

В.В. ГРАКОВА,
 учитель музыки педагогической
 гимназии № 3 г. Минска



К урокам музыки у детей отношение разное. Одни проявляют равнодушие. Другие приходят развлечься, третьи — отдохнуть от «сложных» предметов, четвертые — узнать что-то новое, пятые — проявить себя, свои возможности и способности.

К последней группе чаще всего принадлежат дети, имеющие ярко выраженную музыкальную одаренность, посещающие музыкальные студии, кружки, клубы.

Эти дети находятся в наиболее выгодном положении — они смело демонстрируют свое умение петь, свободно анализируют средства музыкальной выразительности, знают особенности творчества изучаемых композиторов, дискутируют, с интересом слушают музыку.

Наибольшую сложность для учителя музыки представляют дети, которые заранее уверены в своей немusicalности, в неспособности к музыкальной деятельности, и поэтому пассивны, безынициативны, замкнуты и скованы.

Между тем, на уроках музыки можно создавать условия для самовыражения и реализации возможностей каждого ученика. Музыкальная деятельность многообразна: пение, музицирование, слушание музыки, обсуждение, сочинение, собирание собственной фонотеки, коллекционирование музыкальной символики (плакаты, значки, журналы, диски, проспекты, эмблемы), посещение музыкальных мероприятий.

В музыкальной деятельности заложены возможности творческого самовыражения личности самыми различными способами: мимические и жестово-пластические приемы передачи своего эмоционального состояния, зарисовки этого состояния цветом, пропевание мелодии, сочинение, подбор и чтение поэтических произведений под музыку, нахождение индивидуальной формы передачи характера музыкального произведения (привлечение символов, хореографии), иллюстрирование (подбор последовательного ряда произведений живописи, фотографий и т.д.) Школьники могут выступать на уроках музыки в роли хориста, солиста, танцора, слушателя, исполнителя, коллекционера музыкальных произведений (музыкальной символики), поклонника, ди-джея и др. Наиболее полная реализация возможностей каждого позволяет сформировать заинтересованное отношение каждого ученика к музыкальной деятельности в школе. Описанное в статье Виктории Громовой расширение диапазона форм работы с подростками на уроках музыки усиливает привлекательность процесса усвоения музыкальных знаний и умений, дает ученикам возможность выбора содержания музыкальной деятельности, удовлетворяет возрастную потребность подростков в общении со сверстниками, в самовыражении и самоутверждении, заинтересовывая их в собственном духовном развитии.



РОЛЬ

ГРУППОВЫХ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОДРОСТКОВ В ИХ ДУХОВНОМ РАЗВИТИИ

Формирование духовной культуры личности в подростковом возрасте связано с первыми попытками сознательного взаимодействия с обществом и определением собственной социальной позиции. Поэтому усвоение духовных ценностей в процессе музыкальной деятельности осуществляется при условии активного участия школьников в этом процессе.

Важным условием формирования активного отношения подростков к музыке наряду с обогащением эмоциональной сферы личности, созданием благоприятного эмоционального фона для занятий музыкой, ориентацией на потребности и интересы подростков является использование разнообразных форм организации учебно-музыкальной деятельности.

Задача активизации духовного развития подростков на уроках музыки привлекла внимание к групповым формам организации музыкальной

деятельности в подростковых классах. Поскольку, во-первых, работа в группах реализует *ведущий вид деятельности* подростков — общение со сверстниками и взрослыми и стимулирует внутренний диалог. Во-вторых, при групповом взаимодействии подростки учатся работать коллективно и удовлетворяют потребность в общении, самовыражении, самореализации. В третьих, групповые формы взаимодействия развивают способность к планированию собственной деятельности, рефлексии, формируют коммуникативную компетентность.

Приведем пример организации группового взаимодействия подростков на уроках музыки в 7 классе.¹

Музыкальная эстафета

I этап.

Подготовка

На перемене на парту каждому ученику кладется

карточка с названием изученной ранее на уроках песни (всего их три — по количеству групп). Подросткам предлагается объединиться в группы по названию песен и расставить мебель в форме «Дискуссионный клуб» (группы образуют у стен классной комнаты круги из стульев).

II этап.

Организация работы

В начале урока члены каждой группы получают ролевые карточки: «композитор», «музыковед», «музыкальный критик», «дирижер». На карточках указаны также сфера деятельности каждой роли. Так, композитор должен быть готов объяснить замысел сочиненного им музыкального произведения; музыковед должен обладать достаточно широкой информацией о музыке и музыкантах; музыкальный критик — уметь

¹Урок разработан на основе метода «Орфографическая эстафета» (См.: Григальчик Е.К., Губаревич Д.И., Губаревич И.И., Петрусов С.В. Обучаем иначе: Стратегия активного обучения в школе. — Мн.: Изд. ООО «Красико-Принт», 2001. С. 83–84).

