

В2. Запішыце неабходную і дастатковую ўмовы кампланарнасці трох ненулявых вектараў \vec{a} , \vec{b} і \vec{c} .

Аўтары выкарыстоўваюць тэставыя метадыкі кантролю не толькі на працягу вучэбнага семестра, у якім выкладаецца адпаведная матэматычная дысцыпліна, але і на экзаменах (заліках). Для гэтага створаны і прымяняюцца тэсты па праверцы тэарэтычных ведаў, практычных уменняў і навыкаў, якія складаюцца з 30 заданняў, сярод іх заданні адкрытага (часткі А і Б) і закрытага (частка В) тыпу.

Колькасць складзеных тэставых заданняў, а таксама форма іх падачы дазваляюць якасна ахапіць матэрыял, які вывучаўся на працягу вучэбнага семестра. Вынікі праверкі аб'ектыўна дэманструюць веды, уменні і навыкі, што былі атрыманы і сфарміраваны ў працэсе навучання кожным студэнтам.

Практыка паказвае, што прымяненне тэставага кантролю пры навучанні матэматычным дысцыплінам дае наступныя перавагі: дазваляе тэсціраваць вялікую колькасць навучэнцаў і хутка атрымліваць вынікі тэсціравання, выключаючы пры гэтым ўплыў суб'ектыўных фактараў на тэсціруемых, паказвае аб'ём і ўзровень засваення імі матэрыялу, дае магчымасць яго праверкі і самаправеркі. З улікам наяўнасці заданняў рознага ўзроўню цяжкасці прадстаўляецца магчымасць дыферэнцыяцыі навучання. Таксама тэставы кантроль дазваляе параўноўваць якасць навучання студэнтаў па розных праграмах, падручніках, з выкарыстаннем розных метадаў і арганізацыйных форм.

Акрамя таго, выкарыстанне тэставых метадык кантролю актывізуе працэс навучання, дае магчымасць студэнтам правяраць свае веды, уменні і навыкі, а выкладчыку арганізоўваць сістэматычны кантроль над ўсімі відамі вучэбнай дзейнасці навучэнцаў. Гэта, з аднаго боку, паляпшае якасць самастойнай работы студэнтаў, з другога боку, дазваляе выкладчыку лепш арганізаваць вучэбны працэс.

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СУРДОПЕДАГОГОВ

С.Н. Феклистова

Приоритетной целью развития педагогического образования на современном этапе выступает совершенствование содержания образования и организации учебно-воспитательного процесса. Необходимость обновления содержания подготовки выпускников по специальности «Сурдопедагогика» обусловлена двумя факторами: во-первых, изменениями, произошедшими в системе специального образования Республики Беларусь, и, во-вторых, современными требованиями, предъявляемыми к профессиональной подготовке специалистов.

Новый образовательный стандарт по специальности «Сурдопедагогика», разработанный на факультете специального образования Белорусского государственного педагогического университета, определяет задачи, составляющие сферу профессиональной компетенции сурдопедагога:

- организация своевременного выявления нарушений слуха у детей, проведение дифференциальной диагностики с целью определения типа нарушения, углубленное психолого-педагогическое обследование детей с нарушением слуха;
- проектирование индивидуальных программ коррекционной работы на основе прогнозирования индивидуального темпа развития ребенка;
- организация и реализация условий для разностороннего развития личности детей с нарушением слуха с учетом индивидуальных особенностей;
- использование специфических средств общения с лицами с нарушением слуха;
- консультирование детей и взрослых с нарушением слуха, их родителей (лиц, их заменяющих);
- организация и осуществление научно-методической работы;
- осуществление просветительской деятельности;
- планирование, организация и осуществление научно-исследовательской работы, анализ и использование ее результатов в коррекционно-образовательном процессе;
- планирование, реализация, контроль и оценка воспитания и обучения дошкольников;
- организация и осуществление процесса профессионального самообразования.

В последнее десятилетие произошли значительные изменения в системе специального образования Республики Беларусь. В 2004 году был принят закон «Об образовании лиц с особенностями психофизического развития (специальном образовании)», регламентирующий цели и определяющий государственную политику в сфере специального образования, структуру системы специального образования и специфику организации образовательного процесса. Расширилась и видоизменилась сеть учреждений, обеспечивающих получение специального образования. Произошло включение в образовательную среду детей раннего возраста, новых категорий детей с особенностями психофизического развития, ранее считавшихся необучаемыми, значительное развитие получило интегрированное воспитание и обучение. В связи с этим перед вузом стоит задача подготовки учителя-дефектолога (сурдопедагога), способного

осуществлять профессиональную деятельность в различных условиях, разбираться в дискуссионных вопросах, принимать адекватные решения и нести за них ответственность.

