

Филологический факультет
Кафедра русской и зарубежной литературы

рег. №

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

Косен Т. Е. Комаровская
27.05. 2016 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

Стариченок В. Д. Стариченок
27.05. 2016 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

**«ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ЛИТЕРАТУРНОЙ
КРИТИКИ
(ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА)»**

для специальностей 1-02 03 02 «Русский язык и литература»,
1-02 03 04 «Русский язык и литература. Иностранный язык
(с указанием языка)»

Составитель:

Т. В. Данилович, кандидат филологических наук, доцент

рассмотрено и утверждено

на заседании Совета БГПУ 24.06. 2016 г., протокол № 10

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс (УМК) составлен в соответствии с требованиями образовательных программ и образовательных стандартов высшего образования по дисциплине «История русской литературы (история русской литературы второй половины XX века)» и требованиями Государственного образовательного стандарта Республики Беларусь; предназначен для преподавателей, а также студентов факультета белорусской и русской филологии БГПУ, которые обучаются по специальностям 1-02 03 02 «Русский язык и литература», 1-02 03 04 «Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка)».

Цель данного учебно-методического комплекса – способствовать оптимизации учебного процесса, создать условия для наиболее эффективной реализации требований образовательной программы по «Истории русской литературы XX века» и соответствующего образовательного стандарта высшего образования.

УМК включает разделы: теоретический, практический, контроля знаний и вспомогательный.

Теоретический раздел УМК содержит материалы для теоретического изучения учебной дисциплины (краткий конспект лекций по дисциплине) в объеме, установленном учебным планом по специальности.

Практический раздел УМК содержит материалы для проведения семинарских занятий (вопросы к практическим занятиям, списки основной и дополнительной научной литературы) и организовывается в соответствии с учебным планом учреждения высшего образования по специальности.

Раздел контроля знаний УМК содержит материалы текущей и итоговой аттестации (задания для промежуточного контроля и вопросы к зачету), позволяющие определить соответствие результатов учебной деятельности студентов требованиям образовательных стандартов высшего образования и учебно-программной документации образовательных программ высшего образования.

Вспомогательный раздел УМК содержит элементы учебно-программной документации образовательной программы высшего образования, программно-планирующей документации воспитания, учебно-методической документации, перечень учебных изданий, рекомендуемых для изучения учебной дисциплины (учебно-методическая карта дисциплины, список учебных пособий, методические рекомендации).

УМК предназначен для использования преподавателями и студентами в процессе подготовки к лекциям, семинарским занятиям и зачету.

Учебным планом на изучение данной учебной дисциплины отводится 142 часа.

На дневном отделении дисциплина изучается в 7 семестре 4 курса: аудиторных – 56 ч. (лекции – 30, практические занятия – 26), самостоятельная работа – 50 ч. Форма контроля знаний – экзамен.

На заочном отделении дисциплина изучается в 9 семестре 5 курса: аудиторных – 16 ч. (лекции – 14, практические занятия – 2).

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Краткое содержание лекций по дисциплине

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕВОЕННОГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ И ПЕРИОДА «ОТТЕПЕЛИ»

Тема 1. Литература послевоенного десятилетия

Всемирно-историческое значение победы СССР над фашистской Германией. Переход к мирной тематике. Достижения литературы периода возрождения, ее созидательный характер. Постановление ЦК ВКП (б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград». Его последствия для литературы.

Наиболее значительные достижения прозы о войне: «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Звезда» Э. Казакевича.

Роман Л. Леонова «Русский лес», его проблематика и художественное своеобразие, значение для формирования в обществе экологического сознания.

Борьба за мир – актуальная тема послевоенной поэзии. Тема памяти о войне в лирике и поэме «Дом у дороги» А. Твардовского. Творчество поэтов фронтового поколения (М. Луконина, Е. Винокурова, С. Орлова, Ю. Друниной и др.).

Трудности и противоречия в развитии послевоенной драматургии. Теория «бесконфликтности» и ее преодоление. Лучшие достижения драматургии первого послевоенного десятилетия. Место и значение философской драмы Л. Леонова «Золотая карета» в драматургии тех лет.

Литература второй волны русского зарубежья. Творческая деятельность Н. Нарокова, Л. Ржевского, Н. Ульянова, И. Елагина, Д. Кленовского.

Тема 2. Литература второй половины 1950-х – середины 1960-х гг.

Демократизация политической и общественной жизни в стране после XX съезда КПСС. Научно-техническая революция. Начало «космической эры». Активизация литературной жизни. Уход от жесткой нормативности в литературе. Появление новых журналов и альманахов. Активизация творчества писателей старшего поколения, приток в литературу молодых сил; реабилитация имен и книг репрессированных писателей. Обращение к художественному осмыслению ранее запретных тем. Усиление интереса писателей к нравственным проблемам.

Переосмысление в прозе исторического прошлого, трагических событий в жизни народа. Появление лагерной темы («Один день Ивана Денисовича» А. Солженицына). Осмысление судьбы русской деревни («На Иртыше» С. Залыгина, «Пряслины» Ф. Абрамова). Крестьянка Матрена как воплощение лучших качеств русского характера («Матренин двор» А. Солженицына). Новые тенденции в прозе о войне. Углубление правды о войне в трилогии К. Симонова «Живые и мертвые». Возникновение «лейтенантской» прозы. Новый тип героя. Внимание к отражению психологического состояния новобранца. Исследование поведения человека в экстремальных ситуациях. Проблема выбора. Герои и проблематика «молодежной»

прозы («Звездный билет» В. Аксенова, «Хроника времен Виктора Подгурского» А. Гладилина).

Подъем поэзии на рубеже 50-60-х гг. «Вторая молодость» поэтов старшего поколения (А. Ахматова, Б. Пастернак, В. Луговской, Л. Мартынов). Популярность молодого поэтического поколения (Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, В. Соколов, Б. Ахмадулина). Противопоставление в критике «эстрадной» поэзии и «тихой» лирики. Творчество Н. Рубцова. Литературное и песенно-музыкальное творчество Б. Окуджавы, А. Галича, Н. Матвеевой.

Возвращение в репертуар театров пьес М. Булгакова, Шварца, Н. Эрдмана. Новые имена в драматургии периода «оттепели»: Э. Радзинский, А. Володин, Л. Зорин, В. Розов, М. Роцин. Интерес драматургов к нравственно-этической проблематике. Развитие традиций сценической Ленинианы в пьесах М. Шатрова («Именем революции», «Шестое июля»).

Тема 3. Творчество Н. А. Заболоцкого

Начало творческого пути. Участие в группе ленинградских поэтов ОБЭРИУ. Проблематика и поэтика сборника "Столбцы". Сатира 1920-х гг. Эволюция темы природы в поэзии Н. Заболоцкого. Влияние взглядов Гюльковского на мироощущение поэта. От натурфилософии к пейзажной лирике ("Метаморфозы" и др.). Образ женщины в любовной лирике поэта. Философские стихи Н. Заболоцкого 1950-х годов ("Некрасивая девочка", "Завещание" и др.). Песни на стихи поэта. Значение творчества Н. Заболоцкого.

Тема 4. Творчество Б. Л. Пастернака

Начало творческой деятельности. Отношение к символизму, футуризму, импрессионизму. Теоретические работы Б. Пастернака о литературе и искусстве. Ранние сборники стихотворений («Близнец в тучах» и «Поверх барьеров»). Поэтизация земного бытия в сборнике «Сестра моя – жизнь».

Художественное воссоздание атмосферы революционного времени в поэме «Лейтенант Шмидт». Конфликт личности с эпохой в поэме «Высокая болезнь». Общая характеристика романа в стихах «Спекторский». Творческая эволюция Пастернака. Преодоление усложненности формы, тяготение к классической ясности и простоте. Шедевры лирики поэта – циклы «Стихотворения Юрия Живаго» и «Когда разгуляется». Философская глубина и тонкий психологизм поздней лирики Б. Пастернака. Роман «Доктор Живаго»: концепция истории и революции, нравственный идеал писателя, идея творчества как обретения бессмертия. Переводческая деятельность и эпистолярное наследие Б. Пастернака.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 1960-Х – СЕРЕДИНЫ 1980-Х ГГ.

Тема 5. Тенденции развития литературы второй половины 1960-х – середины 1980-х гг.

Сворачивание процесса либерализации общественно-политической жизни. Усиление цензуры. Суд над Ю. Даниэлем и А. Синявским. Разгон редколлегии журнала

«Новый мир». Начало диссидентского движения. «Самиздат» и «тамиздат». Использование условно-поэтических приемов, косвенных средств высказывания жизненной правды в период «застоя». Формирование и основные тенденции развития литературы «третьей волны» эмиграции.

Проза. Критика сталинизма, «лагерная» тема в произведениях А. Солженицына, В. Шаламова, А. Рыбакова, Ю. Домбровского, В. Гроссмана и др.

