодушевлении личным примером на общественную активность: «Да совершенен будет человек божий и на всяко дело добро уготован ...» [11, с. 10].

Значительное внимание формированию представления об идеальной личности в педагогическом процессе уделял Симон Будный. Основой воспитания и самовоспитания личности он признавал труд, акцентировал присутствие национальной гордости, богатые духовные традиции белорусского народа. В «Катехизисе» он говорил о развитии образования, культуры и языка. Главным качеством учителя, как и Ф. Скорина, признавал знание им родного языка [2, с. 75].

Можно выделить следующие базовые ценности, характерные для периода гуманизма и послужившие основой дальнейшей разработки требований, предъявляемых к деятельности педагога:

- наличие потребности интеллектуального, морального, духовного и физического самосовершенствования;
- признание своего назначения в служении людям, в распространении передовых идей своего времени;
- стремление своей трудоспособностью воодушевлять на личную и общественную активность;
- гуманное отношение и любовь к детям, умение развивать в них пытливость и стремление к сознательному усвоению знаний;
- присутствие национальной гордости.

Существовавшие в период контрреформации на территории Беларуси иезуитские школы отличались своей четкой организацией, осуществлением систематической подготовки учителей. Орденом было создано свое учение об учителе, которое обосновывало требования, предъявляемые к его личности [8, с. 27]. Учение основывалось на авторитете учителя, который должен был знать каждого воспитанника, влиять на формирование его мировоззрения, владеть своим голосом, быть хорошим оратором. Основными компонентами деятельности учителя были возможность запрещать, руководить и приказывать.

Дальнейшее развитие понятия «мастерство учителя» и разработка требований отчетливо прослеживается в становлении педагогической мысли в Беларуси во второй половине XVI в. Весомый вклад в закладывание основ белорусской педагогической науки внес видный представитель данного периода Симон Полоцкий. Учительное начало, по мнению исследователя Л.У. Звонаревой, является доминантой творчества С. Полоцкого [7, с. 10]. В книгах «Обед душевный», «Вечеря душевная» им были изложены педагогические идеи. В предисловии к сборнику «Обед душевный» он, как и Ф. Скорина, уподобляет себя врачу, который «палит и режет», будучи уверен, что

«горячая и горькая» пища духовная послужит «во пользу народную» [15, с. 170], поможет воспитать совершенного человека. С. Полоцкий является одним из первых, кто, обращая внимание на существование проблемы роли учителя и его места в школе, в своих стихотворениях «Учитель», «Учение», «Учитися и учити», «Учай, а не творяй» и других акцентирует проблему педагогического мастерства: «Иже хоцет, учитель человеком быти, долженствует три вещи **всячески** хранити, ...» [20, с. 369]. Только того можно назвать учителем, кто сам обладает достаточными знаниями, искусен в изложении своего предмета, любит сердцем свой труд и учеников: «... Сия храняй учитель, благий наречётся. спасаая человеки, сам богом спасётся» [20, с. 369]. Суть этого понятия им еще не раскрывается, он только обращается к нему, называя качества учителя и предъявляя к нему свои требования: умелость, краткость и доступность в изложении материала, правдивость, способность склонять детей к добрым делам, быть для них авторитетом и т. д. [14, с. 73–74].

Уставы существовавших в XVI–XVII вв. на территории Беларуси базовых школ регламентировали поведение учителей на уроке, в школе и за ее пределами. Учитель излагал свои педагогические взгляды, а затем выбирался на общих собраниях братства [10, с. 66]. Он должен не только «быть благочестив, рассудителен, смиренномудр, кроток, воздержлив, ..., во всем представляя собою образец благих дел» [10, с. 147], но и «и учить и любить детей всех одинаково ..., учить их, сколько кто по силам научится может...» [10, с. 148].

Процессом поэтапного формирования профессионального мастерства учителя на практике является педагогический процесс Слуцкой школы, учрежденный в 1628 году, — старейшее учебное заведение такого рода на Беларуси, является оригинальной попыткой организации педагогической системы. Учебно-воспитательный процесс основывается на четком отборе педагогического персонала школы через предъявляемые к ним требования. В Уставе говорилось, что школа является «мастерской человеческих душ» [1, с. 100] и поэтому работать могут с учениками только образованные и опытные учителя, которые могут и хотят обучать умело, проникновенно и методически. Учитель должен прилагать все силы для обучения школьников всему тому, что подлежит изучению. Умело передавая знания, он должен пользоваться учебным пособием и основываться на правилах и хороших примерах. Лестью и ухищрениями нельзя достигнуть результата в обучении [1, с. 100]. Впервые

упоминается знание методики, как условие формирования профессионального мастерства учителя и успешной организации учебного процесса.

