

## ГЛАВА 3. ДИАГНОСТИКА СФОРМИРОВАННОСТИ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ ПОДРОСТКОВ<sup>45</sup>

### 3.1. МЕТОДИКА СФОРМИРОВАННОСТИ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ ПОДРОСТКОВ В ПРОЦЕССЕ УЧЕБНО-МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Музыка – носитель духовных ценностей, языка духовного общения – оказывает непосредственное воздействие на духовную сферу человека – его переживания, мысли, потребности, ценностные ориентации, идеалы. Условием осуществления полноценного воздействия музыки на духовный мир растущей личности является специально организованный процесс музыкального воспитания, ведущими структурными компонентами которого выступают урочные и внеурочные занятия музыкой. Многие современные исследователи рассматривают музыку и музыкальные воспитание в качестве одного из мощнейших потенциальных средств формирования духовной культуры растущей личности. Это мнение обосновывается рядом факторов, в том числе и тем, что именно музыкальные интересы неизменно занимают первое место среди всех эстетических предпочтений современных подростков.

Несмотря на ряд противоречий, которые сложились в традиционной системе музыкального образования, создание психолого-педагогических условий, при которых учебно-музыкальная деятельность становится действенным средством формирования духовной культуры растущей личности, возможно. Это убедительно доказывают исследования В.В. Граковой, Т.Г. Исаковой, Т.Н. Каптан, Л.П. Масловой, Л.С. Романовой и других.

Важнейшим этапом их педагогической деятельности, позволяющим изначально наметить ее цель и задачи, а далее оценивать результативность выбранной стратегии, выступала диагностика. «Сущность педагогической диагностики – распознавание состояния личности (или группы) путем быстрой фиксации его важнейших (определяющих) параметров; выявленные параметры соотносят к известным уже законам и тенденциям педагогики с целью прогноза поведения изучаемого объекта, принятия решения о воздействии на его поведение в намеченном направлении». Так, при выявлении нами актуального уровня сформированности духовной культуры учащихся оказалось, что практически каждый четвертый-пятый школьник-подросток отличается низким уровнем духовной культуры, связанной с музыкальной деятельностью. У этой группы школьников отсутствуют представления о способах своего духовного развития в процессе музыкальной деятельности, о своих возможностях в

<sup>45</sup> Автор главы – В.В. Гракова, канд. пед. наук, доцент.

области музыки, о своем «Я-музыкальном». Таким образом, результаты диагностики подсказали нам цель педагогической деятельности: создание психолого-педагогических условий, при которых учебно-музыкальная деятельность становится *действенным* средством формирования духовной культуры растущей личности<sup>46</sup>.

Остановимся подробнее на описании нашего опыта замера уровня духовного развития подростков в процессе учебно-музыкальной деятельности. Диагностика осуществлялась с помощью методик, которые позволяют проанализировать сформированность такого системного качества, как духовная культура, в соответствии с выделенными нами критериями и показателями. Поэтому считаем целесообразным предварительно разъяснить суть предлагаемого нами концептуального подхода к проблеме формирования духовной культуры личности, раскрыть функциональную структуру этого качества. Это позволит нам конкретнее и детальнее обосновать целесообразность использования той или иной диагностической методики, а педагогам-практикам, педагогам-исследователям с пониманием сути применять их в своей практике.

Предлагаемый нами концептуальный подход к проблеме основывается на том положении, что формирование духовной культуры подростков базируется на активизации сознательной позиции школьников в отношении к окружающему миру, обогащении сферы самосознания, актуализации процессов самопонимания и самоопределения. Развитие духовной культуры понимается нами как формирование личностной позиции в деятельности, становление индивидуального бытия в мире культуры, субъектности собственной жизнедеятельности. Показателем духовно развитой личности выступает ее способность осознавать и развивать в себе уникальный, индивидуальный потенциал, внутренний мир, который определяет ее жизненную позицию и гармоничное включение в социум, самореализацию в пространстве культуры.

Анализ процесса духовного развития личности позволил нам вычлени следующие компоненты духовной культуры личности: *мотивационно-ценностный, познавательно-когнитивный, эмоционально-волевой, действенно-практический*.

Остановимся подробно на характеристике каждого из вышеперечисленных компонентов духовной культуры подростков, выделяя системообразующие их характеристики, которые мы будем использовать в каче-

<sup>46</sup> Под учебно-музыкальной деятельностью мы понимаем целенаправленно организованное взаимодействие школьников с произведениями музыкального искусства, с другими субъектами музыкальной деятельности, в процессе которого они включаются в систему общественных отношений, в коллективную деятельность, присваивая духовные ценности, овладевая опытом духовного общения, реализуют свои духовные потребности.