Взаимодействие и взаимовлияние русской и белорусской литератур. Новый взгляд на войну («Усвятские шлемоносцы» Е. Носова, «Плач перепелки» И. Чигринова), книги народной памяти о войне («Блокадная книга» А. Адамовича и Д. Гранина, «У войны не женское лицо» С. Алексиевич и др.). Сложность эстетического освоения темы труда. Эталон «производственного романа» и кризис этого жанра в творчестве В. Кочетова, В. Кожевникова и др. авторов. «Деревенская проза» Философско-нравственное осмысление конфликта цивилизации и природы, города и деревни в произведениях Ф. Абрамова, В. Белова, В. Распутина, В. Шукшина. Проблема «человек и природа» в «Царь-рыбе» В. Астафьева, «Плахе» Ч. Айтматова, в произведениях В. Чивилихина, Г. Троепольского. «Городская проза». Анатомический анализ души современного обывателя в произведениях Ю. Трифонова об интеллигенции («Обмен», «Предварительные итоги», «Долгое прощание»). Произведения В. Маканина, М. Кураева, Р. Киреева. Переосмысление прошлого в исторической прозе. Проблема народа и власти в цикле романов Д. Балашова «Государи Московские». Эпоха Ивана Грозного и Петра Первого в произведениях А. Афаньева, Ю. Федорова. Историко-революционная проза 60-80-х годов. Переосмысление советской истории в произведениях Ю. Трифонова «Отблеск костра», «Старик». Зарождение и развитие русской постмодернистской литературы («Москва-Петушки» Вен. Ерофеева, «Пушкинский дом» А. Битова, «Прогулки с Пушкиным» А. Терца).

Поэзия. Философичность поэзии И. Бродского, А. Тарковского. Развитие традиций Лианозовской школы в поэзии метареалистов (И. Жданов, Е. Шварц, О. Седакова). Развитие авторской песни (Е. Олуджава, В. Высоцкий, Ю. Ким, Ю. Визбор). «Тихая лирика» (Н. Рубцов, В. Соколов).

Активизация идейно-художественных исканий в драматургии. Конфликты и характеры времени в пьесах А. Арбузова, В. Розова, А. Володина, С. Алешина, А. Салынского. Новаторство драматургии А. Вампилова. Драматургия «новой волны» (В. Славкин, В. Аррс, Л. Петрушевская, А. Казанцев, А. Галин и др.), ее обращение к нравственным основам бытия, обнажение трагизма быта обыкновенного человека, психологический анализ сложности и переменчивости его духовной жизни. Гуманистические традиции в драматургии «новой волны».

Тема 6. Русская постмодернистская литература

Философско-эстетическая основа постмодернизма. Идеи и концепции Ж. Деррида, Ж. Делеза, Ю. Кристевой, П. Кlossовски и др.

Особенности поэтики постмодернистской литературы. Своеобразие русского постмодернизма. Периоды его развития.

Ключевые фигуры русской постмодернистской литературы. Творческие поиски Вен. Ерофеева, А. Битова, А. Терца, Вс. Некрасова, Д. Пригова и др.

Тема 7. Литература третьей волны русского зарубежья

Продолжение и развитие традиций русского реализма XIX века в творчестве А. Солженицына, В. Максимова, В. Некрасова, Г. Владимова. Изображение эмигрантского быта. Проблема «вживания» выходцев из России в американский образ жизни в произведениях В. Аксенова, С. Довлатова. Проблематика философских романов Ф. Горенштейна. Социологические произведения А. Зиновьева. Творческие поиски Саши Соколова. Экзистенциальные мотивы поэзии И. Бродского. Вклад писателей русского зарубежья в русскую литературу XX в.

Тема 8. Творчество А. И. Солженицына

Драматическая судьба писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Трагизм повседневности лагерного быта. Зона как модель тоталитарной системы. Рассказ «Матренин двор» как начало «новой деревенской прозы». Споры в критике о праведниках и героях в произведениях писателя. Антитоталитарная направленность романа «В круге первом» и повести «Раковый корпус». «Архипелаг ГУЛАГ» – летопись народной трагедии. Специфика жанра – сочетание «документализма с интуицией» («туннельный эффект»). Беспощадность суда над тоталитаризмом. Воздействие «Архипелага ГУЛАГА» на общественное сознание.

Вынужденная эмиграция. Нобелевская премия и нобелевская речь писателя. Осмысление русской истории в романе «Красное колесо».

А. Солженицын-публицист как продолжатель проповеднической традиции протопопа Аввакума, Л. Толстого, Ф. Достоевского. Общественная и литературная деятельность Солженицына после его возвращения в Россию. Лирико-философская проза 90-х годов. Основные мотивы «красноты» 1990-х гг. Проблематика книги «На краях».

Мировое признание А. Солженицына.

Тема 9. Творчество А. А. Тарковского

Долгий путь поэта к читателю. А. Тарковский как продолжатель традиций философской лирики в русской поэзии XX в. Тема духовного самосовершенствования лирического героя в стихотворениях поэта («Кузнец», «Стань самим собой», «Я прощаюсь со всем, чем когда-то я был» и др.) Диалог с классикой. Политические памятники А. Тарковского творцам мировой культуры («Феофан Грек», «Шекспир – Эсхил», «Пускай меня простит Винсент Ван-Гог...», «Марине Цветаевой», «Памяти Марины Цветаевой», «Могила поэта», «Памяти А. А. Ахматовой» и др.). Интертекстуальность лирики поэта.

Тема Великой Отечественной войны в творчестве А. Тарковского («Чистопольская тетрадь», «Немецкий автоматчик подстрелит на дороге...», «Стояла батарея за этим вот холмом...» и др.). Жизнелюбие лирического героя.

Защита общечеловеческих ценностей, поэтизация творчества, любви, обожествление природы в стихотворениях А. Тарковского. Переводческая деятельность поэта.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XX В.

Тема 10. Литературный процесс второй половины 1980-х –1990-х гг.

Период перестройки и гласности. Демократические завоевания времени: легализация запрещенной литературы, творческая свобода, плюрализм мнений. Сложная социокультурная ситуация в России, противоречивость литературного процесса. Литературная борьба между либералами и консерваторами, журнальная полемика.

Усиление критического начала в литературе с конца 80-х гг. Критика сталинизма и тоталитаризма. Продолжение «лагерной» темы. Произведения о трагедии научной мысли в тоталитарном государстве («Зубр» Д. Гранина, «Белые одежды» В. Дудинцева). Переосмысление эпохи коллективизации в произведениях Б. Можая, И. Акулова, С. Антонова.

Достижения и потери. Полемика постмодернистов с русской классической литературой и литературой социалистического реализма. Использование постмодернистских приемов в прозе В. Аксенова, В. Маканина.

Творческие поиски старшего поколения поэтов (Б. Ахмадулиной, О. Чухонцева, А. Кушнера, Б. Чичибабина и др.). Новые имена (В. Павлова, Д. Воденников, М. Степанова, Д. Кузьмин и др.).

Драматургия в контексте общественной и литературной ситуации конца XX в. Театральные эксперименты. «Новая драма» 90-х гг. Художественные искания молодого поколения драматургов (Е. Гришковец, О. Богаев, В. Сигарев и др.). Нравственный мир молодого героя переходного времени.

Тема 11. Лирика Б. А. Ахмадулиной

Идейно-художественное своеобразие первых поэтических сборников ("Струна", "Уроки музыки"). Внутренняя глубина и утонченность переживаний лирической героини. Созерцание и философское размышление в стихах Б. Ахмадулиной разных лет. Тема творчества и поиска совершенства. Нацеленность на диалог с русской классикой.

Творчество Б. Ахмадулиной в контексте русской поэзии 1960-1990-х гг.

Тема 12. Творчество И. А. Бродского

Начало творческого пути. Романтический характер ранней лирики поэта, продолжение традиций поэзии „серебряного века“, ориентация на мировую культуру.

Эмиграция. Тема экзистенциального одиночества и жизнестойкости перед превратностями судьбы. Основные проблемы и мотивы поэтических книг Бродского „Часть речи“, „Остановка в пустыне“, „Конец прекрасной эпохи“, „Римские элегии“, „Новые стансы к Августе“, „Уrania“ и др.

Архаичность языка и новизна поэтической техники И. Бродского. Традиции античной и европейской культуры в произведениях поэта. Мемуарная и культурологическая проза И. Бродского, его переводческая деятельность.

ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Занятие № 1

Творчество А. И. Солженицына

1. Автобиографизм прозы писателя.
2. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Трагизм повседневности лагерного быта. Зона как модель тоталитарной системы.
3. Рассказ «Матренин двор» как начало «новой деревенской прозы».
4. Проблематика и художественные особенности «Крохоток».

Литература

1. Голубков М. М. А. Солженицын. – М., 1999.
2. Нива Ж. Солженицын. – М., 1992.
3. Паламарчук П. А. Солженицын. Путеводитель. – М., 1991.
4. Решетовская Н. Александр Солженицын и читающая Россия. – М., 1990.

Занятие № 2

Деревенская тема в русской прозе второй половины 1960-х – середины 1980-х гг.

1. Актуальность деревенской темы в русской литературе XX в.
2. Роль Солженицына в возрождении идеалов почвенничества.
3. Образы деревенских жителей как хранителей народной мудрости и традиций высокой нравственности в повестях В. Распутина «Последний срок» и «Прощание с Матерой».
4. Народный характер в повести В. Личутина «Крылатая Серафима».
5. Русский крестьянин в повести В. Белова «Привычное дело».

Литература

1. Деревенская проза // Русская литература XX века: Учеб. пос.: В 2 т. – Т. 2: 1940 – 1990-е годы. – М.: Академия, 2002. – С. 264 – 269.
2. Горбачев А. Ю. Современная русская литература. Писатели-почвенники 1960-90-х гг. XX в. – Мн., 2003.
3. Котенко Н. Н. Валентин Распутин: Очерк творчества. – М., 1988.
4. Курбатов В. Я. Валентин Распутин: Личность и творчество. – М., 1992.
5. Чалмаев В. А. Александр Солженицын. Жизнь и творчество. Кн. для уч-ся. – М., 1994.