Годом наступления эпохи Просвещения принято считать 1773 год. Центром науки и культуры в это время становится Виленская академия, преобразованная в 1773 г. в Главную школу ВКЛ, а в 1803 г. реорганизована в Виленский университет [1, с. 17], который становится центром просвещения в Западном крае. Здесь, к сожалению, не было выработано единого подхода к педагогике и к педагогическим наукам. Филолог Гордек, например, признавал необходимость преподавания педагогических наук будущим учителям, а ректор университета Ян Снядецкий был против, полагая, что единственного подхода в этом не должно быть, так как каждый ученый по-своему учит, как преподавать его предмет [1, с. 19], отрицая этим возможность формирования профессионализма учителя.

Попечителем Белорусского учебного округа Григорием Ивановичем Карташевским были предприняты значительные меры в области подготовки учителя. В 1834 г. в Витебске по его инициативе была создана первая в истории Беларуси семинария для подготовки учителей начальных школ, приготовительных классов гимназий и уездных училищ. Главным критерием отбора абитуриентов для их дальнейшего обучения в Московском и Петербургском университетах он считал наличие способностей к педагогической деятельности и к дальнейшему обучению [1, с. 177]. Пути совершенствования профессиональной деятельности учителя Г.И. Карташевский видел в знании ими методики преподаваемого предмета и умении успешно реализовывать ее на уроках, в обмене учителями методическим опытом. Обязательным моментом в учительском деле он считал знание психологии детей, особенностей их возрастного развития: «...старайтесь более читать им занимательные, легкие и удобовразумительные по их возрасту статьи...» [1, с. 177].

Видным представителем педагогической мысли Беларуси последней четверти XVIII – первой половины XIX вв. был Казимир Нарбут. В произведении «Логика, или Наука о размышлении и рассуждении», в написанных им разделах для школьного кодекса «Устав парафиальных школ» и «Об инспектировании (визитации) школ» выразил свои образовательные идеи. Многие неразрешимые беды и проблемы возникают из-за несовершенства учителей, которые порой сами не знают того, чему хотят научить, не владеют методами обучения. Недостатком некоторых учителей он считал

неумение отобрать полезное знание и обучать детей только нужным вещам, которые им смогут пригодиться позже. По его представлениям, учитель воспитывает учеников подобных себе, поэтому он не должен быть тщеславным, развязным в речах, слишком строгим или вообще «плохих нравов» во всех отношениях. Необходимы такие учителя, которые владеют природными способностями к учительскому труду, обладают волей, старанием и порядочностью, подготовлены к преподаванию предмета предшествующими науками [1, с. 147]. С большей охотой и точнее, по его мнению, выполнять свои обязанности будет тот, кто сам будет обучен этому. Значительное внимание он уделяет личности педагога, акцентирует гуманное обращение учителей с учениками, уважение их личного достоинства: «Учитель не должен обзывать их оскорбительными словами, подвергать телесным наказаниям... должен узнавать о их болезнях и других огорчениях и требовать помощи им со стороны владельцев или арендаторов имений» [5, с. 34]. По мнению Казимира Нарбуто, мастерство учителя складывается из следующих компонентов:

- основательная научная подготовка;
- знание методики и методов преподавания предмета обучения;
- наличие способности и желания выполнять труд преподавателя;
- обладание безупречными личностными характеристиками.

Яркой личностью, проявившей себя на ниве просветительского труда в конце XIX в., был Михаил Васильевич Родевич. В его статьях «Белорусские народные школы», «Несколько слов об учительских институтах» и др. затронуты вопросы совершенствования мастерства учителя. Достигнуть поставленных целей в обучении и воспитании, по его мнению, можно только при наличии разработанного разумного распорядка в учебном заведении, которое он рассматривал как основу успешной деятельности учителя и формирования его мастерства. Следующим условием М.В. Родевич выделял взаимоотношение педагогов и воспитанников, деятельность и поведение самого учителя, его материальная независимость. Совершенство в учительском деле, согласно его воззрениям, достигается при умелом, тактичном использовании методики преподаваемого предмета и при совершенствовании своих моральных личностных качеств и поведения.

