

ПСИХОЛОГИЯ ЛИЧНОСТНО- ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ: СОВРЕМЕННЫЕ ВЫЗОВЫ И РИСКИ

Под редакцией Л.М. Митиной



Москва, 2016

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ РАО»**

**«ПСИХОЛОГИЯ ЛИЧНОСТНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ:
СОВРЕМЕННЫЕ ВЗГЛЯДЫ И РИСКИ»**

Под редакцией Л.М. Митиной

**Москва
2016**

УДК 159.9
ББК 88.37
Д 23

Д 23 XII Международная научно-практическая конференция «Психология личностно-профессионального развития: современные вызовы и риски» / Под ред. Л.М. Митиной – М.: Издательство «Перо», 2016. – 355 с. [Электронное издание]

ISBN 978-5-906871-45-9

В сборнике представлены доклады участников XII Международной научно-практической конференции «Психология личностно-профессионального развития: современные вызовы и риски» (6-8 июля 2016 года), ежегодно проводимой лабораторией психологии профессионального развития личности. Цель конференции – обсуждение ученых и практиками широкого культурного контекста жизнедеятельности современного человека, что позволяет изучать профессиональную жизнь людей целостно в единстве личностно-профессионального развития, так и профессионального регресса, в единстве как «позитивной» профессиональной эволюции (самоопределение, самовыражение, самореализация), так и «негативной» (профессиональная стагнация, деформация, девиации), как «явных» (периоды активной профессиональной деятельности), так и «латентных» фаз (подготовка к профессии, профессиональное обучение, переподготовка и т.д.) в единстве как факторов, способствующих, так препятствующих личностно-профессиональному развитию специалистов, как профессиональную деятельность без должного продвижения, так и значительное карьерное продвижение без высокого уровня профессионализма.

Сборник состоит из четырех частей. Первая часть открывается пленарными докладами конференции, в которых обсуждаются теоретико-методологические проблемы личностного и профессионального развития человека. Далее представлены секционные доклады, посвященные исследованиям личностного и профессионального развития субъектов: дошкольного и школьного образования (первая секция); высшего профессионального образования (вторая секция); постдипломного образования (третья секция).

Материалы конференции помогут наполнить понятия «вызовы» и «риски» новым содержанием, раскрыть новые смыслы этих феноменов, способствовать дальнейшему совершенствованию научных подходов к проблеме личностно-профессионального развития человека.

УДК 159.9
ББК 88.37

Главный редактор: к.п.н., проф., Митина Л.М.

Редакция: Якованцева Л.И., Александрова Е.С., Брендакова Л.В., Колмакова И.Г., Митин Г.Р.

ISBN 978-5-906871-45-9

© Авторы статей, 2016 г.



9 785906 871459

ОТНОШЕНИЕ ОДАРЕННЫХ УЧАЩИХСЯ К ПРОЦЕССУ УЧЕБНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ В КОЛЛЕДЖЕ ИСКУССТВ

Покровская Светлана Евгеньевна (Минск, Беларусь), кандидат психологических наук, доцент, Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени М.Танка», г.Минск, ул.Скорины, 15, e-mail: Pokrovskaya_svetla@mail.ru

Аннотация.

Статья посвящена отношению одаренных учащихся 1-3 курсов к процессу обучения в колледже искусств. Выявлено, что учащиеся высоко оценивают профессионализм преподавателей и психологический климат учебного заведения. У учащихся 1 курса выявлена социально-психологическая дезадаптация к процессу обучения, у учащихся 3 курса снижается интерес к занятиям ИЗО.

Ключевые слова: одаренный учащийся, учебно-профессиональное дифференцированное обучение, отношение к обучению в колледже.

ATTITUDE GIFTED STUDENTS PROCESS OF TRAINING AND PROFESSIONAL DIFFERENTIATED INSTRUCTION IN THE COLLEGE OF ARTS

Pokrovskaya Svetlana Evgenievna (Minsk, Republic of Belarus), Ph.D., Associate Professor (Psychology), Associate professor of department of psychology of education, Belarusian State Pedagogical University named after M.Tank, Minsk, 15 Skorina str., Pokrovskaya_Svetla@mail.ru

Abstract.

