

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка

Л. Н. Рожина

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
ПСИХОЛОГИИ**

Учебно-методическое пособие в трех частях

Часть 1

3-е издание, исправленное и дополненное

Минск 2003

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	3
СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ НА ТЕМУ: "ПРЕДМЕТ ПСИХОЛОГИИ. ПСИХИКА В СВЕТЕ ТЕОРИИ ОТРАЖЕНИЯ".....	7
<i>I. Задания к семинарскому занятию.....</i>	<i>7</i>
<i>II. Вопросы к семинарскому занятию.....</i>	<i>7</i>
<i>III. Литература.....</i>	<i>8</i>
<i>IV. Формы работы с литературой.....</i>	<i>9</i>
<i>V. Практические задания.....</i>	<i>9</i>
<i>VI. Сценарий обобщающего семинарского занятия по теме: "Предмет психологии. Психика в свете теории отражения".....</i>	<i>11</i>
<i>VII. Неосознаваемые процессы. Теоретические и практические задания. Вопросы для обсуждения.....</i>	<i>17</i>
<i>VIII. Задания для контроля и самоконтроля.....</i>	<i>25</i>
ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ ПРОЦЕССЫ.	
Сенсорно-перцептивные процессы.....	28
<i>I. Вопросы и задания к семинарскому занятию.....</i>	<i>28</i>
<i>II. Индивидуальные задания (по выбору студентов).....</i>	<i>28</i>
<i>III. Литература.....</i>	<i>29</i>
<i>IV. Задачи и упражнения.....</i>	<i>30</i>
<i>V. Задания для письменного контроля.....</i>	<i>33</i>
<i>VI. Ощущения. Теоретические и практические задания. Вопросы для обсуждения.....</i>	<i>33</i>
<i>VII. Восприятие. Теоретические и практические задания. Вопросы для обсуждения.....</i>	<i>40</i>
<i>VIII. Практические задания с элементами психодиагностики и коррекции.....</i>	<i>42</i>
<i>Резюме.....</i>	<i>54</i>
ПСИХОЛОГИЯ ОЩУЩЕНИЙ В НАУКЕ И ИСКУССТВЕ (Материалы к лекции).....	60
ПСИХОЛОГИЯ ОБОНЯТЕЛЬНЫХ ОЩУЩЕНИЙ (ХУДОЖЕСТВЕННО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ИЗМЕРЕНИЕ).....	121
СНЕГ ИДЕТ... ИЛИ ЖИЗНЬ И СМЫСЛ БЫТИЯ	
Личностное развитие посредством формирования художественной картины мира.....	172
<i>Приложение 1.....</i>	<i>191</i>
<i>Приложение 2.....</i>	<i>193</i>
<i>Приложение 3.....</i>	<i>195</i>
<i>Приложение 4.....</i>	<i>197</i>
<i>Приложение 5.....</i>	<i>202</i>
<i>Приложение 6.....</i>	<i>203</i>
<i>Приложение 7.....</i>	<i>206</i>
<i>Приложение 8.....</i>	<i>208</i>
<i>Приложение 9.....</i>	<i>209</i>

<i>Приложение 10.....</i>	<i>213</i>
<i>Приложение 11.....</i>	<i>217</i>
<i>Приложение 12.....</i>	<i>223</i>
<i>Приложение 13.....</i>	<i>224</i>
<i>Приложение 14.....</i>	<i>232</i>
<i>Приложение 15.....</i>	<i>238</i>
<i>Приложение 16.....</i>	<i>242</i>
ЛИТЕРАТУРА.....	245

УДК 372.815.99.046.16 (075.8)
ББК 74.268.8
Р62

Автор: доктор психологических наук, профессор, действительный член Белорусской академии образования, академик Академии социальных и педагогических наук (Россия), действительный член Международной академии наук высшей школы (Россия) Л. Н. Рожина

Рецензенты: доктор психологических наук, профессор Я. Л. Колминский; кандидат психологических наук, доцент А. М. Кухарчук

Печатается по решению редакционно-издательского совета Белорусского государственного педагогического университета им. М. Танка

Рожина Л. Н.

Р62 Методика преподавания психологии: Учеб.-метод. пособие в 3 ч. Ч. 1 / Л. Н. Рожина.— 3 изд., испр. и доп.— Мн.: БГПУ, 2003.— С. 250.

ISBN 985-435-658-2 (Ч. 1).

В пособии представлены новые технологии усвоения психологических знаний и развития креативности. Концептуальной основой авторских методик являются идея междисциплинарной интеграции и положение о функциональной специфике обоих полушарий головного мозга.

В разделах пособия представлены различные типологии заданий, выполнение которых стимулирует развитие дивергентного мышления, семантической и образной гибкости, развивает способность интерпретации наглядно-образной, символической и семантической информации, содействует эмоциональному и эстетическому развитию личности.

Адресуется студентам и аспирантам, преподавателям и практическим психологам.

УДК 372.815.99.046.16 (075.8)
ББК 74.268.8

ISBN 985-435-658-2 (Ч. 1)
ISBN 985-435-657-4

© Рожина Л. Н., 1999
© Рожина Л. Н., 2003, с изменениями
© Оформление. БГПУ им. М. Танка, 1999
© Оформление. БГПУ им. М. Танка, 2003, с изменениями

ПРЕДИСЛОВИЕ

Научно-практическая задача организации в педагогическом процессе условий, обеспечивающих становление творческой личности, обусловила поиск нетрадиционных путей решения этой задачи.

В пособии реализуется идея систематизации знаний, основанных на интеграции научного и художественного познания психики человека и поливариативности моделей, способов, технологий обучения, ориентированных на субъекта учебной деятельности.

Каждое занятие включает вопросы теоретического и практического характера. Усвоение знаний организуется как процесс их применения. Подготовка к такому занятию предполагает обязательное выполнение заданий, требующих самостоятельной работы с первоисточниками. Мы частично отошли от традиционного конспектирования, предложив студентам различные учебные задачи, выполнение которых требует "переработки" текста, его осмысления и формирует различные навыки и приемы учебной и мыслительной деятельности. По каждой теме одновременно предлагаются индивидуальные задания различной степени сложности, которые выполняются по выбору.

Процедура занятия строится таким образом, чтобы максимально активизировать познавательную деятельность студентов, способствовать развитию психологического мышления, педагогических способностей.

При разработке сценариев занятий автор стремится использовать разнообразные формы и методы работы, понимая, что каждый преподаватель сам определяет целесообразность их применения в зависимости от профиля обучения и уровня подготовки студентов.

При подготовке к семинарскому и практическому занятию студент имеет возможность проявить достаточно высокий уровень самостоятельности как в выборе типа индивидуального задания, так и определении своей роли в процессе самого занятия (ведущий, эксперт, докладчик, составитель схем и конспектов, графических изображений и т. д.). Меняя роли и типы заданий, студент развивает познавательные процессы, речь, приобретает умения и навыки учебной деятельности.

Нахождение новых технологий и оригинальных технологических процессов, реализация способности кодирования результатов познания и нахождение новых продуктивных способов их усвоения и передачи предполагают соответствующий уровень не только понятийного, но

и образного и ассоциативного мышления, воображения, развитие которых активно стимулируется посредством "вхождения" в эстетическую реальность.

Введение в эстетическую реальность осуществлялось нами посредством органичного включения произведений искусства (литература, музыка, живопись) в процесс научного познания человека.

Созданные нами модели междисциплинарной интеграции (психология – искусство) многовариативны. Они различны в зависимости от формы занятий (лекция, семинар, практикум, тренинг), частных задач и от общей цели – реализации развивающих эффектов научного и художественного познания психологии человека.

Эти эффекты обеспечиваются инициированием действия различных психологических механизмов, среди которых в творческом развитии личности значимое место принадлежит механизмам синестезии, ассоциирования, апперцепции и художественной рефлексии, а также широкой представленностью в познавательной деятельности эмотивного компонента.

Особый интерес, на наш взгляд, представляет своеобразный "эффект синестезии" как синтез научного и художественного познания психики человека, когда усвоение определенного научного знания включается в контекст его художественного познания.

Широкий культурный контекст нередко является необходимым условием глубокого усвоения знаний, их восприятия как взаимосвязанного целого, включающего множество смысловых связей, развития способности рассматривать материал в новых, неожиданных, непривычных аспектах. Он обеспечивает свободное взаимопроникновение различных знаний: научный психологический текст может быть представлен в его философском или социологическом осмыслении и наоборот, он может иметь историческое измерение и истолкование.

Художественный текст (в широком смысле – не только литературный, но и музыкальный, живописный), включенный в научный контекст, открывает новые свойства и отношения, связи и эмоциональные характеристики изучаемых объектов, познание которых затруднено или вообще невозможно, пока мы не увидим его отражения в художественном образе.

Расширение эстетического компонента в креативном поле обеспечивается различными вариантами заданий, направленных на актуализацию и развитие богатств мировосприятия личности, ее познавательной

и эмоциональной сферы. Конструкты художников (музыкантов, поэтов, писателей) созданы из эстетически выразительных материалов. Их "подключенность" к научным конструктам, формирующимся в процессе усвоения научной информации, открывает новые аспекты развития творческой личности.

Приводимые в пособии литературно-художественные материалы могут быть использованы не только в качестве примеров, иллюстрирующих определенные психические феномены, их закономерности и свойства, но и в качестве психологических задач, диагностических и коррекционных упражнений. Количество их значительно, что позволяет каждому преподавателю варьировать их использование в зависимости от поставленных задач, потенциала и индивидуального стиля профессиональной направленности. Они ориентированы также на возрастные, индивидуальные и профессиональные особенности студентов, зону их ближайшего развития.

