

УДК 373.51:78

Королева Т. П.

**ЗАНИМАТЕЛЬНОСТЬ В МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ
МУЗЫКИ**

Анотація. У статті розкрито значення гри як методу музичного навчання дітей у загальноосвітніх школах Білорусії.

Ключові слова: міра цікавості, гра, сюжетно-рольові ігри.

Аннотация. В статье раскрыто значение игры как метода музыкального обучения детей в общеобразовательных школах Белоруссии.

Ключевые слова: степень занимательности, игра, сюжетно-ролевые игры.

Annotation. In the article the value of game is exposed as a method of the musical teaching of children in general schools of Byelorussia.

Keywords: entertaining degree, game, role games.

Школьное обучение длится довольно долго, как в общеобразовательных школах, так и музыкальных. В Белоруссии уроки искусства дополняются (или заменяются) внеклассными формами работы. Нельзя допустить, чтобы школьникам в процессе учебы было скучно и неинтересно. На наш взгляд, следует специально ввести в систему методов музыкального воспитания целую классификацию методов и приемов, где главный признак — степень занимательности. Именно школа может научить ребёнка мыслить и радоваться процессу мышления, занимательность при этом может обеспечиваться любым способом.

Хорошо бы начинать с приемов и методов, обеспечивающих качественную работу и развитие всех психических процессов: *внимания, восприятия, мышления, памяти, фантазии и воображения, воли*. Простой прием своевременного переключения внимания должен планироваться, а затем уже в ходе урока воплощаться в конкретные параллели. Чтобы обеспечить понимание изучаемого, надо «настроить» восприятие, заранее зная его уровень у учащихся. Здесь подойдут методики включения самых разнообразных привлекающих приемов (создание атмосферы таинственности, сказочности, ситуации «разбивания стереотипов», призыва к доказательности и др. Тренировка памяти, основанная на общеизвестном и любимом учителями методе повтора, упражнения, также, как и в спорте, может радовать, если конкретный результат достигим, поставленная задача выполняется играючи, с азартом.

Однако, особую роль следует отвести игре. Игра — это уникальный механизм аккумуляции и передачи социального опыта, как практического — по овладению средствами решения задач, так и этического, связанного с определенными правилами и нормами поведения в различных ситуациях. Появление игрового метода связано с требованиями повышения эффективности обучения за счет более активного включения учащихся в процесс не только получения, но и непосредственного (здесь и теперь) использования знаний. Игра — удобная основа для построения имитационной деятельности по разрешению различных (в том числе практических) проблем. В ходе игры происходит ускоренное освоение предметной деятельности за счет передачи активной позиции: от роли игрока — до соавтора игры.

Игра - одно из самых результативных средств познания мира. История исследований игры насчитывает в мировой науке уже не одно столетие. Толкование игры можно обнаружить еще в ранних памятниках философского творчества (Платон, Аристотель, Гераклит, Сократ), где прослеживается стремление мыслителей разобраться в сущности игры и ее месте в развитии человека. На всех европейских языках словом «игра» стали обозначать обширный круг человеческих действий, с одной стороны, не претендующих на тяжелую работу, с другой — доставляющих людям веселье и удовольствие. В работах Л. С. Выготского, Й. Хейзинги подчеркивается возможность человека действовать в процессе игры в условных ситуациях. С игрой связано представление о занимательности, легкости, удовольствии, положительных эмоциях, возможности общения и т.д. Введение в учебный процесс игр позволяет обеспечить занимательность упражнениям и тренингу, создать благоприятную атмосферу на уроке, повысить интеллектуальную и эмоциональную активность учащихся, возможность установления дружеских контактов, почувствовать успех, повысить внимание, снять напряжение, усвоить учебный материал,

развивать комплекс различных способностей, освоить необходимые для музыкальной деятельности роли и т.д.

Считается, что чем младше дети, тем большее место в их жизни занимает игра [2]. Однако, игра просто необходима в любом возрасте. Э. Берн в своей книге «Игры, в которые играют люди» [1] высказывает идею, которую переосмыслив можно было бы сформулировать так: «Что наша жизнь? – Игра». Он же указывает на влияние игры в развитии человека и даже на воздействие на его судьбу в целом.