The article is devoted towards gifted students of 1-3 courses of the learning process in the College of Arts. It was found that students appreciate the professionalism of the teachers and the psychological climate of the institution. Students 1st year revealed socio-psychological maladjustment to learning. In the 3rd year students showed reduced interest in the studies of Fine Arts.

Keywords: a gifted student, teaching and professional differentiated instruction, related to a college education.

В настоящее время происходит интенсивная разработка теоретических и практических подходов к проблеме обучения одаренных учащихся. Разрабатываемые подходы являются основой для концепций развития национальной школы Республики Беларусь, программ «Одаренные дети», работа над которыми успешно продолжается.

В качестве инициаторов выступили 69 учащихся 1-3 курсов колледжа искусств (КИ) г.Минска (девушек и юношей в возрасте 16-18 лет) по двум специальностям «Дизайн» и «Декоративно-прикладное искусство».

КИ является уникальным учебным заведением, в котором широко применяется учебно-профессиональное дифференцированное обучение и осуществляется конкурсный отбор по художественным способностям учащихся. В процессе преподавания дисциплин художественного профиля у учащихся 5-9 классов развиваются их способности в сфере искусства.

Внутренняя дифференциация осуществляется через разделение учебной группы на подгруппы с целью усвоения программного материала учащимися на разных уровнях. Широко распространена индивидуальная форма занятий по изобразительной деятельности (ИЗО), способствующая дифференциации обучения одаренных учащихся.

Цель исследования: отношение одаренных учащихся к учебно-профессиональному дифференцированному обучению в КИ.

Исходя из цели исследования, были поставлены **задачи:**

1. Проанализировать проблему отношения одаренных учащихся к процессу обучения в учебных заведениях в научной литературе.

2. Изучить влияние учебно-профессионального дифференцированного обучения на личностное развитие и профессиональное становление одаренных учащихся КИ.

Процесс развития одаренных учащихся не происходит плавно, он определяется их индивидуальностью, что требует создания специальных условий для их обучения. Одним из факторов, сопровождающих жизнедеятельность одаренных учащихся, является *творчество* [2]. По мнению автора, обучение одаренных учащихся, невозможно без создания специального *культурологического пространства*, которое и изучалось в процессе исследования [1].

В ходе исследования было изучено отношение к занятиям ИЗО учащихся КИ с помощью стандартизированной анкеты. По мнению самих учащихся достоинствами КИ являются: профессиональные преподаватели, практические занятия, психологический климат и атмосфера учебного заведения.

Анализ результатов показал, что у 90% учащихся 1 курса и 100% – 2 курса занятия ИЗО являются любимым делом. На 3-м курсе происходит изменение отношения к занятиям ИЗО: 71% учащихся считают, что ИЗО остается для них любимым занятием, 10% учащихся не совсем уверены в этом, 19% учащихся считают наоборот. В качестве улучшения процесса обучения в КИ 59% – учащихся 1 курса, 50% – 2 курса, 71% – 3 курса предлагают увеличить общее количество художественных дисциплин.

Было получено, что 84% учащихся – 1 курса, 80% – 2 курса, 95% – 3 курса планируют связать свое будущее с творческой деятельностью.

Однако среди учащихся 1 курса 7% еще не определились в этом направлении, на 2 курсе таких учащихся 14%, на 3-м курсе – 5%. Кроме того на 1 курсе присутствуют 9% учащихся, которые не планируют в будущем заниматься творчеством. Возможно, что это те учащиеся, для которых ИЗО не является любимым занятием.

Для учащихся 1-3 курсов КИ художественная деятельность имеет разные значения. Особенно значимым в художественной деятельности для учащихся являются самореализация (47% – учащихся 1 курса, 50% – учащихся 2 курса, 55% – учащихся 3 курса) и саморазвитие (29% – учащихся 1 курса, 31% – 2 курса, 27% – 3 курса), причем для многих учащихся художественная деятельность является серьезным трудом. Поэтому 93% – учащихся 1 курса, 94% – 2 курса, 78% – 3 курса работают над собственными проектами до полного завершения. Для 18% учащихся 3 курса значимым становится время, отведенное программой над проектом.