На занятиях предполагается достижение следующих целей:

1. Цели в **когнитивной** (познавательной) области: запоминание и воспроизведение изученного материала; переосмысление имеющихся знаний, включение их в новые сочетания, в контекст изученного в разных темах; перенос знаний, умений и навыков; формирование новых способов познавательной деятельности, умений и навыков структурирования изучаемого материала, выявления в психических феноменах их различных свойств и закономерностей, субъективности форм их проявления, многообразия их детерминант; овладение технологиями нахождения иллюстративных примеров, решения творческих задач, предполагающих использование усвоенных знаний, свободное оперирование ими. Цель занятий предполагает совершенствование когнитивных стилей, развитие интеллекта и креативности.

2. Цели в **аффективной** (эмоционально-ценностной) области: формирование эмоционально-личностного отношения к процессу усвоения знаний, его осознание и проявление в деятельности; **эмпатия** (понимание чувств ученика, вхождение в личный мир другого, постоянная чувствительность к его меняющимся переживаниям, "деликатное пребывание" во внутреннем мире другой личности без оценивания и осуждения); улавливание того, что сам другой едва осознает; сообщение собственных впечатлений о внутреннем мире другого (вербально-невербальное), способствование в переживании им определенного состояния полно и конструктивно, в освобождении от других.

"Эмпатичным быть трудно, – пишет К. Роджерс. – Это означает быть ответственным, активным. Сильным и в то же время – тонким и чутким".

Целью в эмоционально-ценностной области является также создание условий эмоционального развития, итогом которого является:

- понимание эмоционального смысла воспринимаемых объектов;
- развитие форм эмоционального поведения и расширение возможностей эмоциональной коммуникации;
- достижение более высокого уровня осознания студентами своего эмоционального потенциала и личностного эмоционального опыта других людей.

Цели развития:

- развитие речемыслительной креативности, в т. ч. ее образного и эстетического компонентов;
- развитие умений и навыков работы с различными источниками – психологическими, философскими, литературными и т. д.;
- развитие рефлексии как способности осознать уровень понимания изученного материала, отделять знание от незнания, определять степень его глубины и структурированности;
- видеть свое отличие от других по уровню усвоенности знаний, умению оперировать ими;
- осознать свой интеллектуальный и эмоциональный потенциал;
- реализация идей "плодотворной" (Э. Фромм) и самоактуализирующейся личности (А. Маслоу).

Материал книги изложен по принципу спирали, что позволяет рассматривать различные аспекты изучаемых тем на разных уровнях, дополняя и углубляя не только саму научную информацию, но и варьируя способы ее усвоения.

Пособие включает достаточно большое количество Приложений, что позволит преподавателю варьировать сценарии тех или иных занятий с учетом не только получаемой студентами специальности, но и многих других факторов, включая личные пристрастия преподавателя.

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ ПРОЦЕССЫ

Сенсорно-перцептивные процессы

I. Вопросы и задания к семинарскому занятию

Выполнить все виды самостоятельных заданий по теме:

1. Продумать и сформулировать цель занятия и его конкретные задачи.
2. Определить сущность различий между ощущениями и восприятием.
3. Уметь раскрыть субъективный характер сенсорно-перцептивных процессов, их идеальность, детерминированность.
4. Подобрать примеры, иллюстрирующие те или иные закономерности ощущений (адаптация, синестезия и т. д.) и свойства восприятия (целостность, константность и т. д.).
5. Раскрыть особенности сенсорно-перцептивных паттернов. Подобрать примеры.
6. Назвать основные принципы и законы восприятия. Подобрать примеры, иллюстрирующие их проявление.
- 7.*¹ Рассмотреть понятие перцептивной защиты. Рефлексия по поводу проявления данного феномена.
8. Дать характеристику подкоркового и экстрасенсорного восприятия.
9. Подготовить психологический диктант по теме "Ощущения и восприятия".
10. Подготовить опорный конспект по теме.

II. Индивидуальные задания (по выбору студентов)

Научные сообщения или реферат на темы:

1. Проблема познавательной деятельности личности в трудах современных психологов.
2. Проблема ощущений и их роль в чувственном познании мира.
3. Своеобразие восприятия мира человеком.
4. Моделирование восприятия.
5. Восприятие человека человеком.
6. Психологическое время личности.

¹ * Задания, необязательные для выполнения.

Подготовить аналитический обзор литературы по темам, соответствующим профилю факультета:

- а) Музыкальное восприятие.
- б) Восприятие литературных произведений.
- в) Восприятие произведений изобразительного искусства.
- г) Восприятие природы.
- д) Восприятие исторических событий и личностей.
- е) Восприятие пространства.

III. ЛИТЕРАТУРА

1. Анапьев Б. Г. О проблемах современного языкознания. – М., 1977.
2. Анапьев Б. Г. Психология чувственного познания. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1964.
3. Анапьев Б. Г. Теория ощущений. – Л.: ЛГУ, 1961.
4. Бодалев А. А. Восприятие человека человеком. – Л.: ЛГУ, 1972.
5. Бронштейн А. И. Вкус и обоняние. – М.–Л., 1956.
6. Брунер Д. С. Психология познания. За пределами непосредственной информации. – М.: Прогресс, 1977.
7. Веккер Л. М. Восприятие и основы его моделирования. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1964.
8. Веккер Л. М. Психические процессы. В 3 т. Т. I. – Л., 1974.
9. Величковский Б. М., Зинченко В. П., Лурия А. Р. Психология восприятия. – М.: МГУ, 1973.
10. Величковский Б. М. Современная когнитивная психология. – М., 1972.
11. Гибсон Дж. Экологический подход к зрительному восприятию. – М., 1988.
12. Грегг Дж. Опыт со зрением в школе и дома. – М.: Мир, 1970.
13. Грегори Р. Л. Глаз и мозг. Психология зрительного восприятия. – М.: Мир, 1970.
14. Грегори Р. Л. Разумный глаз. – М.: Мир, 1972.
15. Забродин Ю. М., Лебедев А. Н. Психофизиология и психофизика. – М., 1977.
16. Краткий психологический словарь. – М.: Изд-во полит. лит-ры, 1985. – С. 52–54, 227–229.
17. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. – М., 1972.
18. Линдсей П., Норман Д. Переработка информации у человека. Введение в психологию. – М., 1974.
19. Лурия А. Р. Ощущения и восприятие. – М.: Изд-во МГУ, 1975.
20. Милнер П. Физиологическая психология. – М.: Мир, 1973.
21. Надирашвили Ш. А. Психологическая природа восприятия. – Тбилиси: Мецниереба, 1976.
22. Найссер У. Познание и реальность. – М., 1971.
23. Никифорова О. И. Психология восприятия художественной литературы. – М.: Книга, 1972.
24. Носуленко В. Н. Психология слухового восприятия. – М., 1988.
25. Психологический словарь. – М.: Педагогика, 1983. – С. 242–244, 55–58.
26. Райт Р. Х. Наука о запахах. – М., 1966.

27. Рожина Л.Н. Психология восприятия литературного героя школьниками.– М.: Педагогика, 1977.

28. Рожина Л.Н. Художественное познание человека читателями-школьниками.– Мн.: МГПИ.– С. 108.

29. Фресс П., Пиаже Ж. Экспериментальная психология. Вып. I, II.– М., 1966.

IV. Задачи и упражнения

1. Вставьте пропущенные слова.

• *Ощущения и восприятия являются ... отображением объективной реальности, существующей ... от ...*

Но ощущение – отражение ...; восприятие ...

• *Восприятие – не только образ, но и ... предмета, отнесение его к определенной категории.*

• *Всякое сложное восприятие является решением определенной ...*

2. Выберите правильный ответ и дайте обоснование своей точке зрения.

• Ощущение предшествует восприятию.

• Восприятие строится на ощущениях.

• Ощущение выделяется в результате анализа наличного восприятия.

• Ощущение, как компонент сенсомоторной реакции, предшествует восприятию: генетически оно первичнее; оно имеется там, где нет еще восприятия, т. е. осознания чувственно данного предмета.

• Ощущение – это всегда единство чувственного содержания и деятельности, процесса.

• Восприятие человека – не только чувственный образ, но и осознание выделяющегося из окружения противостоящего субъекту предмета.

• Восприятие строится на чувственных данных ощущений, доставляемых нашими органами чувств под воздействием внешних раздражений, действующих в данный момент.

3. Согласны ли вы с утверждением С.Л. Рубинштейна о том, что в познании какого-нибудь предмета или явления имеет место взаимодействие рецепторов, опосредованность одних ощущений другими?

Прокомментируйте свою точку зрения, используя репродукции картин, при восприятии которых кожные, зрительные, температурные

и другие ощущения "выключены", но, тем не менее, вы ощущаете теплые и холодные тона, слышите звуки красок, ощущаете эмоциональное состояние воспринимаемого мира.

Можете использовать приведенные образцы¹:

• Посреди большой реки чернеет лодка, справа и слева – рощицы на фоне свинцового неба; все почти однообразного сумеречного тона и только две перекликающиеся и взаимодополняющие цветовые ноты – темный бистр и матовое серебро; скромное, лаконичное исполнение, чувство меланхолии, тишина и мечтательность, вот и все.

Остановитесь перед этой маленькой картиной, вначале кажущейся скромным эскизом, и вы почувствуете тихий, почти неподвижный воздух, вы погрузитесь в прозрачный туман, плывущий по реке и где-то вдали, совсем на горизонте смешивающийся с зеленоватыми оттенками неба; вы вслушаетесь в неуловимые звуки спокойной природы – то ли в трепет листвы, то ли в легкий всплеск рыбки на зеркальной глади – и вас охватит магия одиноких вечерних часов, когда в озере тлеет закат и зажигаются ранние звезды.

Коро художник, человек. Документы. Воспоминания

• Поразительная умиротворяющая поэзия разлита в пейзаже. Жаркий украинский вечер, замирший, словно во сне, будто сказочный, нереальный и вместе с тем полный действительной жизни, пронизан знакомым, согретым человеческим, теплым чувством любви к дому, к родной земле. Наибольший эффект картины – зажатые мерцающим малиновым светом хаты. Художник использует четко разработанную им систему дополнительных цветов. Он применяет удивительно звучный контраст малинового и бирюзового...