Занятие № 3

Творчество В. М. Шукшина

1. Типология героев в рассказах писателя (сб. "Сельские жители" и др.).
2. Образ «чудика».
3. Объекты юмора и сатиры В. Шукшина.

4. Роль диалога в рассказах, своеобразие языка.
5. Герои В. Шукшина и тема «маленького человека» в русской литературе.
6. Проблема добра и зла, смысла жизни в повести "Калина красная". Образ Егора Прокудина.
7. Экранизации произведений В. М. Шукшина.
8. Значение наследия писателя.

Литература

1. Апухтина В. А. Проза Шукшина. – М., 1986.
2. Емельянов Л. В. Шукшин. Очерк творчества. – М., 1983.
3. Коробов В. Шукшин. – М., 1984.

Занятие № 4

Творчество Ю. В. Трифонова

1. Творческий путь Ю. Трифонова.
2. Проблематика "московских повестей" писателя "Обмен", "Другая жизнь", "Предварительные итоги".
3. Автор и герой в повести "Дом на набережной". Проблема конформизма в среде научной интеллигенции.
4. История и современность в романе Ю. Трифонова "Старик".
5. Поэтика произведения.

Литература

1. Городская проза // Русская литература XX века: Учеб. пос.: В 2 т. – Т. 2: 1940 – 1990-е годы. – М.: Академия, 2002. – С. 269 – 270.
2. Ю. В. Трифонов // Русская литература XX века: Учеб. пос.: В 2 т. – Т. 2: 1940 – 1990-е годы. – М.: Академия, 2002. – С. 299 – 315.
3. Иванова Н. Проза Ю. Трифонова. – М., 1986.
4. Оклянский Ю. Ю. Трифонов. Портрет-воспоминание. – М., 1986.

Занятие № 5

Проблематика и поэтика романа А. Г. Битова «Пушкинский дом»

1. Многозначность названия произведения.
2. Пушкин в восприятии А. Битова.
3. Жанрово-композиционное своеобразие произведения.
4. Интертекстуальный пласт романа. Цитация как способ диалога с русской классикой.
5. Три поколения рода Одоевцевых: жизненные принципы и поступки героев.
6. Литературоведческая реальность романа.

Литература

1. Скоропанова И. С. Русская постмодернистская литература. – М., 2000.
2. Скоропанова И. С. Русская постмодернистская литература: новая философия, новый язык. – СПб.: Невский Простор, 2002.

Занятие № 6

Художественный мир Вен. Ерофеева

1. Творческая судьба писателя.
2. Многообразие интерпретаций поэмы «Москва-Петушки» как отражение ее смысловой множественности. Своеобразие автора-персонажа. Цель юродствования Венички.
3. Метафорическое содержание «алкогольной темы». Символическое значение образов поезда и пути в поэме. Жанрово-стилевое и композиционное своеобразие произведения. Разновидности цитаций в произведении и их функции.
4. Пьеса «Вальпургиева ночь, или Шаги Командора». Сумасшедший дом как художественная модель жизни советского общества. Своеобразие языка произведения.
5. Место Вен. Ерофеева в русской литературе XX в.

Литература

1. Русская литература XX века: Учеб. пос.: В 2 т. – Т. 2: 1940 – 1990-е годы. – М.: Академия, 2002.
2. Скоропанова И. С. Русская постмодернистская литература. – М., 2000.
3. Скоропанова И. С. Русская постмодернистская литература: новая философия, новый язык. – СПб.: Невский Простор, 2002.

Занятие № 7

Проза Саши Соколова

1. Роман «Школа для дураков». Использование «потока сознания» для воплощения внутреннего мира подростка. Иносказательный смысл ненормальности героя. Специфика пространственно-временной организации произведения. Тема смерти и бессмертия в романе. Поэтизация вечных ценностей. Стилистическая изощренность произведения. Отзыв В. Набокова о романе.
2. Роман «Мелкий собачий и волком». Советская действительность в осмыслении писателя. Трагическое и комическое в книге. Особенности композиции. Традиции сказа в произведении.
3. Идеино-художественное своеобразие романа «Палисандрия». Образ Палисандра. Интертекстуальное пространство произведения. Пародийность романа. Значение творчества Саши Соколова.

Литература

1. Русская литература XX века: Учеб. пос.: В 2 т. – Т. 2: 1940 – 1990-е годы. – М.: Академия, 2002.
2. Скоропанова И. С. Русская постмодернистская литература. – М., 2000.
3. Скоропанова И. С. Русская постмодернистская литература: новая философия, новый язык. – СПб.: Невский Простор, 2002.

Занятие № 8

Идейно-художественное своеобразие романа А. Кима «Белка»

1. Творческий путь писателя.
2. Роман-сказка «Белка». Образ героя-рассказчика.
3. Трагизм судеб друзей повествователя как отражение сложности и трагичности бытия человека в XX в.
4. Проблема разрушения личности. Критика конформизма.
5. Гуманистический пафос произведения. Поэтизация творчества, дружбы, любви в романе.
6. Особенности поэтики произведения. Роль анималистической фантастики в романе.

Литература

1. Русская литература XX века: Учеб. пос.: В 2 т. – Т. 2: 1940 – 1990-е годы. – М.: Академия, 2002.
2. Бочаров А. Бесконечность поиска. – М., 1982.
3. Новиков В. Диалог. – М., 1986.

Занятие № 9

Драматургия второй половины 1960-х – середины 1980-х гг.

1. Творческая деятельность Э. Радзинского. Философская драма «Беседы с Сократом». Критика социального конформизма и поэтизация свободомыслящей личности, сохраняющей верность своим убеждениям в любых обстоятельствах.
2. Драматургия Л. Разумовской. Тема отцов и детей в пьесе «Дорогая Елена Сергеевна». Мировоззрение и жизненные ценности молодого поколения как индикатор нравственного состояния общества.
3. Творчество А. Володина. Нравственная и социальная проблематика «доисторических притч» драматурга («Ящерица», «Две стрелы»).

Литература

1. Русская литература XX века: Учеб. пос.: В 2 т. – Т. 2: 1940 – 1990-е годы. – М.: Академия, 2002.
2. Современная русская драматургия: Хрестоматия / Сост. и автор предисл. С. Я. Гончарова-Грабовская. – Мн.: БГУ, 2002.
3. Гончарова-Грабовская С. Я. Поэтика современной русской драмы (конец XX – начало XXI вв.). – Мн.: БГУ, 2002.

Занятие № 10

Драматургия А. Вампилова

1. Первые прозаические произведения писателя. Обращение к драматургии. Пьеса «Прощание в июне». Герой на пороге «взрослой» жизни. Необходимость нравственного выбора. Открытый финал.
2. Тема духовного родства в пьесе «Старший сын». Жизненная философия Сарафанова. Роль розыгрыша в эволюции Бусыгина.
3. Пьеса «Утиная охота». Двойственность образа Зилова. Прием ретроспекции. Символические детали. Своеобразие ремарок.
4. Герои «Провинциальных анекдотов». Трагическое и комическое в пьесах.

5. Пьеса «Прошлым летом в Чулимске». Образ Валентины как воплощение душевной чистоты и жизнестойкости. Роль героини в изменении мироощущения Шаманова. Динамичность действия. Значимость психологического подтекста.
6. Художественные открытия писателя. Вампиловские традиции в драматургии «новой волны».

Литература

1. Зайцев В. А., Герасименко А. П. История русской литературы второй половины XX века. – М., 2004.
2. А. В. Вампилов // Русская литература XX века Учеб. пос.: В 2 т. – Т. 2: 1940 – 1990-е годы. – М.: Академия, 2002. – С. 442 – 451.

Занятие № 11

Проблематика и поэтика романа В. О. Пелевина «Generation «П»

1. Творческая индивидуальность В. Пелевина.
2. Роман «Generation «П». Роль рекламы, телевидения в формировании новой модели существования социума.
3. Homo Zapiens как новый вид человека, возникший под влиянием современных масс-медиа.
4. Образы теледеятелей в романе. Их марионеточная сущность.
5. Поэтика романа. Пародийно-ироническое обыгрывание сценариев слоганов рекламных клипов.
6. Место произведения в русской литературе рубежа XX-XXI вв.

Литература

1. Скоропанова И. С. Русская постмодернистская литература. – Мн., 2000.
2. Скоропанова И. С. Русская постмодернистская литература: новая философия, новый язык. – СПб.: Незский Простор, 2002.

Занятие № 12

Драматургия 1990-х гг.

1. Убогость быта и серость повседневного существования героев пьес Н. Коляды. Сентиментальное начало в произведениях драматурга.
2. Монодрамы Е. Гришковца.
3. Чеховский код в пьесе О. Богаева «Русская народная пьеса».
4. Пьесы-ремейки («Чума на оба ваши дома!» Г. Горина, «Золушка до и после» Л. Филатова, «Чайка» Б. Акунина и др.).