стве критериев сформированности качества. Под критериями мы понимаем качества, свойства, признаки изучаемого объекта, которые дают возможность судить о его состоянии и уровне функционирования и развития.

Основой *познавательного-когнитивного компонента* духовной культуры подростков выступают знания о гармонии природы, о нравственных основах общества, о гуманности человека, о духовных глубинах внутреннего «Я». Особенностью духовного знания является глубинное понимание, приближенность его к истине, сущности предмета или явления, а также востребованность, т.е. приобретение добровольно из интереса и любознательности. Как подчеркивает В.А. Лекторский, качество знаний определяется не только объемом самих знаний, но и их духовной насыщенностью, личным отношением. Поэтому характерной особенностью данного компонента духовной культуры можно считать рефлексивность. Ее развитие – необходимое условие духовного становления личности подростка. Рефлексивные знания значительно повышают общий интеллектуальный и личностный уровень развития человека. С помощью рефлексии знания «оборачиваются на себя» и служат средством самопознания личности. Развивая рефлексивные способности подростка, мы помогаем ему самостоятельно строить и преобразовывать собственную жизнедеятельность, быть ее подлинным субъектом; включаться в существующие и творить новые формы деятельности и общения с другими людьми.

*Осознание себя субъектом музыкальной деятельности*, предполагающее принятие подростками ее целей и задач, понимание возможностей музыкального искусства в развитии личностного потенциала, рассматривается нами как системообразующая составляющая познавательного-когнитивного компонента духовной культуры личности.

*Мотивационно-ценностный компонент* духовной культуры подростка обуславливает принятие им нравственных, эстетических, познавательных ценностей; раскрывает подлинное значение духовных начал в жизни человека, его личную заинтересованность в собственном духовном развитии.

Данный компонент предполагает развитость *ценностного отношения к музыкальной деятельности как к средству самопознания, самореализации и самосовершенствования*. Ценностное отношение проявляется в наличии знаний о возможностях музыкального искусства в удовлетворении своих потребностей; в позитивной оценке музыкального искусства; приятных переживаниях, вызываемых коммуникативным актом; желании включаться в музыкальную деятельность снова и снова. Показателем ценностного отношения личности к музыкальному искусству выступает музыкальный интерес. По мнению Л.А. Рапацкой, интерес к музыкальным занятиям проявляется в увлеченности процессом музыкальной

деятельности, характере его протекания, проявлении самостоятельности и творческой инициативы в практической деятельности.

Мотивы музыкальной деятельности зависят от субъекта, т.е. от его влечений, запросов, интересов, составляющих направленность личности. В качестве мотивов музыкальной деятельности подростка, обеспечивающих его духовное развитие, мы выделяем: эмоциональный контакт с музыкальным произведением, жажду эстетического впечатления, «жажду красоты», наслаждение звуками, красотой музыки, познание (себя, окружающего мира), духовное совершенствование, развитие творческих способностей, творческое самовыражение.

*Эмоционально-волевой компонент* занимает центральное место в структуре духовной культуры личности. Он характеризует субъективные переживания человека, его внутренний опыт, поле «личностных смыслов» (В.К. Виллонас). Богатый опыт личностных переживаний обеспечивает открытость внутреннего мира внешнему в большем количестве измерений и направлений. По мнению Г. Батищева, именно открытость человека дает возможность обрести большое духовное содержание, ценностный смысл жизни.

Духовный рост личности в процессе ее музыкальной деятельности начинается с обогащения эмоциональной сферы эстетическими переживаниями. Психологические механизмы сопереживания, сочувствия, способность к контакту с другими, лежащие в основе эстетических переживаний, позволяют подростку войти в «зону духовного пространства и мироощущения композитора» (А. Сохор), расширяя границы собственных духовных представлений.

Свидетельством благоприятных тенденций развития эмоционального мира подростка является *эмоциональная восприимчивость*, умение живо откликаться на широкий круг явлений окружающей жизни, а также *эмпатия*, т.е. способность к сопереживанию чувствам других людей, миру переживаний героев произведений искусства (П.М. Якобсон), *эмоциональная отзывчивость* (Л.Л. Надирова). Эмоциональная отзывчивость обеспечивает ситуацию «соучастия» в событиях образной действительности посредством мышления и воображения и предполагает адекватное выражение эмоциональных переживаний.