Отличительной чертой нового стандарта высшего образования по специальности «Сурдопедагогика» является ориентация на подготовку специалиста, способного планировать и осуществлять коррекционно-педагогическую работу с детьми с нарушением слуха разных возрастных категорий (от 0 до 18 лет). Это обусловило необходимость расширения перечня дисциплин специальности. В учебный план включена дисциплина «Методика коррекционно-развивающей работы при нарушении слуха», включающая несколько модулей: «Ранняя коррекционная работа с детьми с нарушением слуха», «Методика формирования речи дошкольников с нарушением слуха», «Методика развития речи учащихся с нарушением слуха», «Методика обучения произношению учащихся с нарушением слуха», «Методика развития слухового восприятия». Таким образом, акцент сделан на формировании умения студентов осуществлять коррекционную работу по развитию слухового восприятия, формированию и коррекции произносительных навыков, развитию речи детей с нарушением слуха разного возраста. В содержание подготовки специалиста-сурдопедагога включены также дисциплины «Интегрированное обучение и воспитание», «Основы методики коррекционной работы», «Поддерживающая и альтернативная коммуникация», обеспечивающие готовность к работе с различными категориями детей с особенностями психофизического развития.

Современный этап развития теории и практики коррекционной педагогики требует подготовки специалистов, компетентных в области использования образовательных информационных ресурсов в образовательном процессе специальных учреждений образования. При этом будущий сурдопедагог должен быть компетентен в двух областях: информатики и собственно профессиональной деятельности. Поэтому наряду с дисциплиной «Современные информационные технологии», являющейся базовой, в содержание подготовки включена дисциплина «Информационные технологии в специальном образовании». Задачами ее изучения являются: формирование знаний о специальных компьютерных программах для детей с особенностями психофизического развития (в том числе с нарушением слуха), возможностях их использования в процессе коррекционно-педагогической работы с глухими и слабослышащими детьми разного возраста, а также результатах, которые могут быть достигнуты; формирование умений использовать компьютерные программы как самостоятельное и дополнительное средство коррекционно-развивающей работы.

Совершенствование профессиональной подготовки предусматривает обновление содержания ведущих методических дисциплин. Так, например, появление новых методов диагностики нарушений слуха у детей, разработка технологии слухопротезирования детей раннего возраста, внедрение метода кохлеарной имплантации, верботональной методики, совершенствование звукоусиливающей аппаратуры обусловили значительное расширение содержания дисциплины «Методика развития слухового восприятия». Развитие системы интегрированного воспитания и обучения обусловило необходимость включения соответствующих изменений в содержание программ таких дисциплин, как «Методика обучения произношению», «Методика развития речи учащихся с нарушением слуха», «Специальные методики дошкольного воспитания» и др.

Обязательным компонентом профессиональной подготовки сурдопедагогов являются педагогические практики. Они рассматриваются как:

- системообразующий фактор подготовки студентов к предстоящей профессиональной деятельности;
- источник, средство, критерий истинности познания, специальная сфера применения теоретических знаний;
- самостоятельное и важное средство актуализации педагогического образования, осознания его жизненной ценности;
- важнейшая составляющая в определении профпригодности учителя.

Педагогические практики, предусмотренные стандартом высшего образования по специальности «Сурдопедагогика», проводятся на базе различных учреждений, обеспечивающих получение специального образования. Целью педагогических практик является теоретическая и практическая подготовка студентов к работе с лицами с нарушением слуха: в качестве учителя-дефектолога (сурдопедагога) школы; в качестве учителя-дефектолога (сурдопедагога) дошкольного учреждения; в качестве учителя-дефектолога (сурдопедагога) центра коррекционно-развивающего обучения и реабилитации; в качестве учителя-дефектолога пункта коррекционно-педагогической помощи; в качестве учителя жестовой речи.

Переход на новые стандарты образования вызвал необходимость совершенствования методического обеспечения закрепленных за кафедрой дисциплин. Поэтому первоочередными задачами, стоящими перед преподавателями кафедры сурдопедагогики, являются разработка в соответствии с новым содержанием подготовки сурдопедагога: типовых и базовых программ учебных курсов; учебно-методических комплексов, представляющих собой совокупность взаимосвязанных и взаимодополняющих средств обучения, согласованных с образовательным стандартом и учебной программой (учебников и учебных пособий, практикумов, лабораторных практикумов, хрестоматий и т.д.).