Литература

1. Русская литература XX века: Учеб. пос.: В 2 т. – Т. 2: 1940 – 1990-е годы. – М.: Академия, 2002.
2. Современная русская драматургия: Хрестоматия / Сост. и автор предисл. С. Я. Гончарова-Грабовская. – Мн.: БГУ, 2002.
3. Гончарова-Грабовская С. Я. Поэтика современной русской драмы (конец XX – начало XXI вв.). – Мн.: БГУ, 2002.

Занятие № 13

Проза и драматургия Л. С. Петрушевской

1. Повседневная жизнь современника как объект художественного воплощения драматурга («Уроки музыки», «День рождения Смирновой», «Чинзано»).
2. Развитие чеховских и вампиловских традиций в пьесах Петрушевской. «Магнитофонный» стиль пьес.
3. «Три девушки в голубом»: контраст названия и «прозы жизни», отраженной в произведении. Тема отчужденности и разобщенности людей. Бытовая неустроенность героинь, их обремененность грузом социальных проблем. Символика протекающего дачного дома. Чеховский художественный код в пьесе.
4. Проза Петрушевской. Осмысление жестоких реалий современной жизни в повести «Время ночь». Безрадостность повседневного существования героини-рассказчицы.
5. Жанр антиутопии в творчестве писательницы («Новые Робинзоны», «Гигиена»).
6. Пародийное переосмысление пушкинских «Песен западных славян» в «Песнях восточных славян».
7. Вклад писательницы в развитие русской драматургии и прозы.

Литература

1. Л. С. Петрушевская // Русская литература XX века: Учеб. пос.: В 2 т. – Т. 2: 1940 – 1990-е годы. – М.: Академия, 2002. – С. 328 – 342.
2. Современная русская драматургия: Хрестоматия / Сост. и автор предисл. С. Я. Гончарова-Грабовская. – Мн.: БГУ, 2002.
3. Гончарова-Грабовская С. Я. Поэтика современной русской драмы (конец XX – начало XXI вв.). – Мн.: БГУ, 2002.

РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Вопросы к экзамену

1. Основные тенденции развития русской литературы послевоенного десятилетия.
2. Проза 1945-1955 гг.
3. Поэзия 1945-1955 гг.
4. Драматургия 1945-1955 гг.
5. Художественный мир А. Ахматовой.
6. Творчество Б. Пастернака.
7. Идеино-художественное своеобразие романа Б. Пастернака «Доктор Живаго».
8. Творческая эволюция Н. Заболоцкого.
9. Поэзия А. Твардовского.
10. Русская литература в годы «оттепели».
11. Проза 2-ой пол. 1950-х – сер. 1960 - х гг.
12. Особенности развития поэзии во 2-ой пол. 1950-х – сер. 1960 - х гг.
13. Драматургия 2-ой пол. 1950-х – сер. 1960 - х гг.
14. Гражданская лирика Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского.
15. Лирическая героиня Б. Ахмадулиной.
16. Философская лирика А. Тарковского.
17. Образ России в лирике Н. Рубцова.
18. Творческая индивидуальность Б. Окуджавы.
19. Особенности литературного процесса 2-ой пол. 1960-х – 1-ой пол. 1980-х гг.
20. Проза 2-ой пол. 1960-х – 1-ой пол. 1980-х гг.
21. Поэзия 2-ой пол. 1960-х – 1-ой пол. 1980-х гг.
22. Драматургия 2-ой пол. 1960-х – 1-ой пол. 1980-х гг.
23. Социально-философская и нравственная проблематика прозы Ю. Трифонова.
24. «Деревенская» проза 1960–1970-х гг.
25. Герои прозы В. Шукшина.
26. Тематика и жанрово-стилевое своеобразие произведений В. Астафьева.
27. Проблематика и поэтика прозы А. Кима.
28. Человек и эпоха в творчестве А. Солженицына.
29. Русская постмодернистская литература, философская основа, поэтика, проблематика.
30. Идеино-художественное своеобразие произведений Вен. Ерофеева.
31. Проблематика и поэтика романа А. Битова «Пушкинский дом».
32. Поэзия В. Высоцкого.
33. Художественное своеобразие и проблематика поэзии И. Бродского.
34. Драматургия А. Вампилова.
35. Социально-нравственная проблематика пьес А. Володина.
36. Литература «третьей волны» русской эмиграции: многообразие художественных поисков, проблематика, герои.
37. Социально-философская проблематика произведений Ф. Горенштейна.
38. Художественный мир Саши Соколова.
39. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе.
40. Своеобразие развития русской литературы во 2-ой пол. 1980-х – нач. 1990-х гг.

41. Проза 2-ой пол. 1980-х – нач. 1990-х гг.
42. Поэзия 2-ой пол. 1980-х – нач. 1990-х гг.
43. Драматургия 2-ой пол. 1980-х – нач. 1990-х гг.
44. «Проза жизни» в произведениях Л. Петрушевской.
45. Идеино-художественное своеобразие прозы В. Пелевина.
46. Религиозно-нравственная проблематика поэзии О. Чухонцева.
47. Развитие традиций авангардистского искусства в поэзии Вс. Некрасова.
48. Творческие поиски В. Сосноры.
49. Творчество Д. А. Пригова.
50. Тенденции развития русской литературы в к. XX в.
51. «Кысь» Т. Толстой как роман-антиутопия.
52. Монодрамы Е. Гришковца.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (дневная форма обучения)

Номер раздела, темы занятия	Название раздела, темы занятия, перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов		Самостоятельная работа	Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		Лекц	Практ				
	ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX В. (142 ч.)	30	26	50			
1.	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕВОЕННОГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ И ПЕРИОДА «ОТТЕПЕЛИ»						
1.1.	Литература послевоенного десятилетия. 1. Переход от военной тематики к мирной. Достижения литературы периода возрождения, ее созидательный характер. 2. Постановление ЦК ВКП (б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград» и его последствия для литературы. 3. Проза о ВОв («Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Звезда» Э. Казакевича). 4. Роман Л. Леонова «Русский лес», его проблематика, художественное своеобразие, значение для формирования в обществе экологического сознания. 5. Тема памяти о войне в творчестве А. Твардовского. Поэты фронтового поколения (М. Луконин, Е. Бинокуров, Ю. Друнина и др.). 6. Трудности в развитии послевоенной драматургии. Теория «бесконфликтности» и ее преодоление. Место философской драмы Л. Леонова «Золотая карета» в драматургии тех лет. 7. Литература второй волны русского зарубежья.	4		2	видеопрезентация	[1, 2, 3]	собеседование, составление библиографического списка

1.2.	Литературный процесс второй половины 1950-х – середины 1960-х гг. 1. Активизация литературной жизни. Обращение к художественному осмыслению ранее запретных тем. Усиление интереса писателей к нравственным проблемам. 2. Переосмысление в прозе исторического прошлого, трагических событий в жизни народа. Появление лагерной темы («Один день Ивана Денисовича» А. Солженицына). Осмысление судьбы русской деревни («На Иртыше» С. Залыгина, «Пряслины» Ф. Абрамова). Крестьянка Матрена как воплощение лучших качеств русского характера («Матренин двор» А. Солженицына). Новые тенденции в прозе о войне. Возникновение «лейтенантской» прозы. Новый тип героя. Исследование поведения человека в экстремальных ситуациях. Проблема выбора. Герои и проблематика «молодежной» прозы («Звездный билет» В. Аксенова, «Хроника времен Виктора Подгурского» А. Гладилина). 3. Подъем поэзии на рубеже 50-60-х гг. «Вторая молодость» поэтов старшего поколения (А. Ахматова, Б. Пастернак, В. Луговской, Л. Мартынов). Популярность молодого поэтического поколения (Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, В. Соколов, Б. Ахмадулина). Противопоставление в критике «эстрадной» поэзии и «тихой» лирики. Творчество Н. Рубцова. Литературное и песенно-музыкальное творчество Б. Окуджавы, А. Галича, Н. Матвеевой. 4. Возвращение в репертуар театров пьес М. Булгакова, Е. Шварца, Н. Эрдмана. Новые имена в драматургии периода «оттепели»: Э. Радзинский, А. Володин, Л. Зорин, В. Розов, М. Рощин. Интерес драматургов к нравственно-этической проблематике. Развитие традиций сценической Ленинианы в пьесах М. Шатрова («Именем революции», «Шестое июля»).	4		2	фотоматериалы, документальная хроника.	[2, 3, 10, 12]	проверка конспектов, собеседование
------	--	---	--	---	--	----------------	------------------------------------

1.3.	Поэзия Н. Заболоцкого 1. Начало творческого пути. Участие в группе ленинградских поэтов ОБЭРИУ. Проблематика и поэтика сборника "Столбцы". Сатира 20-х годов. 2. Эволюция темы природы в поэзии Н. Заболоцкого. Влияние взглядов Циолковского на мироощущение поэта. От натурфилософии к пейзажной лирике ("Метаморфозы" и др.). 3. Образ женщины в любовной лирике поэта. 4. Философские стихи Н. Заболоцкого 1950-х годов ("Некрасивая девочка", "Завещание" и др.). 5. Песни на стихи поэта. Значение его творчества.	2		2	фотоматериалы	[2, 3, 17]	собеседование, составление библиографического списка
1.4.	Творчество Б. Пастернака 1. Начало творческого пути. Отношение поэта к символизму, футуризму, импрессионизму. Теоретические работы Пастернака о литературе и искусстве. 2. Ранние сборники стихотворений «Близнец в тучах» и «Поверх барьеров». Поэтизация земного бытия в сборнике «Сестра моя – жизнь». 3. Атмосфера революционного времени в поэме «Лейтенант Шмидт». Конфликт личности с эпохой в поэме «Воскресшая болезнь» и стремление его преодолеть. 4. Творческая эволюция Пастернака. Преодоление усложненности формы, тяготение к классической ясности и простоте. 5. Шедевры лирики поэта – циклы «Стихотворения Юрия Живаго» и «Когда разгуляется». Философская глубина и тонкий психологизм поздней лирики Пастернака. 6. Роман «Доктор Живаго». Концепция истории и революции. Нравственный идеал Пастернака. Идея творчества как обретения бессмертия. 7. Переводческая деятельность Б. Пастернака.	2		2	видеопрезентация	[2, 3, 49]	