Реализация музыкальной отзывчивости связана с *умениями волевой саморегуляции личности*. Данное умение включает: готовность преодолеть в себе антинравственные, бездуховные проявления, умение бороться с препятствиями на пути духовного развития и самосовершенствования.

*Действенно-практический компонент* духовной культуры личности связан с ее способностью *организовывать взаимодействие в поле музыкальной культуры с произведениями искусства и субъектами музыкаль-*

ной деятельности, реализацией своих музыкальных способностей и возможностей.

Формирование духовной культуры подростка проходит на фоне первых попыток самовоспитания. Поэтому необходимым проявлением действительно-практического компонента духовной культуры подростков, наряду с активным участием в музыкальной деятельности социума, регулярным общением с разными сферами музыки, выступает *потребность в музыкальном самообразовании*.

Музыкальное самообразование — основа внутреннего самодвижения для удовлетворения музыкальных предпочтений. Главным импульсом самодвижения, ведущего к музыкальному самообразованию, выступает субъективно значимая ориентация на музыкально-познавательную деятельность. Старт музыкального самообразования начинается с овладения знаниями и умениями самообразовательной деятельности. Совершенствование содержательной и процессуальной сторон музыкального самообразования подростков обеспечивает взаимосвязь и взаимопроникновение классно-урочной и внеурочной деятельности.

Существенной стороной действительно-практического компонента духовной культуры личности выступает *способность подростков к самореализации в различных видах музыкальной деятельности*. Средствами развития данной способности могут быть такие направления деятельности учителя, как информирование учащихся о возможных способах и приемах самоосуществления посредством музыки, демонстрация этих способов учителем; формирование навыков самостоятельной организации общения с музыкальным искусством; обеспечение условий для регулярного взаимодействия с музыкой.

Все охарактеризованные выше компоненты духовной культуры подростков существуют в единстве, взаимосвязи и взаимодействии. Их разделение возможно только на теоретическом уровне и предпринято из-за сложности исследуемого явления, которое представляет собой и процесс, и состояние, и результат накопления духовных ценностей, и качественную реализацию их в поведении.

Итак, при анализе структурных компонентов духовной культуры мы обозначили объективные показатели (критерии) динамики исследуемого качества у учащихся-подростков. Это: *способность и потребность в осознании себя субъектом музыкальной деятельности*, проявляющаяся в умении понимать ее цели, определять задачи и способы их решения; *ценностное отношение к процессу музыкальной деятельности как к средству самопознания*, выражающееся в заинтересованности, умении осуществлять рефлексию собственной музыкальной деятельности; *эмоциональная отзывчивость в процессе общения с музыкальным искусством*, основанная на адекватном выражении эмоциональных переживаний;

*способность и потребность в музыкальном самообразовании, самовоспитании, самореализации*, которая определяется по знанию способов музыкального самообразования, умению самостоятельно организовывать общение с музыкальным искусством, по количеству времени, затрачиваемому на это общение, частоте контактов, факту выбора музыкальной деятельности в качестве предпочитаемой.

Считаем необходимым пояснить, что при выделении критериев мы опирались на идею интегративного подхода к изучению уровня воспитанности личности (Д.А. Белухин, А.И. Кочетов). Анализ различных подходов к выявлению показателей духовного развития личности потребовал конкретизации основных интегративных качеств, наиболее полно и адекватно отражающих особенности подросткового возраста. При этом мы опирались на результаты исследований В.Р. Магомедова, выделившего критерии музыкальной воспитанности подростков, В.К. Белобородовой, определившей механизмы музыкального восприятия учащихся, Ю.Б. Алиева, проанализировавшего показатели интереса подростков к музыкальной деятельности, Э.И. Мелькумовой, раскрывшей механизмы формирования у подростков потребности в музыкальном самообразовании.

Теоретическое обоснование критериальных характеристик духовной культуры подростков, определение их показателей, позволило нам исследовать реальное состояние (актуалгенез) духовной культуры подростков средних школ.

Диагностика актуального уровня духовного развития подростков осуществлялась с опорой на методы и методики, адаптированные к целям нашего исследования. Использованные нами диагностические методики представлены в таблице 27.