Проблема мастерства учителя в педагогических взглядах Адама Егоровича Богдановича зарождалась и получала свое развитие на рубеже веков. Он предъявлял высокие требо-

вания к учителю, придерживался правила: «каков учитель, такова и школа» [3, с. 2]. Основу совершенствования учительского мастерства он видел в талантливости педагога, в его степени подготовленности к учительскому делу, в умении преподавать, т. е. в наличии методических знаний. Научная подготовка учителя должна заключаться не только в знании преподаваемого им предмета, но и в общих познаниях других наук, знании дидактики и психологии детей. Профессионального совершенства сможет достигнуть только тот учитель, который сумеет завоевать авторитет, сможет служить примером своим ученикам. Тот учитель является мастером, который занимается самообразованием, является образцом для учеников и развивает тем самым у них стремление к самостоятельному приобретению знаний [4, с. 3]. Основу профессионального роста учителя Адам Егорович видел в основательном педагогическом образовании, знании методики преподаваемого предмета, самообразовании учителя и его умении воздействовать на учеников своей личностью.

На рубеже XIX–XX вв. в отечественной педагогической мысли сложились четкие представления о профессиональном мастерстве учителя. Не было сформулировано еще само понятие «профессиональное мастерство», так как в указанный период речь шла о требованиях, предъявляемых к моральным и нравственным качествам учителя, его знаниям и умениям. Мастерство учителя рассматривалось в обозначенный период в ракурсе проблемы подготовки учителя и непосредственного осуществления им практической деятельности.

Сложившиеся к началу XX в. следующие представления о профессиональном мастерстве можно рассматривать и как критерии, и как требования, предъявляемые к мастерству учителя:

- наличие основательного педагогического образования;
- предрасположенность и призвание к педагогической деятельности;
- потребность в самообразовании, самосовершенствовании и саморазвитии;
- развитие моральных и нравственных сторон своей личности.

Проследив эволюцию понятия «мастерство учителя», можно утверждать, что на рубеже XIX–XX вв. в отечественной педагогической мысли накопился существенный опыт для дальнейшей разработки этой проблемы, выявления критериев и уровней профессионального мастерства, путей и способов его формирования, развития и совершенствования. Необходимость применения научного подхода

к изучению этой проблемы, к выявлению критериев профессионального мастерства, его уровней и способов была обусловлена также возросшей потребностью общества в высококвалифицированных педагогах-специалистах. Это привело в начале XX в. к выделению понятия «педагогическое мастерство» [17, с. 3], которое трактовалось как высокий уровень профессионализма учителя, как отдельная важная педагогическая проблема в белорусской науке, которая потребовала своей дальнейшей разработки.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Антология педагогической мысли Белорусской ССР / сост. Э.К. Дзюбович, М.С. Мятельский, П.С. Солонес – М. Педагогика, 1986. – 468 с.
2. Асветнікі зямлі Беларускай: Х – пачатак XX ст.: энцыкл. даведнік. – Мінск: БелЭн, 2006. – 496 с.
3. Богданович А.Е. Школьная страда / А.Е. Богданович // Гродзенскія губернскія вядомасці. – 1894. – № 44 – С. 2.
4. Богданович А.Е. Школьная страда / А.Е. Богданович // Гродзенскія губернскія вядомасці. – 1894. – № 47 – С. 3.
5. Дубровскі В.В. Казімір Нарбут / АН БССР, Ін-т філасофіі і тэаіі год ред. С.А. Подокшина. – Мінск: Наук. і тэхн. 1979 – 136 с.
6. Зайцев В.К. Франціск Скарына і гуманістычная думка ў Беларусі XV–XVI вв.: автореф. дис. ... канд. філос. навук.: 10.01.03 / В.К. Зайцев – Мінск, 1970. – 66 с.
7. Звонарева Л.П. Творчасць Сімеона Полоцкага: істочкі традыцыйнага асветлення: автореф. дис. ... канд. філос. навук.: 10.01.01 / Л.П. Звонарева; Ін-т літ. ім. Я. Купалы – Мінск, 1988. – 22 с.
8. История просвещения в Белоруссии: учеб. пособие-справочник. – Витебск, 1996. – 78 с.
9. Красовский Н.И. Высшая школа Советской Белоруссии / Н.И. Красовский. – 2-е изд., перераб. и расшир. – Минск: Вышэйш. шк., 1972. – 332 с.
10. Мединский Е.Н. Богословие школы Украины и Белоруссии в XVI–XVII вв. и их роль в воссоединении Украины с Россией / Е.Н. Мединский. – М.: АГ – РСФСР, 1954. – 176 с.
11. Мешчаракоў У.П. Асветніцкая дзейнасць і педагогічныя погляды Франціска Скарыны / У.П. Мешчаракоў. – Мінск: Таварства «Веды» Беларускай ССР, 1990. – 24 с.
12. Педагогика: Большая современная энциклопедия / сост. Е.С. Ратаевич. – Минск: Современное слово, 2005. – 720 с.
13. Подокшин С.А. Франціск Скарына / С.А. Подокшин. – М.: Мысль, 1981. – 215 с.
14. Полоцкий С. Избранные сочинения / С. Полоцкий. – М.-Л.: АН СССР, 1953. – 282 с.
15. Полоцкий С. Обед душевный / С. Полоцкий // Памятники философской мысли Белоруссии XVII – первой половины XVIII в. – Минск, 1991. – С. 166–173.