2.	ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 1960-Х – СЕРЕДИНЫ 1980-Х ГГ.						
2.1.	Тенденции развития литературы второй половины 1960-х – середины 1980-х гг. 1. Ужесточение цензуры. Судебные процессы над писателями. 2. Возрождение критического реализма в творчестве писателей-диссидентов. 3. Расцвет деревенской прозы. 4. Развитие традиций Лианозовской школы в поэзии метареалистов (И. Жданов, Е. Шварц, О. Седакова). Художественные искания поэтов-концептуалистов (Л. Рубинштейн, Д. Пригов, И. Иртеньев). Развитие авторской песни (Б. Окуджава, В. Высоцкий, Ю. Ким, Ю. Визбор). «Тихая лирика» (Н. Рубцов, В. Соколов). 6. Конфликты и характеры времени в пьесах А. Арбузова, В. Розова, А. Володина, С. Алешина, А. Салынского. Новаторство драматургии А. Вампилова. Драматургия «новой волны» (В. Славкин, В. Арро, Л. Петрушевская, А. Казанцев, А. Галин и др.). 8. Зарождение и развитие постмодернистской литературы. 9. Формирование «третьей волны» русского зарубежья.	4		2	фотоматериалы, видеопрезентации о творческой деятельности русских писателей второй половины 1960-х – середины 1980-х гг.	[1, 2, 3, 5, 14, 18, 21, 40, 43, 44]	Собеседование, составление библиографического списка
2.2.	Русская постмодернистская литература 1. Философско-эстетическая основа постмодернизма. Идеи и концепции Ж. Деррида, Ж. Делеза, Ю. Кристевой, П. Кlossовски и др. 2. Особенности поэтики постмодернистской литературы. 3. Своеобразие русского постмодернизма. 4. Периоды его развития. 5. Ключевые фигуры русской постмодернистской литературы. Творческие поиски Вен. Ерофеева, А. Битова, Вс. Некрасова,	2		2	видеопрезентация	[3, 4, 5, 40, 45]	собеседование, составление библиографического списка, глоссария,

	Д. Пригова и др.						
2.3.	Литература третьей волны русского зарубежья 1. Причины формирования третьей волны русской эмиграции. 2. Основные тенденции развития литературы диаспоры. 3. Проблематика философских романов Ф. Горенштейна. 4. Творчество С. Довлатова. 5. Социологические произведения А. Зиновьева. 6. Творческие поиски Саши Соколова. 7. Экзистенциальные мотивы поэзии И. Бродского. 8. Вклад писателей русского зарубежья в русскую литературу XX в.	2		4	фрагменты из документально-го фильма режиссеров Евгения и Егора Поротовых «Конец прекрасной эпохи. Бродский и Довлатов» (2007)	[1, 4, 9, 22, 38, 43, 90, 98, 101]	проверка конспектов,
2.4.	Творчество А. И. Солженицына 5. Автобиографизм прозы писателя. 6. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Трагизм повседневности лагерного быта. Зона как модель тоталитарной системы. 7. Рассказ «Матренин двор» как начало «новой деревенской прозы». 8. Проблематика и художественные особенности «Крохоток» 1. «Архипелаг ГУЛАГ»: история создания, идея, жанровое своеобразие. Общественный резонанс произведения. 2. Человек и эпоха в романе «В круге первом». Символика названия. 3. Творческая деятельность А. Солженицына периода эмиграции. 4. Основные мотивы «Крохоток» 1990-х гг. 5. Проблематика книги «На краях».	2	2	2	фото- и видеоматериалы	[1, 9, 60, 84, 87, 91, 96, 99]	проверка конспектов, собеседование, выступления с презентациями, докладами
2.5.	Деревенская тема в русской прозе второй половины 1960-х – середины 1980-х гг. 1. Актуальность деревенской темы в русской литературе XX в. 2. Роль Солженицына в возрождении идеалов почвенничества. 3. Образы деревенских жителей как хранителей народной мудрости и традиций высокой нравственности в повестях		2	2	фрагмент из художественно-го фильма режиссера Э. Климова «Прощание»	[3, 18, 73, 75, 76,	фронтальный опрос, защита докладов, рефератов, выполнение письменных

	В. Распутина «Последний срок» и «Прощание с Матерой». 4. Народный характер в повести В. Личутина «Крылатая Серафима». 5. Русский крестьянин в повести В. Белова «Привычное дело».					96]	заданий
2.6.	Творчество В. М. Шукшина 1. Типология героев в рассказах писателя (сб. "Сельские жители" и др.). 2. Образ «чудика». 3. Объекты юмора и сатиры В. Шукшина. 4. Роль диалога в рассказах, своеобразие языка. 5. Герои В. Шукшина и тема «маленького человека» в русской литературе. 6. Проблема добра и зла, смысла жизни в повести "Калина красная". Образ Егора Прокудина. 7. Экранизации произведений В. М. Шукшина. 8. Значение наследия писателя.		2	2	видеопрезентация	[3, 50, 63, 72]	собеседование, выступления с презентациями, докладами, РКР № 1
2.7.	Творчество Ю. В. Трифонова 1. Творческий путь Ю. Трифонова. 2. Проблематика "московских повестей" писателя "Обмен", "Другая жизнь", "Предварительные итоги". 3. Автор и герой в повести "Дом на набережной". Проблема конформизма в среде научной интеллигенции. 4. История и современность в романе Ю. Трифонова "Старик". Поэтика произведения.		2	2	видеопрезентация	[3, 67, 83]	выступления с презентациями, докладами
2.8.	Проблематика и поэтика романа А. Г. Битова «Пушкинский дом» 1. Многозначность названия произведения. 2. Пушкин в восприятии А. Битова. 3. Жанрово-композиционное своеобразие произведения. 4. Интертекстуальный пласт романа. Цитация как способ диалога с русской классикой. 5. Три поколения рода Одоевцевых: жизненные принципы и поступки героев.		2	2	фрагменты из документально-го фильма С. Головецкого «Андрей Битов – писатель в полуписьменном мире»	[5, 40]	собеседование, выступления с докладами и рефератами

	6. Литературоведческая реальность романа.						
2.9.	Художественный мир Вен. Ерофеева 1. Творческая судьба писателя. 2. Многообразие интерпретаций поэмы «Москва-Петушки» как отражение ее смысловой множественности. Своеобразие автора-персонажа. Цель юродствования Венички. 3. Метафорическое содержание «алкогольной темы». Символическое значение образов поезда и пути в поэме. Жанрово-стилевое и композиционное своеобразие произведения. Разновидности цитаций в произведении и их функции. 4. Пьеса «Вальпургиева ночь, или Шаги Командора». Сумасшедший дом как художественная модель жизни советского общества. Своеобразие языка произведения. 5. Место Вен. Ерофеева в русской литературе XX в.		2	2	видеопрезентация	[3, 5, 40]	собеседование, защита докладов
2.10.	Проза Саши Соколова 1. Роман «Школа для дураков». Использование «потока сознания» для воплощения внутреннего мира подростка. Иносказательный смысл ненормальности героя. Специфика пространственно-временной организации произведения. Тема смерти и бессмертия в романе. Поэтизация вечных ценностей. Стилистическая изощренность произведения. Отзыв В. Набокова о романе. 2. Роман «Между собакой и волком». Советская действительность в осмыслении писателя. Трагическое и комическое в книге. Особенности композиции. Традиции сказа в произведении. 3. Идеино-художественное своеобразие романа «Палисандрия». Образ Палисандра. Интертекстуальное пространство произведения. Пародийность романа. 4. Значение творчества Саши Соколова.		2	2	фрагменты видеозаписи беседы Д. Глэда с Сашей Соколовым	[3, 5, 40]	собеседование, выступления с докладами
2.11.	Идеино-художественное своеобразие романа А. Кима «Белка» 1. Творческий путь писателя. 2. Роман-сказка «Белка». Образ героя-рассказчика. 3. Трагизм судеб друзей повествователя как отражение сложности и трагичности бытия человека в XX в.		2	2	видеопрезентация	[2, 3, 30, 55]	собеседование, выступления с презентациями, докладами

