

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СРЕДСТВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ И АЛЬТЕРНАТИВНОЙ КОММУНИКАЦИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОСОБЕННОСТЯМИ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Е.Н. Сороко  
БГПУ (Минск)

Для большинства детей с тяжелыми и (или) множественными нарушениями психического и (или) физического развития (ТМНР) затруднен контакт с окружающими их людьми, отсутствует возможность сообщить вербально о себе, своих потребностях, интересах, чувствах и переживаниях. Следовательно, они не получают радость от общения. Поэтому одна из важнейших задач в работе с данной категорией детей состоит в обучении их доступной системе коммуникации с целью нормализации жизнедеятельности в социуме.

В мировой практике успешно используется дополнительная и альтернативная коммуникация (ААС), которая способствует расширению коммуникативных возможностей как детей, так и взрослых с особенностями психофизического развития. Система включает в себя нетрадиционные способы общения с помощью невербальных средств, которые замещают отсутствующую или дополняют недостаточно сформированную словесную речь.

Использование средств дополнительной и альтернативной коммуникации с так называемыми «безречевыми» детьми не является новой и неизведанной областью для системы специального образования Республики Беларусь. Благодаря сотрудничеству с международными общественными и государственными организациями в нашей стране уже на протяжении 13 лет происходит активное распространение информации о технологиях, методиках и средствах дополнительной и альтернативной коммуникации, возможностях их применения в работе с детьми, испытывающими трудности в общении. Наиболее детально остановимся на ААС-средствах.

Выделяют две группы средств дополнительной и альтернативной коммуникации. Первая группа представлена оптико-кинетическими невербальными средствами, которые свойственны каждому человеку и не требуют дополнительных специальных приспособлений. К данной группе относятся: мимика (выражение лица) и пантомимика (телодвижения и жесты). Вторая группа включает специальные приспособления и устройства, предназначенные для коммуникации. К ним относятся предметы, их части и миниатюрные копии; графические символы (фотографии, картинные символы коммуникации, пиктограммы и др.) и технические средства коммуникации (коммуникаторы). Рассмотрим некоторые из них.

Коммуникация с помощью жестов. Жесты (manual signs) чаще всего используются как средство коммуникации для нормально слышащих людей с умственными нарушениями. Наиболее известными ААС-средствами, в основе которых лежат жесты, являются системы Макатон и Сигналонг (Великобритания), система Э. Вилкен (Германия) и система И. Йоханссон (Швеция). Знаки для данных систем взяты из жестового языка лиц с нарушением слуха конкретной страны. Они обозначают только отдельные ключевые слова и подбираются индивидуально для каждого «безречевого» ребенка в соответствии с его интересами и потребностями. Для того чтобы жесты можно было соотнести со словами и быстрее запомнить, их изучают и закрепляют в ситуациях, которые имеют для пользователя определенное значение. Например, жест «кушать» целесообразно водить перед приемом пищи.

В Республике Беларусь коммуникация с опорой на жесты является самой распространенной системой поддерживающего общения с «безречевыми» детьми. В основе данной системы находятся естественные жесты, используемые каждым

человеком на определенном этапе его коммуникативного развития. Все жесты объединены в ситуативные блоки: социальное взаимодействие, гигиена и уход, еда и питье, одежда и обувь, эмоции и ощущения, семья и люди, игра и занятия, явления природы, действия, трудовые операции [3].

Коммуникация с помощью тактильно воспринимаемых символов. Тактильно воспринимаемые символы могут быть представлены реальными предметами, их частями и миниатюрными копиями. Как правило, они используются при умеренной или тяжелой степени интеллектуальной недостаточности, которой сопутствуют нарушениями зрения.

Реальные предметы, применяемые как AAC-средства, могут быть идентичными, подобными или ситуативно-связанными. Например, идентичным символом для ситуации «пить чай» может стать чашка, полностью соответствующая реальной чашке, из которой обычно пьет ребенок. Подобным символом может стать чашка другого цвета, формы и величины. Ситуативно-связанным с реальным предметом символом может стать пакетик чая. В некоторых ситуациях более практичным оказывается применение миниатюрных копий или частей предметов. Использование тактильно воспринимаемых символов позволяет визуализировать распорядок дня или сигнализировать пользователю о предстоящей деятельности: рулон туалетной бумаги – желание посетить туалет, ложка – кушать и т.д. Их использование придает смысл происходящему и создает атмосферу ожидания.

Коммуникация при помощи графических средств. Существует множество графических систем. По степени абстрактности различают наборы картинок и наборы символов.

К наборам картинок относятся картинные символы коммуникации (Picture Communication Symbols, США), пиктограммы (Pictogram Symbols, Канада), система Метаком (Германия) и др.