В картине свой неторопливый ритм. Плавное течение контура деревьев рождает ощущение покоя, умиротворения. ...Куинджи воспользовался ... деревенским сюжетом, чтобы создать свой мир: созерцательный, дремотный, наполненный терпким ароматом южных красок. Это мир художника, образы которого в значительной степени заимствованы из реально существующей медленной украинской жизни, красочной напряженности ее томных благоухающих вечеров.

В плавных очертаниях обобщенных деревьев, в тончайших перетеканиях тонов густого гранатового цвета "Вечера на Украине" рождается сонное движение. Время будто затормозилось, замерло. Такая интерпретация природы подчеркивает ее неизменность, вечность. Людское волнение, мелочная суета жизни будто поглощаются медленным струением густого цвета, порождающего ощущение незблемого постоянства природы.

В. Манин. Куинджи

4. Приведите примеры, доказывающие, что восприятие выполняет функцию репрезентации реальности. Выполняя это задание, можете

¹ Речь идет о картинах К. Коро ("Вечер") и А. Куинджи ("Вечер на Украине").

использовать художественные тексты, репродукции картин, музыкальные произведения.

5. Докажите, что "отнесение предмета или события при его восприятии к определенной категории позволяет выходить за пределы воспринимаемых свойств предмета или события и предсказывать другие, еще не воспринятые свойства данного объекта" (Дж. Брунер).

6. Согласны ли вы со следующим утверждением Дж. Брунера: "Если какое-нибудь восприятие оказалось не включенным в систему категорий, ... оно было бы обречено оставаться недоступной жемчужиной, жар-птицей, погребенной в безмолвии индивидуального опыта".

Аргументируйте свой ответ.

7. Рассмотрите несколько предложенных вам предметов (например, палехскую шкатулку и подсвечник с оплывшей свечой, засохший цветок неопределенной формы и т. п.) и ответьте, что вы видите. Выслушав ответы своих сокурсников, выявите их различия и объясните, доказательством какого теоретического положения они являются.

- Это шкатулка.
- Это настоящее произведение искусства.
- Это тончайшая живопись, выполненная мастерами Палеха.
- Это предмет, созерцание которого дарит столько тепла.
- Миниатюра, передающая "лунное" настроение.
- Это настоящий лунный nocturn.
- Это гимн красоте природы...

8. Рассмотрите репродукции нескольких картин и на примере возникающих у вас образов докажите,

– что они субъективны по форме и объективны по содержанию;

– что восприятие строится на чувственных данных ощущений, возникающих под воздействием внешних раздражителей, действующих в данный момент;

– что вместе с тем оно не сводится к сумме ощущений, входящих в его состав;

– что осмысленное восприятие включает деятельность истолкования, интерпретацию.

9. Обобщив усвоенные теоретические положения, докажите, что ощущения и восприятие **едины и различны**.

V. Задания для письменного контроля

1. Выписать ключевые слова темы.

2. Дописать предложения:

- Источником наших знаний о мире являются ...
- Ощущения ... по форме и ... по содержанию.
- В ощущениях отражаются ...
- В восприятии отражаются ...
- Важнейшее условие развития чувствительности ...
- Восприятие отдельных частей определяется ...
- Восприятие человека носит ...
- Чувственный образ выполняет ... и ... функции.

3. Собрать слова в единый логически упорядоченный текст: *источник; познавательный; образ; непосредственно действующий; процесс; объект; субъективный: отражение; деятельность; субъект; чувственный; задача; осознание; интерпретация.*

VI. Ощущения.

Теоретические и практические задания.

Вопросы для обсуждения

1. Классификация ощущений.

Ключевые понятия:

- зрительные (зрительные ощущения света и цвета);
- слуховые (звуки, музыка, речь);
- обонятельные;
- вкусовые;
- осязание;
- кожные (прикосновения, давления, осязания и т. д.);
- статические (ощущения положения тела в пространстве);
- кинестетические (моторно-чувствительные);
- органические (ощущения голода, жажды; ощущения, идущие из сердечно-сосудистой, дыхательной и половой системы тела, а также смутные, трудно дифференцируемые ощущения, составляющие чувственную основу хорошего или плохого общего самочувствия).

2. Анализируя приведенные ниже фрагменты художественных описаний, определите виды модальности (качества) ощущений.

- В сжатии нежном рука онемела...
- И сердце полно музыкой такой,
Что мне ее не слушать невозможно.
А все ведь оттого, что ты своей рукой
Моей руки коснулась осторожно.
- Она ощущала такую неправдоподобную легкость и свободу, с какой паришь по воздуху во сне, и, чтобы убедиться, что это смутное ощущение – явь, она дотронулась одной рукой до другой.
- ...с холодом в ногах пошла, похрустывая веточками под ногой, туда, где он.
- Очень ранними утрами парывала Груша ландышей, белеющих и одуряющих, и бросала тихонько в "его" окошко во флигеле: ей казалось, что с ними идет от нее особенный душевный привет. И целый день в одинокой комнате сладко пахло белым, нежным.
- ...спокойная луна, лилово-дымчатая, восходит над полями в меланхолии.
- Вот и сено – душистое и пьянтельное, как сладкое луговое вино...
 - О, сладкий запах грубого белья...
 - ...морозный запах метели.
 - Звук нежные анданте
За стеной слышны.
 - От лица отхлынула кровь...
 - А сердцу стало странно биться...
 - ...свежо и остро пахли морем.
На блюде устрицы во льду...
 - Чья нежная белая шея
Лимонами благоухала?
- Ночью осторожно и старательно шли в парке соловьи, входила в открытые окна спальни свежесть воздуха, росы и политых на клумбах цветов, холодило постельное белье голландского полотна.
- Я дышала свободно, легко и с восторгом ощущал на губах, как прозрачный напиток, мягкий, словно шипучий, пьянящий воздух, напоенный дыханием плодов и ароматом дальних островов. Только теперь, впервые с тех пор как я ступил на сходи, я испытал священную радость мечтания и другую, более чувственную: предаться, словно женщина, окружающей меня неге...
- ...Под собой я чувствовал тихое журчанье воды, сверху – неслышный звон белого потока вселенной. И мало-помалу это журчанье наполнило все мое существо – я больше не сознавал самого себя, не отличал, мое ли это дыхание, или биение далекого сердца корабля; я словно растворился в этом неумолчном журчаньи полуночного мира.

- Пахнет теплом и снегом, весенним душистым снегом. Остреньким холодочком веет с ледяных гор. Слышу – рекою пахнет, живого рекою!..
- На пуховых подушках, в столовой на диване, – чтобы не провалились! – лежат громадные куличи, прикрытые розовой кисейкой, – остывают. Пахнет от них сладким теплом душистым.
- Священно пахнет горячим воском и можжевельником...
 - И теплый ветер нежен и упруг...
 - Сухо пахнут иммортели...
 - Моя рука, закапанная воском,
Дрожала, принимая поцелуй...
 - Запах сладко-барбарисный
Веет, нежит и язвит.
 - Лоб твой влажен вкусом соли...
 - Мне: сладкий миг, как сон бегущий мимо, –
Твой поцелуй.

МОЩА ЛНЗА

Есть обольщение в вине,
В его маянцем аромате,
Как поцелуй в тишине,
Как вздох в безмолвии объятий.

Как хорошо дрожать, молчать,
Тревожиться при каждом звуке,
И жечь лобзания, как печать,
Впечатлевать, как символ, руки.

Предчувствовать слова, глаза,
Утаенные в сердце речи,
Мечтать, как черны волосы,
Обжечьшие случайно плечи.

И разойтись без клятв, без слов,
Скользнуть, как спугнутые тени,
Чтоб эта ночь, как греза слов,
Влилась в гирлянду свиданий.

Есть обольщение в тишине,
Восторг в безмолвии объятий,
Как сладость тайная в вине,
В его маянцем аромате.¹

¹ Все предшествующие примеры – из произведений А. Ахматовой, К. Бальмонта, А. Блока, В. Брюсова, И. Бунина, Н. Гумилева, Б. Забейца, Р. Ивнева, С. Цвейга, И. Шмелева.

(См. Приложение 5.)

3. Прочитайте стихотворения В. Брюсова, И. Северянина, И. Бунина (Приложение 4) и докажите, что половая потребность, или половое влечение, человека никак не может сводиться к этим ощущениям, примитивным чувственным возбуждениям. Будучи отношением человека к человеку, оно опосредовано целым миром сложнейших, специфически человеческих отношений и переживаний и само является таковым.

4. Какие сенсорные каналы информации можно выделить, анализируя ранее приведенные примеры, а также те из них, которые представлены в Приложении 5.

5. В приведенных ниже примерах выявите соответствующие закономерности ощущений.

- И в зыбком полусне
Те звуки с красками сливаются во мне.
- Флейты звук зоревой, голубой,
Звук литавр торжествующе-алый.
- Сонно-знойные звуки зурны...
- Светло-звончатые звенья
Рдяно-звучного огня...
- Пять легких звуков, Инамэ,
Во мне поют светло и звонко...
- Черный смиряющий бархат...
- Так волнуют прозрачные звуки...

• За ночь выпал снег. В комнатах посветлело, воздух сразу стал вкусный, днем острый и прозрачный, к сумеркам синеющий.

- Был расцвет махровых вишен,
Были гроздьи там глициний.
Алый в белом был утфшен,
И смягчен был нежно-синий...
- Сладкий восторг аромата...
- Лиловый запах шалфея...
- Как много слышит глаз,
И видит слух!

• В дыму облаков обозначилось что-то радостное, нежное.

• ... томительный и нежный запах русской ночи...

• Есть тонкие таинственные связи
Меж контуром и запахом цветка...

• Запах цветов, доходящий до крика...¹

(См. Приложение 6.)

6. Выделите виды эмоциональной тональности ощущений (положительная, отрицательная, амбивалентная, нейтральная).

• Запах весны, прекрасный и прозрачный, как юность...