Наиболее значимую помощь учащимся оказывают учителя ИЗО, среди них 28% – 1 курса, 34% – 2 курса, 35% – 3 курса. Особенно учащиеся КИ выделили предмет «История культуры», на котором они знакомятся с выдающимися творениями искусства. 5% – учащихся 1 курса, 4% – 2 курса, 6% – 3 курса считают, что полученные знания помогают им в создании собственных произведений.

Преподаватели при природе, возможность рисовать с натуры помогает 16% – учащихся 1 курса, 11% – 2 курса, 8% – 3 курса улучшить качество своих художественных произведений. 16% – учащихся 1 курса, 6% – 2 курса, 10% – 3 курса считают, что им никто не оказывает помощь в ИЗО, они работают самостоятельно. Помощь товарищей оценивается только 9% учащихся 1 курса, 2% – 2 курса, 10% – 3 курса.

Учащиеся КИ считают, что помощь их родителей в ИЗО невысока. Только 9% учащихся 1 курса, 8% – 2 курса, 10% – 3 курса указали на помощь родителей. К сожалению, некоторая часть учащихся КИ не учитывают, что кроме конкретной помощи в ИЗО, есть еще и материальные затраты родителей, без которых невозможно создавать творческие проекты. Незначительная роль отводится учителям-предметникам в оказании помощи в ИЗО (0,5% учащихся 1 курса, 2% – 2 курса, 0,5% – 3 курса).

Ссылаясь на большую загруженность учебной программой, 27% часто и 10% редко учащиеся 1 курса занимаются своими художественными проектами. Таких учащихся на 2-м

курсе немного (10% и 3% соответственно) и еще меньше их среди учащихся 3 курса (9% и 14% соответственно). 53% учащихся 1 курса, 87% – 2 курса, 73% – 3 курса работают над авторскими проектами только под вдохновением, 10% учащихся 1 курса и 5% – 2 курса сожалеют о нехватки времени для рисования «для себя».

Не смотря на высокую активность и желание первокурсников учиться, которое объясняется высоким уровнем престижа учебного заведения и наличием явно выраженных художественных способностей, у большинства из них появляются определенные трудности в социально-психологической адаптации к процессу обучения [3]. Они проявляются в виде усталости, монотонности дня (45%), сильной загруженности по учебным предметам («убрать или уменьшить количество часов таких предметов, как физика, химия», «место физкультуры танцы или аэробику») (17%), нехваткой времени для выполнения домашнего задания, общей перегруженности учебными заданиями («вместо оценок ввести баллы») (7%), отсутствия полноценного отдыха (3%).

Со временем происходит адаптация учащихся к условиям обучения в КИ. На вопрос, что мешает почувствовать себя комфортно в процессе обучения в КИ, 21% учащихся 1 курса, 54% – 2 курса, 53% – 3 курса отвечают, что их все устраивает.

На основе вышесказанного можно сделать следующие выводы:

Учащиеся 1 курса считают, что учителя ИЗО оказывают существенную помощь в ИЗО, другие наоборот считают, что им никто не оказывает помощь, они работают самостоятельно. Им помогает пребывание на природе, возможность рисовать с натуры. Учащиеся сожалеют, что чаще занимаются художественными проектами, связанными с учебной программой, а не авторскими проектами и только под влиянием вдохновения.

Около половины учащихся 1 курса не могут почувствовать себя комфортно в связи с большой нагрузкой в колледже. Проблема адаптации проявляется в нежелании заниматься физкультурой и общеобразовательными предметами, что усложняется школьной системой, монотонностью дня, отсутствие полноценного отдыха. Для улучшения процесса обучения в КИ предлагают изменить пропорцию художественных и общеобразовательных предметов в сторону ИЗО, организовывать больше мероприятий, связанных с жизнью и практикой.

Учащиеся 2 курса также считают, что учителя ИЗО оказывают им существенную помощь при изучении различных видов искусств на учебных занятиях. В процессе художественной деятельности они испытывают духовное удовлетворение, совершенствуют свои умения, реализовывают свое призвание, наблюдают динамику своих достижений. В качестве улучшения процесса обучения в КИ предлагают максимальное изучение предмета на уроке, без домашних заданий.