Картинные символы коммуникации представляют собой цветные или черно-белые изображения, разработанные американской компанией Мэйер Джонсон (Mayer Johnson). Основная библиотека картинных символов коммуникации насчитывает примерно 5 000 символов, относящихся к категориям: люди, животные, растения, транспорт, календарь, погода, здоровье и т.п. Данные графические изображения помогают людям, имеющим значительные ограничения в общении, выражать потребность в коммуникации, сообщать о своих желаниях, переживаниях, самочувствии, понимать последовательность событий и действий в повседневных рутинных, овладевать основными языковыми структурами [1].

Пиктограммы представляют собой 1000 белых изображений на черном фоне, сопровождаемые подписями и включающие знаки взаимопонимания, качества, действий, состояния здоровья, личной гигиены, эмоциональных состояний и чувств, пространственных отношений, игр, занятий [5].

Система Метаком разработана отцом немецкой девочки Меты, страдающей аутизмом, и представляет собой легко узнаваемую символическую коллекцию черно-белых и цветных графических изображений, разделенных на жизненно необходимые лексические темы: прием пищи, посещение образовательного учреждения, прогулка, режимные моменты и т.д. Особенность данной системы состоит в том, что в ней есть несколько вариантов графических изображений для обозначения одного и того же понятия. Это связано с тем, что для одного ребенка с понятием, например, «школа», связаны одноклассники и учитель, а для другого ребенка – многоэтажное здание или школьный автобус.

Среди наборов символов наиболее часто используемыми являются: система Ребус (Великобритания), система Блисс (Канада), система Леб (Германия) и др.

Ребус-символы разработаны компанией Виджит (Widget). Данная графическая система коммуникации включает черно-белые и цветные картинки, распределенные по следующим группам: семья, предметы повседневного обихода, учреждения (больница, поликлиника), магазины, организации по обслуживанию населения (заправка, прачечная), антонимы (большой – маленький, длинный – короткий, высоко – низко), отклонения (нет, не люблю, не хочу, не нравится), предлоги, время, дни недели, состояние здоровья, действия, множественное число существительных (куклы, дети), эмоции, местоимения, словосочетания (сахарная вата, апельсиновый сок, клубничное варенье) и т.п.

Леб-система представляет собой 60 черно-белых символов, разделенных на 10 групп: общие знаки взаимопонимания; слова, обозначающие качество; сообщение о состоянии здоровья; посуда, продукты питания; предметы домашнего обихода; личная гигиена; игры и занятия; религия; чувства; работа и отдых [4].

Блисс-система – это визуальная базисная письменность, разработанная австрийским химиком, философом и гуманистом Чарльзом Блиссом, в которой символы представляют значения, применимые к любому языку. Всего насчитывается около 120 ключевых символов.

Выделяют следующую типологию ключевых символов системы Блисс: пиктографические, идеографические, общепринятые. Пиктографические знаки имеют конкретное значение, изображая физические проявления или внешность объекта. Идеографические графические символы основаны на идее и представляют обычно абстрактные понятия. Общепринятые графические знаки – это цифры и математические знаки, знаки препинания, стрелки в восьми направлениях, указатели стрелок в четырех ориентациях и т.д. Комбинирование ключевых символов образует новые понятия, например, сочетание изображения здания и письма, образуют новое понятие – почта [2].

Таким образом, любой ребенок, который испытывает трудности в коммуникации, может получить радость от общения. Главное – подобрать для него оптимальное средство дополнительной и альтернативной коммуникации, которое позволить ему быть понятым.

#### Литература

1. Горудко, Т.В. Руководство к применению персонифицированного словаря картинных символов коммуникации : учеб.-метод. пособие / Т.В. Горудко ; под ред. Н.Н. Баль. – Минск : БГПУ, 2009. – 40 с.
2. Громова, О.Е. Идеографическая письменная система «Блисссимволика» как компенсирующая стратегия общения при отсутствии речи // Дефектология. – № 5. – С. 72 – 77.
3. Коррекционно-педагогическая работа в домах-интернатах для детей с умственным и физическим недоразвитием: учеб.-метод. пособие для педагогов / И.К. Боровская [и др.]; под ред. Т.В. Лисовской. – 2-е изд. – Минск: Четыре четверти, 2010. – 392 с.
4. Лёб система. Система символов как вступление в коммуникацию с неумеющими говорить или только изучающими язык детьми. – Минск : Изд-во БелАПДИ «Открытые двери», 1996 – 27 с.
5. Практическое применение пиктограмм. – Минск : ОО «Белорусская ассоциация помощи детям-инвалидам и молодым инвалидам», 2004. – 19 с.