• Есть лега молний в жале жгучей боли...

• Твой смех прозвучал серебристый,
Нежней, чем серебряный звон, –
Нежнее, чем ландыш душистый,
Когда он в другого влюблен.

• Сколько нежного блаженства
В этой песне удалой.

• Это звуки в дикой муке...

• И склонясь на бархат нежный...

• Ветер свеж – живая ласка!
Ветра сладостен размах...

• Травы нежны...

• Ветер нежно-грустный...

• На небе, светлеющем нежно...

• Скрыв небеса с звездами чуткими...

• Темных звуков нарастанье
Жутко в чуткой тишине...

• Таинственно светилась лампадка – красноватым, очаровательным в тишине своим светом.

• Чистое, нежное небо, в котором была безнадежная грусть осени.

• С лугов тянуло тепло, благоуханием, какое-то благорастворение было в этом месте...

¹ Примеры – из произведений К. Бальмонта, В. Брюсова, И. Бунина, М. Волошина, Б. Зайцева, К. Паустовского, И. Тургенева.

- Ветер милый и вольный...
- Строгая девственная синева неба была отгаликивающе чиста, горделива.
- ...утренняя милая звезда...
- Заря разлилась на западе. От нее веяло тонкой скорбной осенью.
- Вечер апрельский, алый и нежный.
- ...увидел голубую звезду Вегу. Она мерцала нежно и таинственно...
 - Голос сладко-упоительный...
 - О, сказочные звуки, где внутри
Тшета любви и нежность в каждой фразе...¹

7. Определите **типы** синестезии (зрительно-слуховая, обонятельно-вкусовая и т. д.).

- Колокольчики звенят
Серебристым легким звоном слух наш сладостно томят...
- Слух наш чутко ловит волны в перемене звуковой,
Вновь спадает, вновь рыдает медно-стонущий прибой!
- Кусты шумели остро и сухо...
- Листья пахли сладко и освежающе.
- ...сладкий, нежно-вкрадчивый аромат цветущей акации...
 - Свет излучающий и осиянный,
О, этот свет! В нем аромат цветов.
 - Глаза его мелодий ярко-сини...
 - ... сладкая боль...
 - ... и легкий звук твоих шагов.
 - Повеял ветер голубой.

8. Анализируя приведенные литературные фрагменты, определите многообразие форм **синестезии**, эффекты которой проявляются не только в ощущениях и восприятии, но и в описании личностных характеристик, эмоциональных состояний и чувств, внешней экспрессии, экзистенциальных понятий.

- Час утра – чистый и хрустальный...
- Перламутрово-чистое утро любви...

¹ Отрывки из произведений К. Бальмонта, В. Брюсова, Н. Гумилева, Б. Зайцева, И. Северянина, М. Шолохова.

- Ты все молчишь, как вечер в октябре.
Но плещется душа, как море в штиле.
Мы в инее, в лиловом серебре...
- Ты совсем, ты совсем снеговая...
- Сады моей души всегда узорны...
- Я в прошлом – в черном, в мертвом...
- В царственно-чистой тиши.
- В душе первоутренне-чистой
Раскрылся невидимый цвет.
В нем воздух и звон серебристый,
Ему же названия нет.
- Среди цветов стройна лилея,
Но в ландыш дух сильнее влит.
Он чаровнически пьянее,
И прямо в сердце он звонит.
- В час, как небо все зажглось
В л а ж н ы м блеском звездных слез...
- Так душа, полна мечтою,
Чутко дышит красотою;
Нежно в ней растет прибой,
Зачарованный тобой.
- Слышишь: к свадьбе звон святой,
Золотой!
- Сквозь спокойный воздух ночи...
- И в душе серебрились печали...
- Есть музыка, чей вздох – как сладкая дремота,
Что сходит с неба в тихий час...

(См. Приложение б.)

9. Посетите художественную выставку и зафиксируйте особенности своих зрительных ощущений, в частности, ощущений цвета. Каким вы отдаете предпочтение? В какие эмоциональные тональности они окрашены?

10. Обобщите свои знания об ощущениях, полученные в процессе работы над первоисточниками, материалом учебника, на семинарских и практических занятиях.

Форма отчетности – по выбору:

- 1) реферат;
- 2) опорный конспект;
- 3) графическая схема и т. д.

VII. Восприятие.

Теоретические и практические задания.

Вопросы для обсуждения

1. На примере анализа восприятия понравившейся вам картины объясните **законы гештальта** (или принципы организации восприятия):

первый: любой образ или предмет воспринимается как **ф и г у р а** на некотором **ф о н е**;

второй: принцип заполнения пробелов (сведение фрагментарного изображения в фигуру с простым и полным контуром);

третий: объединение (группировка) элементов по признакам близости, сходства, группировки и т. п.

2. Используя репродукции картин (запись музыкального произведения), объясните суть таких свойств восприятия, как:

- целостность;
- избирательность;
- константность;
- апперцепция.

3. Познакомьтесь со стихотворениями М. Пруста. О каких свойствах восприятия можно говорить, читая эти строки (*Приложение 7*)?

4.¹ Познакомьтесь с откликами о картине Л. да Винчи "Джоконда". Иллюстрацией каких свойств и законов восприятия они являются (*Приложение 8*)?

5.² Интерпретируя содержание той или иной репродукции (А. Куинджи "Закат", "Красный закат", "Радуга", "Березовая роща", "После дождя", "Лунная ночь над Днепром", И. Грабаря "Февральская лазурь", "Сказка инея и восходящего солнца", В. Борисова-Мусатова "Осенняя песнь", М. В. Нестерова "Весенний пейзаж", И. Левитана "Весна. Большая вода", А. А. Рылова "Зеленый шум", а также белорусских художников

В. К. Бельницкого-Бирули "Сумерки юного мая", "Зеленый май", М. В. Дучица "Зима", И. В. Карасева "Золотая осень", В. А. Минейко "Весна" и др. (в кн. "Белорусская пейзажная живопись". – Мн.: Беларусь, 1982)), используйте предложенные вам литературно-художественные описания, которые наиболее адекватны возникающему у вас образу и его эмоциональному смыслу.

- Туманом огненным окутан небосвод...

ГОЛОС ЗАКАТА

Я – отошедший день, каких немного было
На памяти моей, мечтающий мой брат.
Я – предвечернее светило,
Победно-огненный закат

Все краски, сколько их сокрыто в силе света,
Я в мысль одну вложил, которая горит.
В огонь рубиновый одета
И в нежно-дымный хризолит.

Многоразличные созвучия сиянья
По небу разбросав, я все их слил в одно:
В восторг предсмертного сознания,
Что мне блаженство суждено.

Так пышно я горю, так радостно-тревожно,
В воздушных облаках так пламенно сквозя,
Что быть прекрасней – невозможно,
И быть блаженнее – нельзя...

* * *

Красивы сочетания светил,
Пленительна зеленая планета,
Где человек свой первый миг вкусил.

В пространстве много воздуха и света,
И каждый день, в определенный час,
Земля огнем рубиновым одета.

* * *

Луна была сгущенной чернотой,
Она являлась диском строго-черным.
А над чертой ее, огнем узорным,
Сияла алость, млея красотой.¹

(См. далее *Приложение 9*.)

¹ Задание, необязательное для выполнения.

² Задание, необязательное для выполнения.

¹ Здесь и выше – примеры из произведений К. Бальмонта, М. Волошина.

Сравните ответы друг друга. Что они открыли вам в других людях? В себе? Какие психологические закономерности подтверждают?

6. Прослушайте записи любимых музыкальных произведений и одного из предложенных преподавателем и подберите поэтические строки (поэзия, проза), которые наиболее созвучны возникшим у вас ощущениям, представлениям и эмоциям.

7. Зафиксируйте "звуки ночи", "запахи леса" или шире – "звуки и запахи природы" в разное время года.

У нас есть возможность научиться искусству воспринимать мир во всей его неповторимости (см. Приложение 10).

8. Обобщите свои знания по теме "Восприятие".

9. Составьте контрольные вопросы по теме.

10. Составьте практические задания, используя произведения литературы и искусства.

VIII. Практические задания с элементами психодиагностики и коррекции

1. Составьте ряды понятий-определений, которыми вы можете обозначить эмоциональную тональность своих ощущений:

- обонятельных;
- вкусовых;
- слуховых;
- зрительных;
- осязательных;
- органических.

Что общего в ваших ощущениях? Что их различает?

2. Составьте "цепочку" эпитетов (включая синестезические) к вербальным стимулам:

- запах земляники (хлеба, парного молока и т. д.);
- лунный свет;
- падающий снег;
- закат и т. д.

Например, *прикосновение (касание) – легкое, нежное, теплое, ласковое, тяжелое, холодное, дрожащее и т. д.*

3. В ответ на вербальные стимулы (*море, небо, свеча, весна и т. д.*) назовите ассоциации, возникающие в первую очередь: звучание, ощущение, картина, запах, эмоция.

4. Понаблюдайте сегодня вечером звездное небо (*закат, восход и т. д.*) и зафиксируйте свои ощущения, эмоции и размышления.

Теперь у вас есть возможность определить свою основную репрезентативную систему, используя соответствующие вербальные ключи:

Таблица 1

Вербальные ключи определения репрезентативной системы (РС)

Слова и сочетания, адекватные				
визуальной РС (зрительной)	аудальной РС (слуховой)	обонятельной РС	вкусовой РС	кинестетической РС
смутно	громкий	запах	приятно	ощущаю
ярко	тихий	уловить	вкусно	чувствую
четко	шепчут	услыхать	остро	нега
ясно	грохочут	легкий	сладко	схватить
видеть	звучать	тяжелый	вкушаю	повернуться
казалось	слышать	вкрадчивый	пыю	раствориться в ...
всматриваюсь	гармоничный			схватываю
созерцание	мелодичный			скованно – свободно
	поющий			резкий – мягкий

Обобщив все данные собственных самоотчетов и самоописаний, вы получаете возможность определить свою основную РС.