	4. Проблема разрушения личности. Критика конформизма. 5. Гуманистический пафос произведения. Поэтизация творчества, дружбы, любви в романе. 6. Особенности поэтики произведения. Роль анималистической фантастики в романе.						
2.12.	Драматургия второй половины 1960-х – середины 1980-х гг. 1. Творческая деятельность Э. Радзинского. Философская драма «Беседы с Сократом». Критика социального конформизма и поэтизация свободомыслящей личности, сохраняющей верность своим убеждениям в любых обстоятельствах. 2. Драматургия Л. Разумовской. Тема отцов и детей в пьесе «Дорогая Елена Сергеевна». Мировоззрение и жизненные ценности молодого поколения как индикатор нравственного состояния общества. 3. Творчество А. Володина. Нравственная и социальная проблематика «доисторических притч» драматурга («Ящерица», «Две стрелы»).		2	2	видеопрезентация	[3, 6, 16]	собеседование, защита докладов презентаций
2.13.	Драматургия А. Вампилова 1. Первые прозаические произведения писателя. Обращение к драматургии. Пьеса «Прощание в июне». Герой на пороге «взрослой» жизни. Необходимость нравственного выбора. Открытый финал. 2. Тема духовного родства в пьесе «Старший сын». Жизненная философия Сарафанова. Роль розыгрыша в пьесе Бусыгина. 3. Пьеса «Утиная охота». Двойственность образа Зилова. Прием ретроспекции. Символические детали. Своеобразие ремарок. 4. Герои «Провинциальных анекдотов». Трагическое и комическое в пьесах. 5. Пьеса «Прошлым летом в Чулымске». Образ Валентины как воплощение душевной чистоты и жизнестойкости. Роль героини в изменении мироощущения Шаманова. Динамичность действия. Значимость психологического подтекста. 6. Художественные открытия писателя. Вампиловские традиции в		2	2	видеопрезентация	[2, 3]	собеседование, выступления с презентациями, докладами

	драматургии «новой волны».						
2.14.	Творчество А. А. Тарковского 1. Долгий путь поэта к читателю. А. Тарковский как продолжатель традиций философской лирики в русской поэзии XX в. Тема духовного самосовершенствования лирического героя в стихотворениях поэта («Кузнец», «Стань самим собой», «Я прощаюсь со всем, чем когда-то я был» и др.) 2. Диалог с классикой. Поэтические памятники А. Тарковского творцам мировой культуры («Феофан Грек», «Шекспир – Эсхил», «Пускай меня простит Винсент Ван-Гог...», «Марине Цветаевой», «Памяти Марины Цветаевой», «Могила поэта», «Памяти А. А. Ахматовой» и др.). Интертекстуальность лирики поэта. 3. Тема Великой Отечественной войны в творчестве А. Тарковского («Чистопольская тетрадь», «Немецкий автоматчик подстрелит на дороге...», «Стояла батарея за этим вот холмом...» и др.). Жизнелюбие лирического героя. 4. Защита общечеловеческих ценностей, поэтизация творчества, любви, обожествление природы в стихотворениях А. Тарковского. 5. Переводческая деятельность поэта.	2		2	документальная хроника	[2, 3]	собеседование, составление библиографического списка
3.	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XX В.						
3.1.	Литературный процесс второй половины 1930-х – 1990-х гг. 1. Период перестройки и гласности. Демократические завоевания времени: легализация запрещенной литературы, творческая свобода, плюрализм мнений. Сложная социокультурная ситуация в России, противоречивость литературного процесса. Литературная борьба между либералами и консерваторами, журнальная полемика. 2. Усиление критического начала в литературе с конца 80-х гг. Критика сталинизма и тоталитаризма. Продолжение «лагерной» темы. Произведения о трагедии научной мысли в тоталитарном	2		2	видеопрезентация «Русские поэты второй половины 1980-х – нач. 1990-х гг.	[1-7, 11, 14, 17]	проверка конспектов, составление библиографических списков

	государстве («Зубр» Д. Гранина, «Белые одежды» В. Дудинцева). Переосмысление эпохи коллективизации в произведениях Б. Можая, И. Акулова, С. Антонова. 3. Достижения и потери. Полемика постмодернистов с русской классической литературой и литературой социалистического реализма. Использование постмодернистских приемов в прозе В. Аксенова, В. Маканина. 4. Творческие поиски старшего поколения поэтов (Б. Ахмадулиной, О. Чухонцева, А. Кушнера, Б. Чичибабина и др.). Новые имена (В. Павлова, Д. Воденников, М. Степанова, Д. Кузьмин и др.). 5. Драматургия в контексте общественной и литературной ситуации конца XX в. Театральные эксперименты. «Новая драма» 90-х гг. Художественные искания молодого поколения драматургов (Е. Гришковец, О. Богаев, В. Сигарев и др.). Нравственный мир молодого героя переходного времени.						
3.2.	Проблематика и поэтика романа В. О. Пелевина «Generation «П» 1. Творческая индивидуальность В. Пелевина. 2. Роман «Generation «П». Роль рекламы, телевидения в формировании новой модели существования социума. 3. Homo Zapiens как новый вид человека, возникший под влиянием современных масс-медиа. 4. Образы теледеятелей в романе. Их марионеточная сущность. 5. Поэтика романа. Пародийно-ироническое обыгрывание сценариев слоганов рекламных клипов. 6. Место произведения в русской литературе рубежа XX-XXI вв.		2	2	видеофрагменты художественных фильмов по мотивам произведений В. Пелевина	[5, 35, 40]	собеседование, защита докладов, рефератов, презентаций, РКР № 2
3.3.	Лирика Б. А. Ахмадулиной 1. Идеино-художественное своеобразие первых поэтических сборников («Струна», «Уроки музыки»). 2. Незаурядность и внутренняя глубина лирической героини. 3. Слиянность созерцания и философских размышлений в поэзии Ахмадулиной.	2		2	видеопрезентация	[3, 41]	проверка конспектов, собеседование

	4. Трепетное отношение Б. Ахмадулиной к творческому процессу, погруженность в поэзию. Мотив немоты и ожидания вдохновения. 5. Нацеленность на диалог с русской классикой XIX и XX вв. Стихотворения, посвященные любимым художникам слова. Образ Пушкина в творчестве поэтессы. 6. Дружба как одна из важнейших ценностей в жизни лирической героини. Произведения, адресованные друзьям. Особенности стиля поэтессы. 7. Значение творчества Б. Ахмадулиной в русской поэзии.						
3.4.	Творчество И. А. Бродского 1. Начало творческого пути. Романтический характер ранней лирики, продолжение традиций поэзии „серебряного века“, ориентация на мировую культуру. 2. Экзистенциальные мотивы лирики поэта. Особенности стиля. 3. Эмигрантский период творчества И. Бродского. 4. Пьесы «Мрамор» и «Демократия!». 5. Мемуарная и культурологическая проза Бродского, его переводческая деятельность. 6. Вклад поэта в развитие русской и мировой литературы.	2		2	фото- и видеоматериалы.	[1, 5, 41, 58, 68]	собеседование
3.5.	Драматургия 1990-х гг. 1. Убогость быта и серость повседневного существования героев пьес Н. Коляды. Сентиментальное начало в произведениях драматурга. 2. Монодрамы Е. Гришковца. 3. Чеховский код в пьесе О. Богаева «Русская народная пьеса». 4. Пьесы-ремейки («Чума на оба ваших дома!» Г. Горина, «Золушка до и после» Л. Филатова, «Чайка» Е. Акунина и др.).		2	2	видеофрагменты спектакля по пьесе Г. Горина «Чума на оба ваших дома!»	[2, 3, 6, 7, 16]	фронтальный опрос, защита докладов, рефератов, выполнение письменных заданий
3.6.	Проза и драматургия Л. С. Петрушевской 1. Повседневная жизнь современника как объект художественного воплощения драматурга («Уроки музыки», «День рождения Смирновой», «Чинзано»). 2. Развитие чеховских и вампиловских традиций в пьесах		2	2	видеофрагменты спектаклей по пьесам Л. Петрушевской	[2, 3, 6, 7, 16, 40]	проверка конспектов, собеседование, выступления с презентациями,

	Петрушевской. «Магнитофонный» стиль пьес. 3. «Три девушки в голубом»: контраст названия и «прозы жизни», отраженной в произведении. Тема отчужденности и разобщенности людей. Бытовая неустроенность героинь, их обремененность грузом социальных проблем. Символика протекающего дачного дома. Чеховский художественный код в пьесе. 4. Проза Петрушевской. Осмысление жестоких реалий современной жизни в повести «Время ночь». Безрадостность повседневного существования героини-рассказчицы. 5. Жанр антиутопии в творчестве писательницы («Новые 6. Робинзоны», «Гигиена»). 7. Пародийное переосмысление пушкинских «Песен западных славян» в «Песнях восточных славян» 8. Вклад писательницы в развитие русской драматургии и прозы.						докладами РКР № 3
Всего:		30	26	50			Экзамен

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
(заочная форма обучения)

Номер раздела, темы занятия	Название раздела, темы занятия, перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов		Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		Лекц	Прак.			
	ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX В.	14	2			
	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕВОЕННОГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ И ПЕРИОДА «ОТТЕПЕЛИ»					
1.	Литература послевоенного десятилетия. 1. Переход от военной тематики к мирной. Достижения литературы периода возрождения, ее созидательный характер. 2. Постановление ЦК ВКП (б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград» и его последствия для литературы. 3. Проза о ВОв («Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Звезда» Э. Казакевича). 4. Тема памяти о войне в творчестве А. Твардовского. 5. Трудности в развитии послевоенной драматургии. Теория «бесконфликтности» и ее преодоление. Место философской драмы Л. Леонова «Золотая карета» в драматургии тех лет. 6. Литература второй волны русского зарубежья.	2		видеопрезентация	[1, 2, 3]	собеседование, составление библиографического списка
2.	Литературный процесс второй половины 1950-х – середины 1960-х гг. 1. Активизация литературной жизни. Обращение к художественному осмыслению ранее запретных тем. Усиление интереса писателей к нравственным проблемам. 2. Переосмысление в прозе исторического прошлого, трагических	2		фотоматериалы, документальная хроника.	[2, 3, 12]	проверка конспектов, собеседование