Особое значение придается совершенствованию организации самостоятельной работы будущих сурдопедагогов как важного фактора формирования их профессиональной компетентности. В течение ряда лет преподавателями кафедры изучаются возможности включения различных видов самостоятельной работы в содержание изучения специальных дисциплин, разрабатываются учебно-методические пособия для организации самостоятельной работы студентов.

Таким образом, модернизация содержания подготовки выпускников по специальности «Сурдопедагогика», во-первых, соответствует изменениям, произошедшим в системе специального образования Республики Беларусь, во-вторых, учитывает современные требования, предъявляемые к подготовке выпускников вузов. Совершенствование профессиональной подготовки сурдопедагогов обеспечивается через расширение перечня дисциплин специальности, обновление содержания традиционных методических дисциплин, усиление практической подготовки будущих специалистов, формирование у них способности к самообразованию.

Список использованных источников

1. Гайдукевич, С.Е. Управление качеством подготовки учителей-дефектологов / С.Е. Гайдукевич // Психолого-педагогическая культура учителя-дефектолога: материалы Республ. науч.-практ. конф., 24 окт. 2007 г. / Бел. гос. пед. ун-т им. М. Танка; ред. кол. Н.Н. Баль и др. – Минск: БГПУ, 2007. – С. 3–6.
2. Макаров, А.В. Проектирование стандартов нового поколения по циклу социально-гуманитарных дисциплин / А.В. Макаров. – Минск: РИВШ, 2005.

ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ СОВРЕМЕННОГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ В ПРОЦЕССЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ РАБОТЫ

Н.М. Фигурова

В современной системе образования при наличии огромного информационного поля, использовании современных технологий и сокращении количества часов на предметы эстетического цикла, возрастает роль учителя музыки в воспитании нравственной, эстетически образованной личности, которое возможно осуществить в полной мере только при «живом», непосредственном контакте: учитель – ученик.

Эффективным способом достижения этой цели является внеклассная работа. Данный вид деятельности позволяет наиболее полно использовать возможности музыкального искусства для эстетического воспитания школьников и максимально раскрывает творческий потенциал как учителя, так и ученика. В процессе обучения студенты знакомятся с различными формами проведения внеклассной музыкальной работы в общеобразовательной школе: вокальным ансамблем, музыкальным театром, кружком обучения игре на музыкальном инструменте и др.

Особое место во внеклассной работе учителя музыки занимает такая форма её проведения, как школьный музыкальный театр. Он как синкретический вид искусства, синтезирующий музыку, танец, живопись, драматизацию, литературу, всесторонне развивает, образует и воспитывает детей, формирует у них опыт социальных навыков поведения, развивает художественный вкус, эстетические чувства; способствует развитию мышления, памяти, воображения, выразительной публичной речи, певческих и танцевальных навыков, артистических способностей. Иными словами, детский музыкальный театр более полно выявляет интеллектуальные и творческие силы ребёнка.

Важная роль в организации работы школьного музыкального театра принадлежит руководителю, который должен хорошо знать искусство, музыку, владеть навыками режиссуры и азами актёрского мастерства, профессионально владеть речевыми и певческими навыками звучания голоса, музыкальным инструментом, танцевальными движениями и всеми необходимыми современными техническими средствами обучения. В связи с вышесказанным, преподавателям вузов в процессе изучения студентами каждой учебной дисциплины рекомендуется определить блок знаний и умений, необходимых для данного вида деятельности и интенсивно над ним работать. Кроме того, преподавателям следует обеспечить студентов методическим материалом по организации и проведению данной формы внеклассной работы, рекомендовать примерный репертуарный список, помочь освоить дополнительный музыковедческий и театроведческий материал, ознакомить студентов со спецификой данного предмета искусства и т. д. На индивидуальных занятиях исполнительских дисциплин (постановки голоса, хорового дирижирования, специнструмента) рекомендуется активно использовать ролевые, сюжетно-ролевые игры, метод создания проблемно-поисковых ситуаций, активизирующих творческое мышление и воображение.

Основным условием успешной подготовки к работе в школьном музыкальном театре является практическая деятельность студентов. Для её осуществления на факультете была создана проблемная группа развития речевого и певческого голоса, в которой, помимо изучения инновационных методик постановки голоса, студентами разрабатывались комплексы упражнений для развития голоса детей младшего школьного возраста, сценарии проведения театрально-музыкальных мероприятий и постановки детских музыкальных сказок; исследовались методы и приёмы