Однако наша задача не только в том, чтобы определить ведущий сенсорный канал и РС, но и в том, чтобы содействовать собственному сенсорному развитию. В этом нам, как всегда, поможет художественная литература, используя которую мы выполним модифицированное нами упражнение Д. Гордона: прочитайте приведенные в приложениях художественные тексты, выделите в них предикаты и при помощи последних определите модальность репрезентативной системы.¹

Примеры:

Похолодели лепестки
 Раскрытых губ, по-детски влажных –
 И зал плывет, плывет в протяжных
 Напева: счастья и тоски.

¹ Примеры – из произведений А. Ахматовой, К. Бальмонта, И. Бунина.

Предикаты: а) *лепестки по-детски влажных губ;*
б) *напевы счастья и тоски.*

РС: а) *визуальная;*
б) *аудиальная;*
в) *кинестетическая.*

Бледнеет ночь... Туманов пелена
В лощинах и лугах становится белее,
Звучнее лес, безжизненной луна
И серебро росы на стеклах холоднее.

Еще усадьба спит... В саду еще темно,
Недвижим тополь матово-зеленый,
И воздух слышен мне в открытое окно,
Весенним ароматом напоенный...

Уж близок день, прошел короткий сон –
И, в доме тишины не нарушая,
Неслышно выхожу из двери на балкон
И тихо светлого восхода ожидаю...

Предикаты: а) *бледнеет, белее, темно;*
б) *звучнее, тишина;*
в) *напоен, аромат;*
г) *тихо, слышен.*

РС: а) *визуальная;*
б) *аудиальная;*
в) *обонятельная;*
г) *кинестетическая.*

Не угас еще вдали закат,
И листва сквозит узором четким,
А под ней уж серебрится сад
Светом и таинственным, и кротким...

Предикаты: *угас, сквозит, серебрится, узор, свет.*
РС: *визуальная.*

Гром, проворчав в саду, скатился за гумно;
Но воздух меркнет, Небо потухает...
А тополь тянется в открытое окно
И ладаном благоухает.

Предикаты: а) *меркнет, потухает;*
б) *благоухает.*

РС: а) *визуальная;*
б) *обонятельная.*

БОГ ОКЕАН

Волны морей, беспредельно-пустынно-шумящие,
Бог Океан, многогласно-печально-взывающий,
Пенные ткани, бесцельно-воздушно-летающие,
Брызги с воздушностью, призрачно-сказочно-тающей.

Предикаты: а) *шумящие, многогласные;*
б) *пенные ткани, брызги, призрачно-сказочно-тающей.*

РС: а) *аудиальная;*
б) *визуальная.*

И все утро яркие и чистые
Буду видеть краски в вышине,
И до полдня будут серебристые
Хризантемы на моем окне.

Предикаты: *яркие, видеть, краски.*
РС: *визуальная.*

И слышу звонок протяжный,
И я чувствую холод влажный.
Каменю, стыну, горю.

Предикаты: а) *слышу;*
б) *чувствую, каменю.*

РС: а) *аудиальная;*
б) *кинестетическая.*

5. Настройтесь на волну своего сенсорного канала и РС:
а) послушайте тему Орфея (К. Глюк, "Орфей и Эвридика");
б) рассмотрите натюрморты И. В. Хруцкого: "Виноград и фрукты",
"Фрукты" (1834, 1836), "Плоды и дыня", "Натюрморт со свечой",
"Натюрморт с грибами и рыбой", "Цветы и фрукты"; "Розы и плоды"
(См. Иван Хруцкий. Мн.: Беларусь, 1990)¹;

в) постарайтесь уловить любимые ароматы и запахи (сельской
летней ночи, раннего утра, первого снега, ладана, цветущей липы,
осенней листвы, меда и антоновских яблок и т. д.);

г) почувствуйте вкус парного молока, свежего хлеба, огурца, арбу-
за, дыни и т. д.;

д) ощутите тепло солнца, прохладу вечера у реки, дуновение лег-
кого ветерка;

Опишите или нарисуйте свои ощущения.

¹ Возможен и другой набор репродукций или слайдов.

Ваши ощущения стали более разнообразными, яркими? Ваше восприятие обогатилось, наполнилось новыми эмоциями?

6. А теперь прочитайте свои любимые стихотворения или фрагменты прозы, слушая которые все смогут задействовать несколько сенсорных каналов.

На этом принципе связи и взаимодействия органов чувств основана возможность передать средствами живописи состояние звукового покоя (картины И. Левитана "Тишина", А. Куинджи "Солнечные пятна на ивее", "Сумерки", В. Бельницкого-Бирули "Голубая часовня", А. Кроля "Белый покой" и др.) или, напротив, воспроизвести ощущения, вызываемые музыкой (Э. Мане "Музыка в Тюильри", А. Матисс "Музыка").

На принципе перекрещивания, наложения сенсорных каналов основана, в конечном счете, возможность замыслов, рассчитанных на возбуждение пространственных представлений средствами музыки. Примеров этого множество – "Ночь в Мадриде" М. Глинки, "Картинки с выставки" М. Мусоргского, "Эстампы" К. Дебюсси, "Вышеград" Б. Сметаны и др.

7. С целью "обогащения" наших РС прослушаем магнитофонную запись мелодекламации, когда на фоне специально подобранного музыкального фрагмента звучат соответствующие музыкальному "настроению" стихи.

Найдем далее в предложенных репродукциях картин те, которые созвучны эмоциональной тональности прослушанного.

Поделимся своими впечатлениями и эмоциями. Обратим внимание на то, как восприятие художественных произведений расширяет и обогащает наши РС.

8.¹ Читая художественные произведения, посещая концерты (слушая музыкальные записи дома) или художественные выставки (знакомясь с книгами об искусстве), зафиксируйте (в словах, рисунке) возникающие у вас образные, эмотивные и иные ассоциации.

9. Выше мы уже говорили о своеобразии синестезических паттернов, об эффекте синестезии – таком феномене сенсорно-перцептивного отражения, когда происходит перекрещивание, наложение сенсорных каналов (см. Приложение 12).

Рассмотрим несколько примеров переключения модальности ощущений¹:

Метель выдувала с крыш бледные вихри. Певучие ленты серебра налетали-пролетали, обволакивали.

– визуально-кинестетическое переключение.

Белый бархат мягко хрустел у его ног; горсти бриллиантов расцветали и отгорали.

– визуально-кинестетическое переключение.

... веет сладким ароматом зацветающей ржи.

– обонятельно-вкусовое переключение.

Идти и дышать осенней прохладой легко и сладко.

– кинестетически-вкусовое переключение.

... сладкий счастливый голос.

– аудиально-вкусовое переключение.

... тонкий, чуть внятный аромат...

– осязательно-обонятельное переключение.

... И замирает острый крик

Отсталых журавлей.

– осязательно-аудиальное переключение.

... Сладок был устам

Черный душистый мед...

– визуально-кинестетически-вкусовое переключение.

10. По аналогии с приведенными примерами составьте синестезические паттерны:

а) цвета:

красного

розового

желтого

голубого;

б) звука:

низкого

высокого

громкого

тихого;

в) запаха:

мороза

¹ Задание предлагается в качестве домашнего.

¹ Примеры из произведений А. Ахматовой, А. Белого, И. Бунина.

*цветущей черемухи
цветущей гречихи
грибов
земли;*

г) вкуса:

*земляники
персика
виноградинки
огурца
копченой колбасы;*

д) кинестетических ощущений:

*тепла
тревоги
трепета
неги.*

11. Это же упражнение может иметь и другие варианты. Но прежде вспомним, что писали о воздействии цвета ученые, поэты композиторы.

И.-В. Гёте отмечал действие цветов на настроение и делил с этой точки зрения цвета на: а) возбуждающие, оживляющие, бодрящие и б) порождающие печально-беспокойное настроение. К первым он относил красно-желтые, ко вторым – сине-фиолетовые. Промежуточное место он отводил зеленому цвету, который способствует, по мнению Гёте, состоянию спокойной умиротворенности. Известную роль в этом эмоциональном воздействии цветов играют, по-видимому, и ассоциации: голубой цвет ассоциируется с цветом голубого неба, зеленый – с зеленью, голубо-зеленый – с водою, оранжевый – с пламенем и т. д. Цвета производят определенное физиологическое воздействие на человеческий организм. Французский невропатолог Ч. Фере отметил, что показания динамометра, определяющего сжатием руки мускульную силу, изменяются при различных условиях освещения. При кратковременной работе производительность труда увеличивается при красном свете и уменьшается при синем; при длительной работе производительность труда увеличивается при зеленом цвете и снижается при синем и фиолетовом. Экспериментальные исследования В. М. Бехтерева, И. Н. Спиртова и других установили возбуждающее и угнетающее действие различных цветов, в связи с чем Бехтеревым была поставлена задача использования терапевтического эмоционального воздействия цветов на психическое состояние душевнобольных.

Ф. Стефанеску-Гоанга установил, что при действии пурпурного, красного, оранжевого, желтого цветов учащается и углубляется дыхание и пульс, а при действии зеленого, голубого, синего и фиолетового цветов возникает обратное действие. Следовательно, первая группа цветов является возбуждающей, а вторая – успокаивающей.

По замечаниям художников и искусствоведов, красный цвет – возбуждающий, согревающий, оживляющий, активный, энергичный, очень богат ассоциациями; оранжевый – веселый, жизнерадостный, пламенный, соединяющий радость желтого с возбуждением красного; желтый – теплый, бодрящий, веселый, привлекательный, несколько кокетливый; зеленый – спокойный, создает приятное (уютное) настроение, очень богат ассоциациями; синий – спокойный, серьезный, нежный, печальный, тоскливый, мирный,

сентиментальный, фиолетовый цвет соединяет эмоциональный эффект красного и синего цветов – одновременно притягивающий и отталкивающий, полный жизни и возбуждающий тоску и грусть.