16. Психолого-педагогический словарь для учителей и руководителей общеобразовательных учреждений. — Ростов н/Д.: Феникс, 1998. — 544 с.
17. Савенко, Т.Н. Проблема формирования профессионального мастерства учителя в трудах педагогов Беларуси (50–90-е годы XX века): дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Т.Н. Савенко. — Минск, 2002. — 121 с.
18. Скарына, Ф. Прадмовы і пасляслоўі / Ф. Скарына. — Мінск: Навука і тэхніка, 1969. — 240 с.
19. Станкевіч, А. Доктар Францішак Скарына — першы друкар беларускі, 1525–1925 / А. Станкевіч. — Вільня: Беларускае навуковае таварыства, 1925. — 58 с.
20. Хрестоматия по истории педагогики / сост.: И.Е. Пакин, М.В. Макаревич, А.Х. Рычагов. — Минск: Вышэйш. шк., 1971. — 610 с.

## SUMMARY

The article deals with the problem of teacher's professional skills, the significance of which is determined by the fact that it is an essential condition of increasing the effectiveness of teaching process. The author specifies understanding of the notion in contemporary historical and pedagogical literature, describes its evolution in the history of pedagogical science in Belarus. The author gives an overview of the opinions on the problem by Belorussian enlighteners (Skoryna, Budny, Polotsky, etc.).

УДК 37.036-057.874

Ю.С. Любимова

## ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД КАК ОСНОВА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

**Введение.** Возрождение богатого национального культурного наследия и использование его педагогического потенциала в учебно-воспитательном процессе рассматривается сегодня как важная идеологическая задача, стоящая перед системой образования Беларуси. Ее решение приобретает особую значимость в связи со становлением Республики Беларусь как независимого и суверенного государства.

В Конституции Республики Беларусь, Законе «О культуре в Республике Беларусь», Законе «О народном искусстве, народных промыслах (ремеслах) в Республике Беларусь» и других нормативных правовых актах утверждается ценностное отношение к народному искусству как национальному достоянию, основе для развития современного искусства, культуры и образования.

В соответствии с социальным заказом общества на приобщение молодого поколения к ценностям национальной культуры одним из приоритетных направлений эстетического воспитания учащихся начальных классов является использование этнопедагогического потенциала народного искусства [1].

Российские исследователи Г.Н. Волков, В.О. Канев, Ф.Г. Никитина и др. указывают на эффективность этнопедагогического подхода в процессе осуществления эстетического воспитания учащихся. Особую роль в исследовании

проблемы эстетического воспитания личности ученые отводят средствам народного декоративно-прикладного искусства (Н.А. Горяева, Ю.В. Максимов, Т.Я. Шпикалова и др.).

Опыт эстетического воспитания учащихся средствами национального декоративно-прикладного искусства нашел отражение в ряде исследований. Так, А.М. Магомедов раскрыл воспитательные возможности использования народных художественных традиций Дагестана в сельской национальной школе; Ж. Балькенов определял влияние казахских художественных традиций на творческую деятельность учащихся; И. Нобатов рассматривал народное искусство туркменского ковроделия как фактор эстетического развития школьников; исследование проблемы трудового воспитания учащихся общеобразовательных школ в процессе обучения народным художественным промыслам Г.А. Хамидулиной построено на материале киргизского народного декоративно-прикладного искусства.