оценивать уровень исполнения музыкального произведения, обозначать достоинства и недостатки; дирижер — быть способным подготовить хор к исполнению песни. Роли распределяются внутри группы по выбору ее членов.

Оставшимся без ролей членам группы учитель поручает быть: «хранителем времени» (следить за соблюдением группой временных рамок при выполнении заданий), «координатором» (регулировать взаимоотношения в группе, побуждать высказываться каждого, нацеливать на результат), «контролером» (осуществлять контроль деятельности группы, поведения ее членов, уважительного отношения к другим группам, привлекать внимание к их выступлениям, давать общую оценку работы группы, подводя итог всей ее работы).

Учитель указывает, что помимо вышеперечисленных обязанностей все члены группы должны по возможности принимать активное участие в коллективных обсуждениях и других видах деятельности.

На организационную часть отводится не более 2–3 минут.

III этап. Проведение эстафеты

Задание 1: прослушать небольшие отрывки из трех известных ученикам музыкальных произведений и, определив их названия, сделать записи под номерами 1, 2, 3 на листах ответов в каждой группе. После прослушивания (3–5 минут), учитель рас-

пределяет произведения между группами. Участники каждой команды в течение 5 минут должны провести подробный художественный анализ музыки (с опорой на схему художественного анализа музыкальных произведений). По истечении времени «композитор» представляет «собственное» произведение аудитории. Учитель оценивает выступление в баллах от 1 до 3.

Задание 2: «дирижер» должен в течение 5 минут подготовить группу к исполнению песни, выпавшей в самом начале урока по жребию.

Задание 3: «музыковеды» приглашаются на «съезд музыковедов», им предлагается за 3 минуты письменно ответить на вопросы, выявляющие знания о музыке и музыкантах. По истечении срока исполнители задания меняются листами ответов, получают матрицу-подсказку, а также критерии оценки выполненных работ в баллах от 1 до 3. Оцененные «музыковедами» работы подаются учителю, ученики присоединяются к своим группам.

Задание 4: группам предлагается исполнить песни. Исполнение оценивается «музыкальными критиками» по заранее полученным от учителя письменным инструкциям.

Текст инструкции: «Уважаемый музыкальный критик! Вам предлагается провести критический анализ песни, которая будет исполняться группой № _____. Обратите, пожалуйста, внимание на следующее: пере-

дан ли в процессе исполнения характер произведения; все ли участники группы пели выразительно, качественно; получился ли ансамбль. Оцените, пожалуйста, исполнение каждой песни в баллах от 1 до 3. Имейте в виду, что 3 балла выставляется, если все участники группы исполнили песню выразительно, эмоционально, дружно и со знанием слов; 2 балла ставим, если большинство членов группы проявило эмоциональность, выразительность в пении; хотя некоторые ученики забывали слова, но в основном пели активно, старательно; 1 балл поставьте, пожалуйста, той группе, которая показала низкий уровень исполнения и пение которой не соответствовало характеру произведения. Этот балл ставьте также, если присутствует несерьезный подход к делу, безответственность и безразличие. Постарайтесь быть объективным. Спасибо за работу!»

Задание 5. «Контролеры» в течение 5–7 минут подытоживают работу своих групп, отмечая успехи и недостатки, высказывая пожелания участникам своих групп и себе.

Заключительная часть эстафеты посвящена подведению итогов учителем и выставлению оценок группам на основании набранных ими баллов. Учитель предлагает ученикам критерии оценки работы «композиторов», «музыкальных критиков», а также «хранителей времени», «координаторов» и «контролеров».

Эта информация заранее пишется на скрытой части доски. Там же указывается механизм перевода баллов в оценки.

На этом этапе учитель также проводит *рефлексию* всей деятельности учащихся: что понравилось на уроке? Чему научились? Что не получилось? Что нужно делать, чтобы получалось? Нужны ли такие формы работы на уроках?

Допускается также свободный обмен мнениями о проделанной работе.

Еще пример.

Игра «Сказка о стране Музыкальных форм»²

(проводится в 7 классе на
сдвоенном уроке, обобщаю-
щем тему II четверти)

Оборудование: 3 листа
формата А1, 3 маркера.

I этап. Подготовка

Аудитория делится на три сектора со стульями по количеству игроков. Учитель делит класс на три группы.

II этап. Проведение

Учитель предлагает учащимся послушать сказку и быть готовыми принять активное участие в ее со-
здании.

Учитель: «В одной прекрасной стране Музыкальных форм было несколько областей. В одной из областей было три края: край Рондо, край Вариаций, край Полифонии.

В краю Рондо все слушали рондо. Даже во внешности жителей угадывалось слово «рондо», так как многие из них были толстяками. Любимой геометрической фигурой жителей этого края был круг, любимой игрой — хоровод.