Можно вспомнить, что писал о воздействии цвета К. Бальмонт:

Символика и тайный смысл цветов очень интересная и мало разработанная область. Влияние каждого отдельного цвета на возникновение отдельных, совершенно определенных душевных состояний есть факт несомненный. Но психология красок различается весьма, когда мы имеем дело с особо впечатлительными художественными натурами. Я лично могу сказать про себя, что ярко-красный цвет и золотисто-желтый вызывают во мне ликующую радость жизни, причем алый цвет тревожит, а золотистый умиротворяет в волнении. Зеленый цвет доставляет тихую радость, счастье длительное. Голубой – вызывает уходящую мечтательность. Темно-синий подавляет. Лиловый производит гнетущее впечатление, и даже светло-лиловый – связан с чем-то зловещим. Белый и черный цвета, отрицаемые, как таковые, но признаваемые глазом, при всем своем различии производят однородное впечатление – изысканной красоты, благородства и стройности. Я сказал бы, что черный и белый цвета, два эти предельные цвета, по их действию на меня, так же похожи и так же различны, как черный лебедь и белый лебедь.

А теперь, используя приведенные характеристики психофизического воздействия цвета или известный вам цветовой тест Люшера, обогатите свои сенсорные каналы, характеризуя свою репрезентативную систему: запишите по вертикали все названные ими цвета, расположив их по степени их предпочтения.

Затем используйте названия наиболее предпочитаемых цветов для характеристики разномодальных объектов. (Например, розовым может быть голос (К. Паустовский), румянец (И. Тургенев), закат (К. Паустовский), цветы (К. Бальмонт, С. Есенин, И. Северянин), скалы (М. Волошин) и т. д.).

Назовите соответствующие сенсорные ассоциации, возникающие в ответ на вербальные стимулы, обозначающие тот ли иной цвет, например, с е р е б р я н ы й :

визуальные: *струя воды; поземка; иней; серебро-тусклый глянец икон; паутина и т. д.;*

аудиальные: *смех; звуки колокольчика; крики журавлей; звон колокола и т. д.*

кинестетические: *"а в душе серебрились печали"; "мы в инее, в лиловом серебре" и т. д.*

12. Возьмем набор цветной бумаги, соответствующий комплексу, названному Ч. Фере или Люшером. Расположите их по степени предпочтения (от любимого до негативно воспринимаемого). Результаты зафиксируйте в таблице 2.

Таблица 2

Модальности сенсорных ассоциаций

Цвет	Ощущения:			
	визуальные	аудиальные	обонятельные	кинестетические

Теперь сосредоточьтесь на каждом отдельном цвете и определите, какое ощущение он у вас вызывает. Например, белый – ощущение чистоты, мягкости, тишины в душе, как у героев А. Толстого, или, наоборот, как у героев М. Шолохова, – ощущение страха, отчаяния, холода и т. д. Таким образом, вы получаете визуально-кинестетические ассоциации.

Теперь проделайте работу в обратном направлении: "окрасьте" свои ощущения в соответствующие тона. Возможно, как у героев Ф. Достоевского, желтый цвет будет ассоциироваться у вас с болезненным состоянием, ощущением угнетения, подавленности, злости. Или, как у Ван-Гога, – ощущением одиночества и пустоты, доведенных до крайности. Но вполне вероятно, что у вас желтый цвет вызовет иные сенсорные ассоциации, что вполне естественно, ибо наука показала, что абсолютных факторов неизменности "чувственно-нравственного воздействия цвета" (И. Гёте) не существует, либо они присутствуют в слабой степени.

Итак, попробуйте изменить ход выполнения упражнения. Пусть ощущение прохлады станет серебряным или бирюзовым, а ощущение тревоги – серым или белым, а возможно, и черным. Теперь вы изменили модальность сенсорных ассоциаций, заменив визуально-кинестетические на кинестетически-визуальные.

Это упражнение может иметь еще несколько вариаций. Например, вы можете заменить аудиально-визуальные модальности на визуально-аудиальные: восприятие звуков тех или иных музыкальных инструментов может "окраситься" алыми и черными тонами, голоса птиц – голубыми, серебряными; звуки голоса могут ощущаться как чистые, ясные, розовые, звучащие ручейком. Кстати, в этих звуках может осуществляться и иное перекрещивание и наложение сенсорных каналов, ибо голос может оказаться сочным, сладким (аудиально-вкусовая модальность), теплым, холодным, бархатным (аудиально-инестетическая модальность). Вместе с тем ваши зрительные ощущения могут приобрести звуковую окраску: красный цвет окажется громким, кричащим,

а розовый – тихим, ласкающим, спокойным. Отсутствие звуков также имеет свою сенсорную модальность: ощущение покоя или, напротив, тревоги.

Художественная литература являет нам примеры совершенно неожиданных сенсорных ассоциаций. У М. Шолохова, например, можно услышать "сочный спелый баритон", "голос, пахнущий мятой", "грязное слово", "отсыревшие голоса", "бессочные слова", "вязкий", "режущее острый", "раздавленный голос".

В "Тихом Доне" – бесконечное разнообразие сенсорных модальностей. Ощущение белого (*белоснежный стручок далекой колокольни; в лесу, завешанном кружевным инеем, строгая бель; белый пышный убор деревьев; белеющий лунным половодьем двор; белесый размет хлебов; белопенное облако; молочно-белые гребни туч; в глазах белел страх; белый полог тумана; белый перепелиный бой*) – как видим, в основном, – все визуальное (за исключением подчеркнутого нами).

Ощущения голубого и синего – тоже, в основном, визуальные (*синие переливы утреннего света; синяя полутьма; подсиненное безоблачное небо; голубая земля; девственная голубизна свежего снега; просвечивающие голубизной воды; синими переливами играл утренний свет; голубая прядка леса; голубая даль; серовато-голубое мерцание огней; опаловый, окрашенный голубизной клочок; голубая проседь низкорослой полыни и т. д.*). Исключение: журавлиный голубой трубный клич.

Зато ассоциативные ряды черного выходят за пределы собственно воспринимаемого: *черные дни; черная пустота в душе; черная немочь; черный слушок; черное небо; черная тоска; черная гордость; черный диск солнца и т. д.*

Неожиданно у М. Шолохова ощущение серого цвета, имеющее не только визуальную модальность, но и выходящее за его пределы, являя пример эффекта синестезии: *...прочла и посерела; серая усталь; посеревшее лицо не сулило ничего доброго; серая рвущая нить разговоров; глядя ... угасшими, словно присыпанными теплом, глазами; серый запах и т. д.*

Синестезические паттерны у М. Шолохова оригинальны и нередко неожиданны:

... в голосе ее зазвучали сухие слезы;

...звучал смачный хохот;

...солёный, густой, холодный ветер;
 ...вдыхая горько-солёный запах;
 ...влажный взгляд;
 ...красный рев;
 ...бархатная, густая печаль;
 ...колючее солнце;
 ...стеклянно-звонкий вишневым сад и т. д.

Как видим, художественное изображение воспринимаемых нами объектов и явлений не только иллюстрирует соответствующие теоретические положения, но и развивает наши РС, обогащая наш эмоциональный мир и сенсорно-перцептивную сферу.

Впереди нас ждут новые задания и упражнения, выполняя которые, мы имеем возможность выйти за рамки наличного бытия, подняться над миром обыденного, обогатить свое восприятие, а, главное, — заставить "нульсировать священную кровь бытия". И. Ильин

С этой целью можно познакомиться с **сенсорно-перцептивными паттернами** художников кисти и пера, бесконечно обогащающими наше мирозерцание и наше мировосприятие.

Познакомимся, например, с описаниями снега, инея, метели, которые оставили нам А. Белый, И. Бунин, К. Бальмонт, С. Есенин, В. Набоков, И. Анненский, В. Ходасевич.

А теперь оформим наши представления в рисунках или речевом описании: от простого перечня эпитетов, метафор, сравнений до связного описания в выбранной вами форме (стихи, проза — притча, эссе, новелла, психологическая миниатюра и т. д.).

Обменяемся рисунками и описаниями. Что общего между ними? Чем ваш рисунок и описание отличаются от других? О чем мы можем судить, анализируя свои и "чужие" работы?

После того, как вы познакомились с художественными описаниями снега и поделились своими впечатлениями, попробуйте описать его по определенным характеристикам. Вам предлагается модифицированная методика семантического дифференциала Д. Осгуда¹ (см. с. 54).

Для того чтобы выбрать нужное определение, обратите внимание на то, что заполнение идет по левой стороне, то есть степень выраженности признака, отмеченного слева, обозначается цифрами от 0 до 7 и,

следовательно, одновременно выбирается степень признака, написанного справа. Для того чтобы дать максимальный балл признаку, отмеченному справа, необходимо выбрать минимальное значение в шкале, то есть для признака, отмеченного в левой колонке.

Для психологов, желающих оценить результативность работы, данный бланк можно заполнить до занятий и после, чтобы проследить изменения, которые имели место на протяжении занятий.

В результате обработки эмпирического материала вы получите факторные структуры и нагрузки шкал по факторам, что позволит выявить определенные особенности сенсорно-перцептивной сферы, как всей группы, так и отдельных участников эксперимента.

Интересно познакомиться и с теми высказываниями писателей, которые были высочайшими мастерами живописания мира сущего (см. Приложение 13).

В качестве домашнего задания предлагаем познакомиться с сенсорно-перцептивными паттернами У. Фолкнера, пример которых еще раз подтверждает, как индивидуально-своеобразно видение окружающего мира разными людьми и в то же время как много общего — в ощущениях, восприятии, эмоциях (см. Приложение 11).