В педагогических исследованиях У.В. Аристовой, О.А. Арутюняна, А.Я. Горошко, Л.Х. Кадыйровой, Е.Е. Литвиновой, Р.А. Махаева, М.С. Мырзаканова, И.М. Раджабова, А.Э. Туракулова, Р. Хасанова, М.Х. Шомирзаева выявлены воспитательные возможности и роль национального декоративно-прикладного искусства в эстетическом и художественном воспитании учащихся.



# РЕФЕРАТЫ

УДК 371

**Неўдах С.І. Стратэгічны менеджмент інавацыйнай адукацыйнай установы // Весці БДПУ. 2007. № 2. Серыя 1. С. 3-5.**

Разгледжана сутнасць паняцця «стратэгічны менеджмент», вызначаны ўмовы эфектыўнага стратэгічнага кіравання інавацыйнай адукацыйнай установай. Дзейнасць па стратэгічным кіраванні прадугледжвае ўстанавленне стратэгічнай пазіцыі, якая забяспечвае жыццяздольнасць інавацыйнай адукацыйнай установы ў дынамічна зменных умовах. Паслядоўнасць кіраўніцкіх дзеянняў прадстаўлена ў сістэмна-функцыянальнай мадэлі стратэгічнага менеджменту інавацыйнай адукацыйнай установы.

Рыс. – 1. Бібліягр. – 7 назваў.

УДК 37.017.92

**Алдашкин А.А. Генезис гуманистической образовательной традиции и ее отражение в вальдорфской педагогике // Весці БДПУ. 2007. № 2. Серыя 1. С. 6-10.**

В статье обосновывается необходимость обращения к опыту вальдорфской педагогики относительно вопроса гуманизации образования, так как это альтернативное направление, пройдя сложный путь в своем развитии, выработало гуманистически ориентированные педагогические установки, целью которых является целостное развитие личности ученика, его тела, души и духа. В статье приводятся трактовки понятий – «гуманизм», «гуманизация», «образовательная традиция», освещается степень разработанности проблемы, дается обзор основных черт вальдорфской педагогики, которые имеют гуманистическую направленность. Достоинством данной статьи является введение автором в научный дискурс такого понятия, как «гуманистическая образовательная традиция».

Бібліягр. – 10 назв.

УДК 37(091)(476)

**Садовская И.И. Эволюция понятия «Мастерство учителя» в истории педагогической мысли Беларуси // Весці БДПУ. 2007. № 2. Серыя 1. С. 11-15.**

В статье раскрывается сущность понятия «мастерство учителя» в современной историко-педагогической литературе, прослеживается эволюция становления понятия в истории педагогической мысли Беларуси. Рассмотрен, проанализирован и представлен взгляд на проблему просветителей Беларуси (Ф.Скорина, С.Будный, С.Полоцкий и др.). Исследуются и раскрываются представления о профессиональном мастерстве учителя, которые на рубеже XIX–XX вв. рассматриваются и как критерии «мастерства учителя», и как требования, предъявляемые к профессиональной деятельности педагога. Акцентируется возникшая в начале XX в. необходимость применения основательного научного подхода к изучению данной проблемы, выявлению критериев, уровней и способов формирования профессионального мастерства учителя. Обосновывается выделение в начале прошлого столетия понятия «педагогическое мастерство» как отдельной проблемы в белорусской педагогической науке.

Бібліягр. – 20 назв.

УДК 37.036-057.874

**Любимова Ю.С. Этнопедагогический подход как основа эстетического воспитания младших школьников // Весці БДПУ. 2007. № 2. Серыя 1. С. 15-19.**

Статья посвящена проблеме реализации этнопедагогического потенциала народного искусства в процессе эстетического

воспитания младших школьников. Раскрыто воспитательное значение природно-географических условий и социальной среды, принадлежащих определенному этносу, его национальной культуры, народных традиций и обычаев в формировании эстетических качеств личности. Представлена характеристика национально-региональной сущности воспитания в начальной школе. В результате теоретического анализа педагогических источников рассмотрен генезис исследования проблемы и обоснована необходимость включения народного декоративно-прикладного искусства как одного из ведущих компонентов в учебный предмет «Изобразительное искусство» в начальных классах. Определены сущность, структура и содержание эстетического воспитания учащихся начальных классов на основе этнокультурных воспитательных ценностей народного художественного творчества в контексте этнопедагогического подхода.