С целью анализа и интерпретации полученных в ходе диагностики данных нами были выделены уровни развития духовной культуры подростков и сформулированы их критериальные характеристики по каждому компоненту исследуемого качества. При выделении уровней и показателей духовной культуры мы опирались на труды М.И. Кагана, Э. Маркаряна, в которых выделены уровни овладения человеком культурой вообще. Важными для нас были исследования В.А. Верба, В.И. Лейбсона, Б.Т. Лихачева, Ю.У. Фохта-Бабушкина, в которых выявлены уровни эстетической воспитанности и эстетической культуры учащихся. Труды Ю.Б. Алиева, Л. Горюновой, И. Кевишаса, В. Матониса помогли выделить уровни развития музыкальной культуры подростков. Исследование Л.Л. Надировой использовалось нами для выявления уровня эмпатии в музыкальной деятельности. При определении уровня восприятия музыки мы опирались на исследования В.К. Белобородовой, Г. Орлова.

### Методики диагностирования духовной культуры подростков

Компоненты духовной культуры подростков	Критериальные признаки	Диагностическая методика
1. Познавательнo-когнитивный.	1. Потребность в осознании себя субъектом музыкальной деятельности.	Анкета «Мои размышления о себе» (приложение 1); задание на рефлексию (приложение 2); метод экспертных оценок.
2. Мотивационно-ценностный.	2. Интерес к музыкальным занятиям как к источнику личностного развития.	Анкета «Мое отношение к музыке» (приложение 3).
3. Эмоционально-волевой.	3. Готовность эмоционально откликаться на проявления прекрасного в музыке.	Наблюдение; анализ продуктов творческой деятельности подростков.
4. Действенно-практический.	4. Потребность и способность организовывать взаимодействие в поле музыкальной культуры с произведениями искусства и субъектами музыкальной деятельности.	Анализ продуктов творческой деятельности, ответов учащихся на уроках (см. п.п. 3-7 из анкеты «Мое отношение к музыке»), наблюдение.

С учетом названных научных трудов и результатов анализа научной литературы по проблеме духовной культуры личности, ее развития были выделены следующие уровни сформированности духовной культуры подростков: *низкий (элементарный), средний (нормативный), выше среднего (индивидуально-личностный), высокий (личноcтно-преобразующий)*.

*Низкий (элементарный) уровень* характеризуется слабым проявлением интереса подростков к урокам музыки. У школьников отсутствует понятие о способах своего духовного развития в процессе музыкальной деятельности; самопознание и саморазвитие не осмысливаются ими. Этих школьников отличает равнодушие к художественно-ценной музыке. Слабое развитие рефлексивных способностей обуславливает отсутствие знаний о своих возможностях в области музыки, о своем «Я-музыкальном». Преобладает сугубо прагматичный эмоциональный фон музыкальных занятий: в общении с музыкой учащиеся видят лишь возможность удовлетворения гедонистической потребности.

*Средний (нормативный) уровень* характеризуется избирательным интересом подростка в общении с музыкальным искусством. Интерес к музыке проявляют избирательно и ситуативно. Хотя у этих подростков и имеется представление о развивающих возможностях музыкального искусства, они проявляют интерес к художественно-ценной музыке только на уроках. Школьников с нормативным уровнем характеризует преобладающая неопределенность и неосознанность мотивации музыкальной деятельности; среди осознаваемых мотивов преобладают мотивы объективной необходимости, мотив получения удовольствия. Причину своей пассивности эти подростки связывают с внешними обстоятельствами.

*Уровень выше среднего (индивидуально-личностный)* характеризует положительное отношение к общению с музыкой: дети осознают необходимость заниматься музыкой с целью саморазвития и испытывают потребность в этом, но самостоятельно занимаются музыкой нерегулярно. Проявляют устойчивый интерес к своей личности через рефлексию собственной музыкальной деятельности. Среди музыкальных предпочтений встречаются образцы художественно-ценной музыки. Для школьников с индивидуально-личностным уровнем развития духовной культуры характерны такие мотивы музыкальной деятельности, как стремление к прекрасному, саморазвитие, творческое самовыражение. Важным критерием духовной культуры подростков выступает развитие таких компонентов эмоционально-волевой сферы личности, как способность к пониманию и уважению чувств одноклассников; владение способами эмоционального самовыражения; проявление настойчивости в овладении музыкальной культурой.