Фамилия, инициалы _____
 Пол _____ Возраст _____
 Дата _____ Время _____

Снег

Теплый	0	1	2	3	4	5	6	7	Холодный
Мягкий	0	1	2	3	4	5	6	7	Колкий
Легкий	0	1	2	3	4	5	6	7	Тяжелый
Добрый	0	1	2	3	4	5	6	7	Злой
Игривый	0	1	2	3	4	5	6	7	Равнодушный
Ласковый	0	1	2	3	4	5	6	7	Жестокий
Белый	0	1	2	3	4	5	6	7	Черный
Юный	0	1	2	3	4	5	6	7	Зрелый
Молодой	0	1	2	3	4	5	6	7	Старый
Радостный	0	1	2	3	4	5	6	7	Печальный
Пушистый	0	1	2	3	4	5	6	7	Липкий

¹ Задание для студентов психологических специальностей.

Романтичный	0	1	2	3	4	5	6	7	Обыденный
Слабый	0	1	2	3	4	5	6	7	Сильный
Малый	0	1	2	3	4	5	6	7	Большой
Нежный	0	1	2	3	4	5	6	7	Суровый
Тихий	0	1	2	3	4	5	6	7	Громкий
Красивый	0	1	2	3	4	5	6	7	Безобразный
Жизнеутверждающий	0	1	2	3	4	5	6	7	Смертоносный
Чистый	0	1	2	3	4	5	6	7	Грязный
Светлый	0	1	2	3	4	5	6	7	Мрачный
Живой	0	1	2	3	4	5	6	7	Мертвый
Веселый	0	1	2	3	4	5	6	7	Угрюмый
Спокойный	0	1	2	3	4	5	6	7	Беспокойный
Быстрый	0	1	2	3	4	5	6	7	Медленный
Свежий	0	1	2	3	4	5	6	7	Вялый
Сверкающий	0	1	2	3	4	5	6	7	Блеклый
Изменчивый	0	1	2	3	4	5	6	7	Однообразный
Вкусный	0	1	2	3	4	5	6	7	Невкусный
Блестящий	0	1	2	3	4	5	6	7	Тусклый
Прозрачный	0	1	2	3	4	5	6	7	Мутный
Спокойный	0	1	2	3	4	5	6	7	Бурный
Здоровый	0	1	2	3	4	5	6	7	Больной
Бодрящий	0	1	2	3	4	5	6	7	Угнетающий

В процессе практических занятий можно выполнить несколько коррекционных упражнений, развивающих сенсорно-перцептивную сферу личности (см. Приложение 12).

Резюме

I

Итак, завершив изучение тем "Предмет психологии. Психика в свете теории отражения", "Сенсорно-перцептивные процессы", мы:

– усвоили, что психология изучает психику как свойство высокоорганизованной материи, заключающееся в отражении субъектом объективной реальности;

– выяснили, в чем специфика психического отражения;

– доказали, что психика – свойство высокоорганизованной материи;

– что она субъективна по форме и объективна по содержанию;

– разобрались в различии психических явлений и фактов;

– раскрыли смысл положения, согласно которому в психологии сливаются объект и субъект познания;

– обсудили, в чем уникальность практических следствий психологического знания;

– убедились, что психология – это наука не только познающая, но и созидаящая человека.

Далее мы усвоили, что:

– высший уровень психического отражения – сознание – присущ только человеку;

– что понятие психического шире, чем понятие сознания;

– что все неосознаваемые процессы можно разбить на 3 больших класса: неосознаваемые механизмы сознательных действий 1); неосознаваемые побудители сознательных действий 2); "надсознательные" процессы 3);

– что в качестве неосознаваемых механизмов сознания могут выступать:

а) неосознаваемые автоматизмы;

б) явления неосознаваемой установки;

в) неосознаваемые сопровождения сознательных действий (непроизвольные движения, тонические напряжения, мимика и пантомимика, вегетативные реакции, речевая моторика и т. д.);

– что неосознаваемыми побудителями сознательной деятельности могут выступать вытеснение влечения, желания, неосознаваемые эмоции, мотивы и смысловые установки.

Рассматривая третий класс неосознаваемых процессов – "надсознательные" процессы – мы поняли, что они являются результатом образования некоего интегрального продукта большой сознательной работы, который затем "вторгается" в сознательную жизнь человека и, как правило, меняет ее течение (Ю. Б. Гиппенрейтер);

– разобрались в том, что отличает эти процессы от сознательных, а именно:

1) субъект не знает конечного итога, к которому приведет "надсознательный" процесс;

2) момент завершения надсознательного процесса неизвестен;

– узнали, что к классу "надсознательных" процессов следует отнести процессы творческого мышления, переживания большого горя или больших жизненных событий, личностные кризисы и т. п.

II

Изучив **сенсорно-перцептивные** процессы, мы усвоили, что:

– не всякий раздражитель вызывает ощущение: нужна определенная минимальная **интенсивность** раздражения для того, чтобы вызвать ощущение; чем выше чувствительность, тем ниже порог ощущения и наоборот;

– в современной психологии ощущения рассматриваются не только как индикаторы состояния органа, но и как отражение свойств воспринимаемых объектов;

– ощущения являются **образами** внешнего мира, возникающими в ситуации **непосредственного** воздействия раздражителя на органы чувств;

– эти образы **субъективны** по форме и **объективны** по содержанию;

– ощущения – отражение **свойств** предметов объективного мира; восприятие – **целостное** отражение предметов, ситуаций, событий;

– вместе с ощущениями восприятие обеспечивает непосредственно-чувственную ориентировку в окружающем мире.

Далее мы усвоили, что:

– многообразие ощущений отражает качественное **многообразие** окружающего мира;

– ощущения разделяются по модальности (зрительные, слуховые, обонятельные и т. д.); внутри отдельных модальностей возможна более подробная классификация;

– ощущения – это единство чувственного содержания и деятельности, процесса;

– в познании предмета или явления имеет место взаимодействие рецепторов, опосредованность одних ощущений другими;

– это взаимодействие проявляется в явлениях **контраста, сенсбилизации, синестезии**, в той взаимосвязи ощущений, которая постоянна в каждом процессе восприятия любого предмета или явления;

– синестезические переключения многовариантны;

– эффект синестезии проявляется не только в ощущении, но и в характеристике психологического смысла внешней экспрессии эмоциональных состояний и чувств, экзистенциальных понятий, личностных характеристик;

– ощущения имеют определенную эмоциональную тональность;

– сенсорно-перцептивные паттерны индивидуально своеобразны.

Изучая тему "Восприятие", мы доказали, что:

– восприятие является чувственным отображением предмета или явления объективной действительности;

– образы восприятия субъективны по форме и объективны по содержанию;

– восприятие строится на чувственных данных ощущений, возникающих под воздействием внешних раздражителей, действующих в данный момент, но не сводится к их сумме;

– восприятие выполняет функцию **репрезентации** реальности;

– осмысленное восприятие включает деятельность истолкования, интерпретацию.

Мы усвоили, что:

– основными принципами организации восприятия (законами гештальта) являются:

• *принцип фигуры и фона;*

• *принцип заполнения пробелов;*

• *объединение элементов по признакам близости, сходства, группировки;*

– восприятие структурировано; значение структуры целого для восприятия входящих в него частей (и наоборот) проявляется в таком его свойстве, как **целостность**;

– другими свойствами восприятия являются:

• *осмысленность;*

• *избирательность;*

• *константность;*

• *апперцепция.*

В ходе изучения восприятия мы пришли к выводу, что:

– восприятие человека представляет собой **единство** чувственного и логического, чувственного и смыслового, ощущения и мысли, что оно всегда не только сенсорная данность, но и осмысливание ее **объективного** значения (С. Л. Рубинштейн);

– в восприятии отражается вся многообразная жизнь личности – ее установки, интересы, общая направленность, прошлый опыт и т. д. (С. Л. Рубинштейн).

Самыми трудными для усвоения оказались следующие теоретические положения:

- 1)
 - 2)
 - 3)
- и т. д.

"Вхождение" в эстетическую реальность¹, содействуя развитию всех репрезентативных систем, обеспечило:

– расширение словесной репрезентации ощущений, восприятия, представлений;

– выявление в изучаемых психических феноменах их различных свойств и закономерностей, многообразия форм проявления;

– обогащение ощущений, восприятия, представлений;

– изменение отношения к миру, себе и другим;

– выявление общих и отличительных особенностей специфичности научного и художественного познания психики человека.

Синтез научного и художественного познания психического способствовал:

– более интегрированному восприятию окружающего мира;

– открытию его эмоциональных и эстетических смыслов;

– реализации эмпатического метода посредством художественной перцепции;

– стимулированию механизмов рефлексии, идентификации, синестезии, ассоциации, апперцепции;

– развитию творческих задатков и эстетического компонента креативности.

Использование внутрипредметных и межпредметных связей (психология, философия, изобразительное искусство, литература, история, физиология) обеспечивают:

– структурирование знаний внутри одной дисциплины (общая психология);

– структурирование знаний из разных источников с целью более глубокого постижения психологических знаний;

– расширение общей эрудиции.

Выполнив практические задания с элементами психодиагностики и коррекции, мы научились:

– подбирать адекватные примеры, иллюстрирующие особенности определенных психологических феноменов, раскрывающие специфику психического отражения, механизмы, свойства и закономерности психических явлений и фактов;

– выявлять многообразие форм проявления психологических свойств и закономерностей;

– использовать соответствующий понятийный аппарат;

– проверять, насколько овладели умениями применять полученные знания в решении психологических задач;

– определять свою основную репрезентативную систему и особенности сенсорно-перцептивных процессов;

– рефлексировать по поводу своего продвижения в интеллектуальном, эмоциональном и нравственном развитии;

– обогащать, углублять когнитивные структуры, совершенствовать когнитивные стили (от простого – к сложному, от импульсивного – к рефлексивному, от полезависимого – к полнезависимому и т. д.).

В процессе диагностической и коррекционной работы мы овладели умениями:

– использования знаний из различных источников;

– использования механизмов синестезии, ассоциации и художественной рефлексии;

– сенсорного переключения;

– составления логических схем и опорных конспектов;

– проведения диагностических процедур, направленных на изучение особенностей репрезентативных систем и сенсорно-перцептивных процессов;

– использования элементов коррекционной работы.