	событий в жизни народа. Появление лагерной темы («Один день Ивана Денисовича» А. Солженицына). Новые тенденции в прозе о войне. Возникновение «лейтенантской» прозы. 3. Подъем поэзии на рубеже 50-60-х гг. Популярность молодого поэтического поколения (Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, В. Соколов, Б. Ахмадулина). Противопоставление в критике «эстрадной» поэзии и «тихой» лирики. Литературное и песенно-музыкальное творчество Б. Окуджавы, А. Галича, Н.Матвеевой. 4. Новые имена в драматургии периода «оттепели»: Э. Радзинский, А. Володин, Л. Зорин, В. Розов, М. Рошин. Интерес драматургов к нравственно-этической проблематике.					
3.	Творчество Б. Пастернака 1. Начало творческого пути. Отношение поэта к символизму, футуризму, импрессионизму. Теоретические работы Пастернака о литературе и искусстве. 2. Ранние сборники стихотворений «Близнец в тучах» и «Поверь, барьеров». Поэтизация земного бытия в сборнике «Сестра моя – жизнь». 3. Атмосфера революционного времени в поэме «Лейтенант Шмидт». Конфликт личности с эпохой в поэме «Высокая болезнь» и стремление его преодолеть. 4. Творческая эволюция Пастернака. Преодоление усложненности формы, тяготение к классической ясности и простоте. 5. Шедевры лирики поэта – циклы «Стихотворения Юрия Живаго» и «Когда разгуляется». Философская глубина и тонкий психологизм поздней лирики Пастернака. 6. Роман «Доктор Живаго». Конфликт истории и революции. Нравственный идеал Пастернака. Идея творчества как обретения бессмертия. 7. Переводческая деятельность Б. Пастернака.	2		видеопрезентация	[2, 3, 48]	

	ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 1960-Х – СЕРЕДИНЫ 1980-Х ГГ.					
4.	Тенденции развития литературы второй половины 1960-х – середины 1980-х гг. 1. Ужесточение цензуры. Судебные процессы над писателями. 2. Возрождение критического реализма в творчестве писателей-диссидентов. 3. Расцвет деревенской прозы. 4. Художественные искания поэтов-концептуалистов (Л. Рубинштейн, Д. Пригов, И. Иртеньев). Развитие авторской песни (Б. Окуджава, В. Высоцкий, Ю. Ким, Ю. Визбор). «Тихая лирика» (Н. Рубцов, В. Соколов). 6. Новаторство драматургии А. Вампилова. Драматургия «новой волны» (В. Славкин, В. Арро, Л. Петрушевская, А. Казанцев, А. Галин и др.), 8. Зарождение и развитие постмодернистской литературы. 9. Формирование «третьей волны» русского зарубежья.	2		фотоматериалы, видеопрезентации о творческой деятельности русских писателей второй половины 1960-х – середины 1980-х гг.	[1, 2, 3, 5, 13, 16, 21, 42, 43, 44]	собеседование, составление библиографического списка
5.	Русская постмодернистская литература 1. Философско-эстетическая основа постмодернизма. Идеи и концепции Ж. Деррида, Ж. Делеза, Ю. Кристевой, П. Кlossовски и др. 2. Особенности поэтики постмодернистской литературы. 3. Своеобразие русского постмодернизма. 4. Периоды его развития. 5. Ключевые фигуры русской постмодернистской литературы. Творческие поиски Вен. Ерофеева, А. Битова, Вс. Некрасова, Д. Пригова и др.	2		видеопрезентация	[3, 4, 5, 39, 44]	собеседование, составление библиографического списка, глоссария,

6.	Литература третьей волны русского зарубежья 1. Основные тенденции развития литературы диаспоры. 2. Проблематика философских романов Ф. Горенштейна. 3. Творчество С. Довлатова. 4. Творческие поиски Саши Соколова. 5. Экзистенциальные мотивы поэзии И. Бродского. 6. Вклад писателей русского зарубежья в русскую литературу XX в.	2		фрагменты из документально-го фильма режиссеров Евгения и Егора Поротовых «Конец прекрасной эпохи. Бродский и Довлатов» (2007)	[1, 4, 9, 24, 37, 42]	проверка конспектов,
7.	Творчество А. И. Солженицына 1. Автобиографизм прозы писателя. 2. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Трагизм повседневности лагерного быта. Зона как модель тоталитарной системы. 3. Рассказ «Матренин двор» как начало «новой деревенской прозы» 4. Проблематика и художественные особенности «Крохоток».	2		фото- и видеоматериалы	[1, 60, 84, 87, 91, 96, 99]	проверка конспектов, собеседование, выступления с презентациями, докладами
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XX В.						
8.	Литературный процесс второй половины 1980-х – 1990-х гг. 1. Период перестройки и гласности. Демократические завоевания времени: легализация запрещенной литературы, творческая свобода, плюрализм мнений. 2. Усиление критического начала в литературе с конца 80-х гг. Критика сталинизма и тоталитаризма. Произведения о трагедии научной мысли в тоталитарном государстве («Зубр» Д. Гранина, «Белые одежды» В. Дудинцева). Переосмысление эпохи коллективизации в произведениях Б. Можая, И. Акулова, С. Антонова.	2		видеопрезентация «Русские поэты второй половины 1980-х – нач. 1990-х гг.	[1-7, 11, 16, 20]	проверка конспектов, составление библиографических списков

	3. Достижения и потери. Полемика постмодернистов с русской классической литературой и литературой социалистического реализма. Использование постмодернистских приемов в прозе В. Аксенова, В. Маканина. 4. Творческие поиски старшего поколения поэтов (Б. Ахмадулиной, О. Чухонцева, А. Кушнера, Б. Чичибабина и др.). Новые имена (В. Павлова, Д. Воденников, М. Степанова и др.). 5. Драматургия в контексте общественной и литературной ситуации конца XX в. Театральные эксперименты. «Новая драма» 90-х гг. Художественные искания молодого поколения драматургов (Е. Гришковец, О. Богаев, В. Сигарев и др.). Нравственный мир молодого героя переходного времени.					
	Всего:	14	2			Экзамен

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Основная литература

1. Агеносов В. В. Литература русского зарубежья (1918-1996). – М., 1998.
2. Зайцев В. А., Герасименко А. П. История русской литературы второй половины XX века. – М., 2004.
3. Русская литература XX века Учеб. пос.: В 2 т. – Т. 2: 1940 – 1990-е годы. – М.: Академия, 2002.
4. Русская проза конца XX века. – М.: Academia, 2005.
5. Скоропанова И. С. Русская постмодернистская литература. – М., 2000.
6. Современная русская драматургия: Хрестоматия / Сост. и автор предисл. С. Я. Гончарова-Грабовская. – Мн.: БГУ, 2002.
7. Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.): Учеб. пособие. – СПб.: Филолог. ф-т СПб ун-та; Изд. центр «Академия», 2005.

Дополнительная литература

8. Авраменко А. П. История русской литературы (20-90-е гг.). Основные имена. – М., 1998.
9. Акимов В. М. От Блока до Солженицына. – СПб., 1993.
10. Баевский В. С. История русской литературы XX века. – М., 1999.
11. Большев А. О. Современная русская литература (1970-90-е гг.) – СПб., 2000.
12. Бугров Б. С. Герой принимает решение: Движение драмы от 50-х годов. – М., 1987.
13. Волков А. А. История русской литературы XX века. Дооктябрьский период. 6-е изд. – М., 1977.
14. Герасименко А. П. Русский советский роман 60-80-х годов. Некоторые аспекты концепции человека. – М., 1998.
15. Голубков М. М. Русская литература XX века. После раскола. – М., 2002.
16. Гончарова-Грабовская С. Я. Поэтика современной русской драмы (конец XX – начало XXI вв.). – Мн.: БГУ, 2002.
17. Гончарова-Грабовская С. Я. Русская литература первой половины XX в. Учебное пособие. – Мн., 2009.
18. Горбачев А. Ю. Современная русская литература. Писатели-почвенники 1960-90-х гг. XX в. – Мн., 2003.
19. Гордович К. Д. История отечественной литературы XX века. Пособие для гуманитарных вузов. 2-е изд. – СПб., 2000.