В краю Вариаций слушали только темы с вариациями. Жители этого края были все чем-то похожи друг на друга. Любимым их занятием было повторять друг за другом песни; при этом каждый старался чуть-чуть изменить мотив, ритм, размер, темп.

В краю Полифонии все слушали только фуги. Жители здесь были очень аскетичны, серьезны, задумчивы.

А когда собирались вместе, сразу же начинали делиться друг с другом своими философскими мыслями.

У каждого края был свой девиз, который вывешивался на большом щите в центральном парке».

Учитель предлагает группам выполнить *Задание 1*: придумать лозунг своего края и подобрать музыку к гимну (5–6 минут). Группы получают по листу формата А1 и маркеру. Представление девизов и гимнов групп длится 5 минут.

Учитель: «Дети каждого края воспитывались в любви и преданности к музыкальным традициям своей родины, им строго-настроено запрещалось слушать произведения других жанров. Чтобы этого не случилось, родители заставляли детей носить наушники, где постоянно звучала «родная» музыка. Все свободное время люди каждого края занимались очень важ-



² Разработано на основе игры «Сказка о стране «Цветландия» (Григальчик Е.К., Губаревич Д.И., Губаревич И.И., Петрушев С.В. Обучаем иначе: Стратегия активного обучения в школе. — Мн.: Изд. ООО «Красико-Принт», 2001. С. 11–113).

ным делом: они создавали разнообразные изображения музыкальных форм. Жители Рондо — изображали графически, символически, пластически, словесно строение формы рондо; жители Вариаций — строение тем с вариациями; ну а жители Полифонии — строение полифонии».

Учитель объявляет *Задание 2*: каждая группа в течение 5–7 минут должна представить варианты оригинального изображения «своей» музыкальной формы. Демонстрация — 2–3 минуты.

Учитель: «Однажды взрослые жители области проснулись и не обнаружили своих детей. Их дети решили посмотреть, что же находится за границами краев, кто там живет. Собравшись вместе, дети рассказывали друг другу о музыкальной форме своего края».

Задание 3. Представителю каждой команды предлагается письменно объяснить особенности построения и историю возникновения «своей» музыкальной формы (7–10 минут).

Учитель: «Итак, дети узнали, какие существуют музыкальные формы, их строение и в произведениях каких композиторов встречается та или иная музыкальная форма. Один мальчик из края Рондо так заинтересовался вариационной формой, что попросил у девочки из края Вариации наушники. Девочка, в свою очередь, захотела послушать полифонию, а мальчик из края Полифонии — рондо».

Задание 4. Группам предлагается перечислить как

можно больше музыкальных произведений, написанных в формах рондо, ^{вариаций} полифонии, вариаций. Причем, участники группы «Рондо» должны называть произведения вариационной формы; жители края «Вариаций» — полифонические произведения; членам группы «Полифония» предлагается вспомнить музыку в форме рондо. Группы называют произведения по очереди.

Учитель: «Детям было так весело вместе, но, играя, они перемешались так, что взрослые не могли отличить «чужих» детей от своих. Началась паника, но Совет мудрейших принял решение: «Отныне считать музыкальные формы Рондо, Вариации, ^{фрагмента} Полифонии — равными в своих правах и одинаково важными в музыкальной жизни каждого края». Все стали радоваться, обниматься... И лишь одна молодая девушка стояла в стороне и смотрела на всех удивленно. Оказалось, что она из другой области, о которой никто из присутствующих не слышал, ее название — область Куплетной формы».

Задание 6. Группам предлагается исполнить песни по выбору. Выполнение — 7–10 минут.

Учитель: «Всем жителям сразу захотелось побольше узнать о жителях неизвестной области. А некоторые задались вопросом: какие еще области и края им предстоит открыть?» (Тем самым учитель предваряет изучение тем уроков следующей четверти.)

Урок как форма групповой деятельности предполагает акцент на познание, на установление истины и ее освоение. Вместе с тем работа в группах обеспечивает проживание социально ценностного отношения в процессе взаимодействия с произведениями искусства и межличностного взаимодействия. Ради реализации данной функции и совершается организуемая педагогом деятельность. В ней и через нее устанавливается связь субъекта с объектом окружающей реальности, производится осознанное либо неосознанное оценивание роли объекта в жизни общества и конкретной личности.

Использование групповых форм организации музыкальной деятельности подростков помогает:

- создать условия для реализации потребностей возраста в общении со сверстниками, в самовыражении, самоутверждении;
- предоставить ученику возможность выбора содержания музыкальной деятельности, снимая излишнее напряжение и боязнь неудач;
- организовать процесс усвоения музыкальных знаний и умений посредством привлекательной для подростков формы организации обучения;
- усилить мотивацию музыкальной деятельности;
- сделать каждого ученика активным и заинтересованным участником собственного духовного развития.