Практически все **учащиеся 3 курса** планируют связать свое будущее с творческой деятельностью. Избыток практических занятий, высокие требования к качеству выполнения проектов приводят к снижению интереса к ИЗО в целом. Они считают, что художественная деятельность является серьезным трудом и высоко оценивают помощь, которую оказывают учителя ИЗО. Значимость природы как средства помощи в ИЗО и форме самореализации у учащихся 3 курса заметно снижается, но возрастает роль и влияние однокурсников. Треть учащихся 3 курса считают, что они ничего не добились, и это может свидетельствовать о некоторой разочарованности выпускников КИ. Учащиеся 3 курса КИ стремятся в своей деятельности к признанию и деньгам. Заинтересованность в деньгах у учащихся 3 курса заметно выше, чем у учащихся 1 и 2 курса.

Полученные данные свидетельствуют о том, что в КИ поступили и учатся одаренные учащиеся, которые имеют устойчивые интересы и развитые художественные способности. Этому способствуют педагогические условия и индивидуальный подход к обучению одаренных учащихся КИ. Способности одаренных учащихся будут формировать явно выраженные профессиональные склонности к конкретной сфере художественной деятельности, а глубокие и познавательные интересы, впоследствии перерастут в профессионализм и творческое мастерство.

Литература

1. Покровская С.Е. Формирование профессиональной направленности учащейся молодежи в процессе дифференцированного обучения и допрофессиональной подготовки / С.Е.Покровская, Н.А. Баранов // Психолого-педагогические проблемы информационного обеспечения студентов: сб. науч. статей: в 2 ч. / Под ред. М.Е. Кобринского, Л.В.Марищук, Л.Ф.Мирзаяновой. – Барановичи: БГВПК, 2002. – Ч.2. – С. 25 – 33.
2. Покровская С.Е. Ранняя профессиональная направленность одаренных учащихся / С.Е.Покровская // Адукацыя і выхаванне. – № 11. – 2006. – С. 9 – 14.
3. Покровская С.Е. Исследование профессиональной направленности одаренных учащихся в юношеском возрасте / С.Е.Покровская // Психологический журнал. – №3. – 2009. – С.70 – 75.

УДК 378.015.3

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТАЦИИ СТУДЕНТОВ-ПСИХОЛОГОВ В КОНТЕКСТЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ЛИЧНОСТИ

Полещук Юлия Анатольевна (Минск, Беларусь), кандидат психологических наук, доцент, Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», г.Минск, ул. Советская, д.18, e-mail: Polishuk@tut.by

Аннотация.

В статье рассматриваются теоретические аспекты профессиональной направленности, приводятся эмпирические данные диагностики профессиональной направленности и ценностных ориентаций у студентов 1-5 курсов.

Ключевые слова: профессиональная направленность, ценностные ориентации, мотивация, развитие профессиональной направленности личности.

VALUABLE ORIENTATION OF STUDENTS-PSYCHOLOGISTS IN THE CONTEXT OF THE PROFESSIONAL ORIENTATION OF THE PERSON

Poleshchuk Yulia Anatolyevna (Minsk, Belarus), candidate of psychological sciences, associate professor, Establishment of Education "Belarusian state pedagogical university named after Maxim Tank", Minsk, Sovetskaya St., house 18, Polishuk@tut.by

Abstract.

The article deals with aspects of professional orientation, empirical data diagnostics professional orientation and value orientations of students 1-5 courses.

Keywords: professional orientation, valuable orientations, development of professional orientation of a person.

Для успешной конкуренции на рынке труда современному выпускнику вуза необходимо не только иметь грамотную профессиональную подготовку, но и чётко представлять построение своего профессионального пути. Это становится возможным, когда человек, как субъект труда, выступает и субъектом собственного профессионального развития, обладает сформированной профессиональной направленностью.

Профессиональная направленность представляет собой относительно устойчивое образование личности, входящее в структуру общей направленности и выражает систему потребностей и преобладающих мотивов, ценностных ориентаций и воплощается в профессиональных целях, установках и активности личности по их достижению [1].