*Высокий (лично-преобразующий) уровень* духовной культуры проявляется в способности к самопознанию. У таких подростков развиты потребность и умение изучать свой индивидуальный уровень музыкального развития. Они занимаются музыкальным самообразованием. Музыкальное искусство для этой группы подростков выступает действенным средством поиска и утверждения собственной индивидуальности, самовыражения и самоутверждения. Художественно-ценная музыка является пространством проявления полноты духовной самореализации «Я»: через потребление, общение с музыкой, через воспроизведение, созидание.

Уровни духовной культуры подростков определялись по четырем критериям, которые заносились в таблицу (см. табл. 28). Если из 4 параметров, по которым описывается уровень развития духовной культуры, два и более имели одинаковый уровень развития, то именно он считался доминирующим. Если по двум уровням совпадало одинаковое количество показателей, доминирующим считался более высокий. При значительном разбросе показателей уровень развития духовной культуры личности определяли как средний.



**Сводная таблица оценок сформированности критериев духовной культуры подростков в процессе учебно-музыкальной деятельности**

Ф.И. ученика	Уровень сформированности критериев духовной культуры подростков				Уровень духовной культуры
	1	2	3	4	

Примечание: в таблице цифрами обозначены следующие критерии:

1. Способность и потребность в осознании себя субъектом музыкальной деятельности.

2. Ценностное отношение к процессу музыкальной деятельности как к средству самопознания, самореализации и самосовершенствования.

3. Эмоциональная отзывчивость в процессе общения с музыкальным искусством.

4. Способность и потребность в музыкальном самообразовании, самовоспитании, самореализации.

Обобщенный результат массовых статистических измерений позволил нам сформировать объективное представление об актуальном уровне развития духовной культуры подростков. Полученные в ходе исследования данные, их анализ определили необходимость внесения изменений в процесс музыкального воспитания в школе.

**Анкета «Мои размышления о себе»**

1. Как ты относишься к урокам музыки?
2. Почему тебе интересно (не интересно) заниматься музыкой?
3. Что тебя больше всего привлекает в уроках музыки?
4. Что бы ты изменил в уроках музыки?
5. Оцени, пожалуйста, свои музыкальные способности по 5-балльной шкале.

**Рефлексивное задание**

1. Как ты себя чувствовал(а) на уроке?
2. Что нового ты узнал(а) на уроке?
3. Что понравилось/не понравилось на уроке?
4. Что вызвало определенные затруднения на уроке? В чем причина?
5. Твои пожелания учителю.
6. Твои пожелания самому себе.

**Анкета «Мое отношение к музыке»**

1. Мне нравится заниматься музыкой потому что ...
2. Уроки музыки помогают мне в развитии таких качеств, как ...
3. На уроках музыки я обычно чувствую себя ...

4. На уроках музыки я обычно занимаюсь ...

5. Ты предпочитаешь музыку, которая:

- а) популярна;
- б) дает возможность расслабиться, отдохнуть;
- в) дает возможность переживать глубокие чувства, сопереживать;
- г) позволяет наслаждаться красотой звучания, голоса и т.д.;
- д) позволяет повысить свое певческое (исполнительское) мастерство;
- е) позволяет углубить знания об определенном жанре, стиле, эпохе,

композиторе и т.п.;

ж) развивает твои музыкальные способности и повышает общекультурный уровень развития.

6. Произведения каких музыкальных жанров способствуют повышению твоего культурного уровня? Есть ли они в твоей домашней фонотеке?

7. Как часто ты целенаправленно общаешься с серьезной музыкой в свободное время?

- а) каждый день;
- б) часто;
- в) от случая к случаю;
- г) только на уроках музыки.

8. Есть ли у тебя дома записи серьезной музыки? Как часто ты их слушаешь?

9. Как часто ты включаешь в собственную фонотеку музыкальные произведения, впервые услышанные на уроках музыки?

10. Какими видами музыкальной деятельности ты предпочитаешь заниматься в свободное время?

- а) слушанием музыки;
- б) игрой на музыкальных инструментах;
- в) пением;
- г) посещением концертов;
- д) чтением книг об исполнителях и музыкантах, истории создания музыкальных произведений;
- е) коллекционированием дисков, музыкальной символики;
- ж) сочинением музыки;
- з) участием во внеклассных мероприятиях эстетического цикла;
- и) посещением музыкально-танцевальных вечеров, дискотек.

11. Посещаешь ли ты какой-либо музыкальный кружок, студию, ансамбль?

12. Как часто ты участвуешь в школьных и классных мероприятиях музыкально-эстетической направленности?