¹ Здесь и далее эффект развития по названным параметрам оценивается самими студентами по 15-балльной системе.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ананьев Б. Г. Сенсорно-перцептивная организация человека. Познавательные процессы. – М.: Педагогика, 1982.
2. Андреев Д. Л. Русские боги. – М.: Современник, 1989.
3. Анненский И. Стихотворения и трагедии. – Л.: Сов. писатель, 1990.
4. Асафьев Б. В., Рахманинов С. В. Воспоминания о Рахманинове. Т. 2. – М., 1967.
5. Апухтин А. Н. Стихотворения. Проза. – М.: Худ. лит-ра, 1985.
6. Артюнова Н. Д. Язык и мир человека. – М.: Языки русской культуры, 1999.
7. Ахматова А. Сочинения. В 2 т. – М.: Цитадель, 1999.
8. Багданович М. Маладая гады. – Мн.: Мастацкая літаратура, 2001.
9. Бальмонт К. Избранное. – М.: Правда, 1991.
10. Бальмонт К. Д. Светлый час. – М.: Республика, 1992.
11. Белый А. Сочинения. В 2 т. – М.: Худ. лит-ра, 1990.
12. Бергсон А. Опыт о непосредственных данных сознания. Собр. соч. Т. 1. – М.: Московский клуб, 1992.
13. Блок А. А. Стихотворения. Поэмы. Театр. – М.: Худ. лит-ра, 1968.
14. Брунер Д. Психология познания. За пределами непосредственной информации. – М.: Прогресс, 1977.
15. Брюсов В. Собрание сочинений. В 7 т. – М.: Худ. лит-ра, 1973.
16. Бунин И. А. Собрание сочинений. В 9 т. – М.: Худ. лит-ра, 1965.
17. Вартофский М. Модели. Репрезентация и научное понимание. – М.: Прогресс, 1988.
18. Веккер А. М. Психика и реальность: единая теория психических процессов. – М.: Смысл, 1999.
19. Вейс Д. Возвышенное и земное. – Мн.: Вышэйшая школа, 1986.
20. Верлен П. Романы без слов. – СПб.: Терция; Кристалл, 1999.
21. Вийон Ф. Я знаю все, но только не себя. – М.: Эксмо-пресс, 1999.
22. Волошин М. Избранное. – Мн.: Маст. літ-ра, 1993.
23. Гиппенрейтер Ю. Б. Введение в общую психологию. – М.: Педагогика, 1989.
24. Голдстейн М., Гольдстейн И. Ф. Как мы познаем. – М.: Знание, 1984.
25. Горький М. Собр. соч. В 18 т. Т. 2. – М.: Худ. лит-ра, 1960.
26. Гостев А. А. Образная сфера человека. – М.: Ин-т психологии РАН, 1999.
27. Гумилев Н. Собр. соч. – М.: Олма-пресс, 2000.
28. Два Аполлона (Майков и Григорьев). Избранное. – Р-на/Д.: Феникс, 1993.
29. Джойс Дж. Улисс. – СПб.: Кристалл, 2001.
30. Достоевский Ф. М. Собр. соч. В 30 т. Т. 6. – Л.: Наука, 1973.
31. Есенин С. Собр. соч. В 2 т. – Мн.: Маст. літ-ра, 1992.
32. Зайцев Б. Собр. соч. В 5 т. Т. 1. Тихие зори: Рассказы. Повести. Роман. – М.: Русская книга, 1999.
33. Зинченко В. П., Моргунов Е. Б. Человек развивающийся. – М.: Триволи, 1994.
34. Ильин И. Путь к очевидности. – М.: ЭКСМО-Пресс, 1989.
35. Ительсон Л. Б. Лекции по общей психологии. – М. – Мн.: Харвет, 2002.
36. Калитина Н. Н. Французский портрет XIX века. – Л.: Искусство, 1985.
37. Камю А. Избранное. – Мн.: Народная асвета, 1989.
38. Коро. Художник. Человек. – М.: Изд-во Академии художеств, 1963.
39. Кузмин М. А. Избранное. – СПб.: Диамант, Золотой век, 1998.
40. Куприн А. Собр. соч. В 7 т. – М.: Худ. лит-ра, 1973.
41. Леонтьев А. Н. Избр. психол. произв. В 2 т. Т. 2. – М.: Педагогика, 1983.
42. Лермонтов М. Собр. соч. В 4 т. Т. 1–2. – Л.: Наука, 1979.
43. Лорка Ф. Г. Песня всадника. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2002.
44. Мамардашвили М. Психологическая топология пути. – СПб.: Изд-во Русского христианского гуманитарного ин-та, 1992.
45. Манин В. Куинджи. – М.: Изобразит. искусство, 1976.
46. Мережковский Д. Ангел одиночества. – М.: Летопись-М, 2000.
47. Моэм С. Бремя страстей человеческих. – М.: Эксмо, 2002.
48. Моэм С. Луна и грош. Театр. – М.: Правда, 1983.
49. Набоков В. Серия "Всемирная библиотека поэзии". – Р-на/Д.: Феникс, 1998.
50. Надсон С. Я., Фофанов К. М. Избранное. – СПб.: Диамант, 1998.
51. Пастернак Б. Стихотворения и поэмы. Переводы. – М.: Правда, 1990.
52. Паустовский К. Собр. соч. В 8 т. – М.: Худ. лит-ра, 1966.
53. Прокофьев А. Собр. соч. В 4 т. – Л.: Худ. лит-ра, 1978.
54. Пророкова С. А. Левитан. – М.: Молодая гвардия, 1960.
55. Пруст М. В поисках утраченного времени. – СПб.: Кристалл, 2000.
56. Психологический анализ в литературном произведении. Ч. 2.: Метод. материалы / Сост. Л. Н. Рожина. – Мн.: МГПИ им. А. М. Горького, 1991.
57. Пушкин А. Собр. соч. В 10 т. – М.: Худ. лит-ра, 1974.
58. Рождественский Р. Стихотворения. – Р-на/Д.: Феникс, 1993.
59. Рожина Л. Н. Включенность в художественную реальность как средство развития личности в процессе преподавания психологических дисциплин / Педагогика эстетической среды: теория и опыт. Российско-бел. сб. науч. ст. – Мн.: НИО, 2002.
60. Рожина Л. Н. Методика преподавания психологии. Ч. 1–2. – Мн.: БГПУ им. М. Танка, 2000.
61. Рожина Л. Н. Проблемы развития творческой личности в контексте концепции интегративного обучения. // Материалы Межд. науч.-практ. конф. "Психология образования сегодня: теория и практика". – Мн.: БГПУ им. М. Танка, 2003.
62. Рожина Л. Н. Психология человека в художественных образах. – Мн.: БГПУ, 1994.
63. Рожина Л. Н. Развивающие технологии обучения студентов // Психология. – 2000. – № 1.
64. Рожина Л. Н. Развивающие эффекты художественного познания психики человека // Психология. – 1999. – № 1.
65. Роллан Р. Жан-Кристоф. Роман. В 4 т. – М.: Правда, 1982.
66. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. – М.: Педагогика, 1983.
67. Рубцов Н. Улетели листья. – М.: Эксмо-пресс, 1998.
68. Северянин И. Всемирная библиотека поэзии. Избранное. – Р-на/Д., 1997.
69. Северянин И. Избранное. – Смоленск: Русич, 2000.
70. Сент-Экзюпери А. Планета людей. – Мн.: Маст. літ-ра, 1976.
71. Соловьев В. Стихотворения и шуточные пьесы. – Л.: Сов. писатель, 1974.

72. Сологуб Ф. Избранное. – Л.: Сов. писатель, 1975.
73. Солоухин В. Избранное. – Р-на/Д.: Феникс, 1997.
74. Солсо Р. Когнитивная психология. – СПб. – М. – Мн.: Питер, 2002.
75. Спиркин А. Г. Сознание и самосознание. – М.: Наука, 1972.
76. Старовойтенко Е. Б. Современная психология. – М.: Академический проект, 2001.
77. Тарковский А. Белый день. – М.: Эксмо-пресс, 1998.
78. Толстой Л. Н. Собр. соч. В 22 т. Т. 8, 9, 13. – М.: Худ. лит-ра, 1983.
79. Тургенев И. С. Собр. соч. В 15 т. Т. 1, 4, 11. – М.-Л.: Наука, 1968.
80. Тютчев Ф. Стихотворения. Соч. В 2 т. – М.: Худ. лит-ра, 1984.
81. Шмелев И. С. Сочинения. В 2-х т. Т. 2. – М.: Худ. лит-ра, 1989.
82. Фет А. А. Вечерние огни. – М.: Наука, 1981.
83. Флобер Г. Госпожа Бовари. Воспитание чувств. – М.: Худ. лит-ра, 1971.
84. Фолкнер У. Романы и повести. – Мн.: Маст. літ-ра, 1986.
85. Франкоролли А. Россини. – М.: Правда, 1990.
86. Ходасевич В. Избранное. – Р-на/Д.: Феникс, 1993.
87. Хольт Р. Образы: возвращение из изгнания. Вып. 1. – Душанбе, 1971.
88. Цвейг С. Избранное. – Мн.: Уралджай, 1986.
89. Цветаева М. Сочинения. В 2 т. – Мн.: Народная асвета, 1988.
90. Черный С. Стихотворения. – М.: Летопись, 1997.
91. Шиффман Х. Ощущение и восприятие. – СПб.: Питер, 2003.
92. Шолохов М. А. Тихий Дон. Роман в 4-х кн. Кн. 1–2. – М.: Худ. лит-ра, 1968.
93. Хруцкі Іван. Альбом-каталог. – Мн.: Беларусь, 1989.
94. Negri R. Matisse and Fauves. – New York, 1975.
95. Feist P. H. Pierre Auguste Renour. 1841 – 1919 A dream of Harmony. Printed in Germany, Benedikt Taschen, 1993.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