В практике встречается огромный ряд различных игр: дидактические, спортивные, математические, музыкальные, познавательные, подвижные, развивающие, настольные, народные, ребусы, кроссворды и т.д. Существуют различные классификации игр, например, классификация, где все игры разделяются на *сюжетно-ролевые игры и игры с правилами*. Чтобы овладеть игровыми методами, нужно научиться их использовать в практике работы по музыкальному воспитанию в двух направлениях. *Первое - это игровой характер занятия в целом, игровые ситуации, введение в урок некоторых игровых приемов. Второе - введение конкретных игр с зафиксированными названиями, определенными правилами и традициями проведения.* Уже в программах по музыке и методических разработках очень часто предлагаются различного рода путешествия — в страну, музыка которой изучается, в музыкальный жанр, в концертный зал, в сказку, на природу. Некоторые темы школьной программы уже предполагают игровое решение.

Очень много игровых ситуаций можно организовать с принесенной натуральной наглядностью, будь то музыкальный инструмент, будь то игрушка или в чем - то значимый предмет. Также в игровой форме можно организовать любой тренинг: различать регистры — игра, определять высотность звука - игра, запоминать и анализировать мелодии. Особое место в музыкальном воспитании занимают **сюжетно-ролевые игры**. Усвоение канонов любой деятельности требует также усвоение ролей в рамках этой деятельности. Музыкальная сфера предполагает три самые важные ролевые позиции: *композиторская, исполнительская, слушательская*. В роли мы — композиторы могут быть самые различные задания: сыграть роль определенного композитора, представить, что ты — композитор, рассказать о замысле произведения, истории его создания, устроить дискуссию и т.д. Исполнительских ролей вообще не счесть: роль дирижера, пианиста, скрипача, певца и др., в том числе и пародии на конкретных исполнителей. Эти роли могут иметь практическое наполнение с дирижированием, игрой, пением, а могут быть лишь внешней имитацией под фонограмму. Слушательская позиция письменно или устно может выражаться в играх «Мы — репортеры», «Мы — музыкальные критики», «Лекторы», «Операторы» и т.д. Сюжетно-ролевые игры имеют важное значение в усвоении музыкальной культуры,

традицій, національних особливостей в отношениях. Народные праздники (осенние, зимние, весенние, летние) имеют игровую основу, их можно отнести к сюжетно-ролевым играм.

За время своего обучения в вузе будущий учитель музыки в Белоруссии пополняет свой профессиональный арсенал множеством различных игр, которые могут повторяться от занятия к занятию, из класса в класс. Учителю лучше иметь картотеку, где на отдельной карточке с одной стороны указано название игры, с другой — правила по ее организации. Правила игры при этом усваиваются не всегда сразу всеми учащимися, чаще всего это процесс постепенный, где учитывается психология творческого обучения [3]. Выбрав две-три игры (например, «Живой рояль», «Музыкальное эхо») можно сделать их традиционными, чтобы они прочно вошли в опыт школьника. Также можно любую известную игру трансформировать в музыкальную, поставив задачи по музыкальному образованию и развитию («Ассоциации», «Что? Где? Когда?», «Крестики-нолики», «Переводчик», «Продолжи рассказ», «Я знаю пять названий...» и др.) [4]. К играм с правилами может быть отнесены также игры-соревнования на точность ответов, быстроту реакции, ловкость, мастерство в музыкальном исполнении, оригинальность выполнения творческих заданий. Правила при этом могут быть использованы из спортивных игр. Игры, повторяемые из года в год, создают возможности для развития творческой фантазии ребят, для творческого их участия в становлении духовной культуры.

Литература

1. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Психология человеческих взаимоотношений: перевод с англ. – Минск, 1999. – 384 с.
2. Боровик Т. А. Осенняя гамма: Методические рекомендации к экспериментальной программе «Искусство» (1 класс). — М. - 2000. — 166 с.
3. Вишнякова Н. Ф. Креативная психопедагогика. Психология творческого обучения. — Минск. - 1995. — 238 с.
4. Королева Т. П. Методика музыкального воспитания: учеб.-метод. пособие / Т. П. Королева. – Минск: БГПУ, 2010. – 216 с.