Бібліягр. – 14 назв.

УДК 37.034:376

**Миненкова И.Н. Игровая деятельность как условие развития нравственных представлений младших школьников с нарушениями зрения // Весці БДПУ. 2007. № 2. Серыя 1. С. 19-23.**

Ограничения социального взаимодействия в условиях зрительной депривации провоцируют возникновение своеобразия развития нравственных представлений младших школьников с нарушениями зрения и затрудняют формирование социальной компетенции незрячих и слабовидящих. Игра для младших школьников с нарушениями зрения является наиболее освоённым видом деятельности, который обеспечивает активизацию ресурсов, компенсирующих ограничения социального взаимодействия незрячих и слабовидящих и создает необходимые условия развития нравственных представлений. Повышение эффективности игры в этом процессе связано, во-первых, с определением путей эффективного использования ресурсного потенциала игровой деятельности в развитии нравственных представлений младших школьников с нарушениями зрения, во-вторых, с разработкой методики организации и модели руководства игрой незрячих и слабовидящих младших школьников.

Бібліягр. – 7 назв.

УДК 376:159.954

**Бухова Т.И., Киселева А.В. Воображение и особенности его развития у детей с нарушением слуха // Весці БДПУ. 2007. № 2. Серыя 1. С. 23-27.**

В статье рассматривается проблема воображения в философском, психологическом, педагогическом аспектах: приводятся трактовки понятия «воображение», раскрывается значение воображения в жизни человека, характеризуются виды воображения, механизмы его деятельности, различные подходы к классификации форм воображения, определяется связь данного психического процесса с восприятием, памятью, мышлением, речью, эмоциями, освещаются виды деятельности, способствующие формированию воображения у детей (игровая, изобразительная, конструктивная, учебная), особенности возникновения и развития указанного познавательного процесса на протяжении младенческого, дошкольного, школьного и переходного возрастов. Представлена характеристика исследований, посвященных изучению состояния воссоздающего и творческого воображения детей с нарушением слуха, сформулированы актуальные вопросы и возможные направления дальнейших исследований по данной проблеме.

Бібліягр. – 16 назв.



# ДА ВЕДАМА АЎТАРАЎ

## Пры накіраванні рукапісу ў рэдакцыю просьба прытрымлівацца наступных правіл:

1. Артыкул падаецца ў рэдакцыю часопіса на электронным носьбіце і ў двух якасна надрукаваных (на аркушах фармата А4) экзэмплярах. Аб'ём артыкула павінен складаць не менш чым 0,35 аўтарскага аркуша, г. зн. 14 000 друкаваных знакаў, куды ўключаны прабелы паміж словамі, знакі прыпынку, лічбы і г. д., як правіла, не менш чым 5,5 (але не больш за 10) старонак тэксту, надрукаванага праз 1,5 інтэрвалу шрыфтам Times New Roman вышыняй 14 пунктаў у тэкставым рэдактары MS Word. У дадзены аб'ём уваходзяць тэкст, табліцы, рысункі і спіс літаратуры, якія павінны быць выкананы ў адпаведнасці з наступнымі патрабаваннямі:
  - матэрыял артыкула павінен знаходзіцца ў адным файле; дыскета не павінна ўтрымліваць любых пабочных файлаў, што не маюць дачынення да прадстаўляемых у рэдакцыю матэрыялаў;
  - назва файла, які ўтрымлівае тэкст артыкула, павінна супадаць з першымі 8 літарамі прозвішча аўтара па-англійску і мець стандартнае расшырэнне DOC або RTF;
  - малюнкi і схемы павінны быць выкананы ў чорна-белым варыянце і ў фармаце, які забяспечвае выразнасць перадачы ўсіх дэталей і размешчаны ў асобных радках паміж абзацамі ў плоскасці тэксту пасля першай спасылкі на іх; арыгіналы малюнкаў і схем павінны мець адно з наступных расшырэнняў: CDR, VSD, TIFF, JPG, WMF, EMF. Не рыхтаваць ілюстрацыі ў рэдактары WinWord, Paint і не ўключаць іх у тэкст рукапісу.
2. Патрабаванні да афармлення артыкула:
  - у артыкуле ўказваюцца: прозвішча і ініцыялы, вучоная ступень і званне аўтара (аўтараў), арганізацыя, якую ён (яны) прадстаўляе, горад;
  - назва артыкула павінна адлюстроўваць яго змест, быць па магчымасці лаканічнай, утрымліваць ключавыя словы, што дазволіць індэксаваць артыкул;
  - змест артыкула павінен складацца з лагічна завершаных раздзелаў і ўтрымліваць наступныя часткі: уводзіны, асноўную частку, заключэнне.