20. Гусев В. И. Проблемы стиля современной русской литературы. – М.: Издательство Литературного института, 2011.
21. Жирков А. В., Жиркова И. А. Золотой фонд XX века: литературная классика (от символизма до поставангардизма наших дней). – М., 1996.
22. История литературы русского зарубежья (1920 – начала 1990-х гг.). Учебное пособие для вузов. / Под ред. А. П. Авраменко. – М., 2011.
23. История русской литературы: В 4-х томах. – Л., 1984.
24. Калюжная Я., Иванов Г. Сто великих писателей. – М., 2002.
25. Лейдерман Н. Л. Русская литературная классика XX века. – Екатеринбург, 1996.
26. Лейдерман Н. Л. Современная русская литература: В 3-х книгах. – М., 2001.
27. Литературная энциклопедия русского зарубежья, 1918-1940; Писатели русского зарубежья. Т.1. М., 1997.
28. Минералов Ю. А. История русской литературы. 90-е годы XX века. Учебное пособие. – М., 2002.
29. Немзер А. Литература сегодня: О русской прозе 90-х годов. – М., 1998.
30. Нефагина Г. Л. Русская проза конца XX в. – Мн., 2004.
31. Огнев А. В. Современный русский рассказ. 50-80-е годы. – Калинин, 1987.
32. Поэтические течения. Хрестоматия. – М., 1988.
33. Редькин В. А. Русская поэма 50-90-х годов. – Тверь, 1997.
34. Русская литература в зеркале критики. Хрестоматия – М., 2008.
35. Русская литература в XX веке: имена, проблемы, культурный диалог. – Томск, 2001.
36. Русская проза конца XX века. Хрестоматия. – СПб., 2000.
37. Русские писатели. Биографический словарь. – М., 1989-1994.
38. Русское литературное зарубежье. Сб. обзоров и материалов. Вып.1. – М., 1991. Вып.2. – М., 1993.
39. Свирский Г. Ц. На лобном месте. Литература нравственного сопротивления 1946-1986 годов. – М., 1998.
40. Скоропанова И. С. Русская постмодернистская литература: новая философия, новый язык. – СПб.: Невский Простор, 2002.
41. Скоропанова И. С. Поэзия в годы гласности. – Мн., 1993.
42. Славецкий В. И. Русская поэзия 80-90-х годов XX века: Тенденции развития, поэтика. – М., 1998.
43. Струве Н. Русская литература в изгнании. – Париж – Москва, 1996.
44. Шмаглит. Р. Г. Русское зарубежье в XX веке. 800 биографий. – М., 2007.

45. Эпштейн М. Н. Постмодерн в русской литературе: Учебное пособие. – М., 2005.
46. Эпштейн М. Н. Природа, мир, тайник вселенной. – М., 1990.
47. Эпштейн М. Н. Слово и молчание. Метафизика русской литературы: Учебное пособие. – М., 2006.

Персоналии

48. Абрамов Ф. Чем живем-кормимся? Очерки, статьи, воспоминания. – Л., 1986.
49. Альфонсов В. В. Поэзия Б. Пастернака. – Л., 1990.
50. Апухтина В. А. Проза Шукшина. – М., 1986.
51. Бараков В. Н. Лирика Н. Рубцова. – Вологда, 1993.
52. Баткин Л. Тридцать третья буква. Заметки читателя на полях Иосифа Бродского. – М., 1996.
53. Бердяева О. С. Лирика А. Твардовского. – Вологда, 1989.
54. Бирюков Ф. Г. Художественные открытия М. Шолохова. – М., 1980.
55. Бочаров А. Бесконечность поиска. – М., 1982.
56. Бугров Б. С. Герой принимает решение. Движение драмы от 50-х годов. – М., 1987.
57. Вильмонт Н. Н. О Б. Пастернаке. Воспоминания и мысли. – М., 1989.
58. Волков С. Диалоги с Иосифом Бродским. – М., 1998.
59. Генис А. Довлатов и окрестности. – М., 1999.
60. Голубков М. М. А. Солженицын. – М., 1999.
61. Гончарова С. Я. Поэтика современной русской драмы. – Мн., 2002.
62. Гордин Я. Переключка во мраке. Иосиф Бродский и его собеседники. – СПб., 2000.
63. Емельянов Л. В. Шукшин. Очерк творчества. – М., 1983.
64. Ефимова Н. А. Интертекст в религиозных и демонологических мотивах В. П. Аксенова. – М., 1993.
65. Земля Федора Абрамова. Сб. – М., 1986.
66. Золотусский И. Федор Абрамов. Личность. Книги. Судьба. М., 1986.
67. Иванова Н. Проза Ю. Трифонова. – М., 1986.
68. Иосиф Бродский. Творчество, личность, судьба. Итоги трех конференций. – СПб., 1998.
69. Келебей Е. Поэт в доме ребенка. Прологомены и философии творчества Иосифа Бродского. – М., 2000.
70. Кожин В. Н. Рубцов. – М., 1976.

71. Кондратович А. Твардовский. Поэзия и личность. – М., 1986.
72. Коробов В. Шукшин. – М., 1984.
73. Котенко Н. Н. Валентин Распутин: Очерк творчества. – М., 1988.
74. Курбатов В. Миг и вечность: Размышления о творчестве В. Астафьева. – Красноярск, 1983.
75. Курбатов В. Я. Валентин Распутин: Личность и творчество. – М., 1992.
76. Курбатов В. Я. Виктор Астафьев. – Новосибирск, 1977.
77. Кучеровский Н. М. Бунин и его проза. – Тула, 1980.
78. Ланщиков А. П. Виктор Астафьев: Право на искренность. – М., 1975.
79. Нива Ж. Солженицын. – М., 1992.
80. Новиков В. Диалог. – М., 1986.
81. Новиков В. И. "В Союзе писателей не состоял" Писатель В. Высоцкий. – М., 1991.
82. Оклянский Ю. Дом на угоре: О Федоре Абрамове и его книгах. – М., 1990.
83. Оклянский Ю. Ю. Трифонов. Портрет- воспоминание. – М., 1986.
84. Паламарчук П. А. Солженицын. Путеводитель. – М., 1991.
85. Панкеев И. Валентин Распутин: По страницам произведений. – М., 1990.
86. Рассадин С. Булат Окуджава. – М., 1999.
87. Решетовская Н. Александр Солженицын и читающая Россия. – М., 1990.
88. Решетовская Н. Отлучение. – М., 1994.
89. Семенова С. В. Распутин. По страницам произведений. – М., 1987.
90. Сергей Довлатов. Творчество, личность, судьба. Итоги первой международной конференции. – Спб., 1999.
91. Спиваковский П. Е. Феномен А. И. Солженицына. Новый взгляд. – М., 1999.
92. Суханов В. А. Романы Ю. Трифонова как художественное единство. – Томск, 2001.
93. Сухих И. Сергей Довлатов: время, место, судьба. – СПб., 1996.
94. Тендитник Н. С. Валентин Распутин. Очерк жизни и творчества. – Иркутск, 1987.
95. Турков А. Федор Абрамов. Очерк. – М., 1987.
96. Чалмаев В. А. Александр Солженицын. Жизнь и творчество. Кн. для уч-ся. – М., 1994.
97. Яновский Н. Н. Виктор Астафьев. Очерк творчества. – М., 1982.

Антологии и сборники

98. Вернуться в Россию стихами... 200 поэтов эмиграции. – М., 1995.
99. Литература русского зарубежья возвращается на родину (1986 – 1990). Вып.1, ч.1. – М., 1993.
100. Мы жили тогда на планете другой. Антология поэзии русского зарубежья. 1920 – 1990. В 4-х т. – М., 1994 –1996.
101. Третья волна: Антология русского зарубежья. – М., 1991.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов является одним из важнейших и наиболее эффективных элементов обучения в высшем учебном заведении. Это совместная деятельность преподавателя и студента, направленная на самостоятельное овладение студентом частью изучаемой дисциплины при помощи специально разработанного научно-методического обеспечения и предполагающая организацию дополнительных консультаций и специальных видов контроля со стороны преподавателя, помимо предусмотренных учебным планом форм промежуточного и итогового контроля компетенций студентов по изучаемой дисциплине.

Цель самостоятельной работы – развитие внутренних психологических механизмов интеллектуальной активности студентов, их познавательных способностей путем включения в инициативную учебную и научно-профессиональную деятельность, повышение конкурентоспособности выпускников вуза посредством формирования у них компетенций самообразования.

Виды самостоятельной работы студентов:

- а) репродуктивная (учебная, консультационная), просмотр видеоматериалов.
- б) продуктивная (исследовательская), включающая подготовку к контрольным и аудиторным самостоятельным работам; выполнение курсовых работ; подготовку фрагментов лекций; консультаций; диагностических процедур, управленческих тренингов; решение домашних заданий творческого характера; выполнение научно-исследовательской работы; изучение, аннотирование, реферирование дополнительной учебной литературы, подготовку к конференциям и конкурсам.

Конкретные формы самостоятельной работы студентов в рамках изучаемого курса:

- подготовка к лекциям и практическим занятиям;
- реферирование статей, отдельных разделов монографий;

- изучение учебников и учебных пособий;
- изучение тем и проблем, не входящих в содержание лекций и семинарских занятий;
- написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;
- аннотирование монографий или их отдельных глав, статей;
- конспектирование монографий или их отдельных глав, статей;
- выполнение исследовательских и творческих заданий;
- составление библиографии и реферирование по заданной теме;
- создание схем, наглядных пособий по изучаемым темам.

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для контроля знаний и умений студентов можно использовать следующий диагностический инструментарий:

- индивидуальная беседа со студентом по изучаемому материалу;
- визуальная проверка выполненных исследовательских и творческих заданий;
- оценка уровня защиты подготовленных сообщений, тематических докладов, рефератов, презентаций, эссе;
- проверка выполненных практических заданий;
- проверка наличия законспектированной учебной литературы;
- проверка проведенного письменного обзора научной литературы по заданной теме;
- исследование уровня и определение качества аналитической обработки текста (аннотирование, реферирование, рецензирование, составление резюме);
- проверка составления тематической подборки литературных источников, интернет-источников.