Ва ўвядзеннях даецца кароткі агляд літаратуры па праблеме, указваюцца нявырашаныя раней пытанні, фармулюецца і абгрунтоўваецца мэта, падаюцца спасылкі на працы іншых аўтараў за апошнія гады, а таксама на заручажныя публікацыі.

Асноўная частка ўключае апісанне метадыкі, тэхнічных сродкаў, аб'ектаў і зместу даследаванняў, праведзеных аўтарам (аўтарамі). Атрыманыя рэзультаты павінны быць абмеркаваны з пункту гледжання іх навуковай навізны і супастаўлены з адпаведнымі вядомымі данымі. Асноўная частка можа дзяліцца на падраздзелы з паясняльнымі падзагалюккамі.

У заключэнні ў сціслым выглядзе павінны быць сфармуляваны атрыманыя рэзультаты з указаннем іх навізны і магчымасцей прымянення вынікаў даследавання на практыцы;
  - спіс цытуемых крыніц і літаратуры размяшчаецца ў канцы тэксту, спасылкі нумаруюцца адпаведна парадку іх цытавання ў тэксце. Парадкавыя нумары спасылак пішучца ў квадратных дужках па схеме: [1, с. 25–31];
  - спіс літаратуры афармляецца ў адпаведнасці з патрабаваннямі ВАКа, змешчанымі ў Інструкцыі па афармленні дысертацый, аўтарэферата і публікацый па тэме дысертацый (зацверджана пастановай Вышэйшай атэстацыйнай камісіі Рэспублікі Беларусь 22.02.2006. № 2).
3. Да артыкула з пазначаным індэксам УДК павінны быць прыкладзены рэкамендацыя кафедры і рэцэнзія спецыяліста ў пэўнай галіне, анатацыя на мове артыкула (100–150 слоў) і на англійскай мове.
4. Асноўным сьцьбом мэтазгоднасці публікацыі з'яўляюцца профільнасць, навізна і навуковасць артыкула. Калі па рэкамендацыі рэцэнзента з артыкул вяртаецца аўтару на дапрацоўку, то дапрацаваны рукапіс зноў разглядаецца рэдактарыяй і датай паступлення лічыцца той дзень, калі рэдакцыя атрымала яго канчатковы варыянт.

### УВАГА!

1. Пры невыкананні ўказаных патрабаванняў матэрыялы да публікацыі не прымаюцца.
2. Рэдакцыя перадае за сабой права канчатковага рашэння аб публікацыі артыкула і перапіскі па матывах адхілення матэрыялаў не вядзе. Рукапісы аўтарам не вяртаюцца.

## Серыя 1

- \* ПЕДАГОГІКА
- \* ПСИХОЛОГІЯ
- \* ФІЛАЛОГІЯ

ІНДЭКСЫ ПАПІСКІ:

ведамаснай – 748062

індывідзуальнай – 74806

## Серыя 2

- \* ГІСТОРЫЯ
- \* ФІЛАСОФІЯ
- \* ПАЛІТАЛОГІЯ
- \* САЦЫЯЛОГІЯ
- \* ЭКАНОМІКА
- \* КУЛЬТУРАЛОГІЯ

ІНДЭКСЫ ПАПІСКІ:

ведамаснай – 748162

індывідзуальнай – 74816

## Серыя 3

- \* ФІЗІКА
- \* МАТЭМАТЫКА
- \* ІНФАРМАТЫКА
- \* БІЯЛОГІЯ
- \* ГЕАГРАФІЯ

ІНДЭКСЫ ПАПІСКІ:

ведамаснай – 748322

індывідзуальнай – 74832