



Музыкальная и живописная V класс



**ГРАКОВА Виктория
Владимировна** –
кандидат педагогических
наук, преподаватель
Минского
государственного
педагогического колледжа
№ 2 им. Максима Танка

Сверхзадачей и главной целью музыкального воспитания в школе является формирование духовной культуры подрастающего поколения. Музыка выступает одним из самых востребованных видов искусства в подростковой среде, и именно этот факт позволяет рассматривать музыкальное искусство в качестве одного из мощных средств духовного развития растущей личности. К сожалению, полноценная реализация воспитательного потенциала музыки в условиях одного урока в неделю в общеобразовательной школе является трудновыполнимой. Однако опыт показывает, что глобальная цель музыкального воспитания становится достижимой, если единственный урок в неделю сделать запоминающимся событием, привлекающим своей новизной, оригинальностью.

Предлагаемый урок на тему «Музыкальная живопись и живописная музыка» можно отнести к разряду нетрадиционных, так как в его основе лежит музыкально-дидактическая игра, позволяющая максимально использовать возможности, знания учащихся, заставляющая их вспоминать, анализировать, сопоставлять и предлагающая работу в группах над созданием образной картины музыкального произведения.

ЗАДАЧИ УРОКА

Обучающие:

систематизировать знания о жизни и творчестве четырех ком-

позиторов — М.Мусоргского, П.Чайковского, А.Бородина, С.Прокофьева.

Развивающие:

1) формировать навыки анализа образной картины музыкального произведения;

2) формировать навыки работы в группах;

3) развивать навыки эстетического восприятия, умение выражать свои эстетические переживания через общение с музыкой;

4) развивать эмоциональную сферу личности, образное мышление, способность к творческому самовыражению.

ХОД УРОКА

Учитель. Тема нашего сегодняшнего урока «Музыкальная живопись и живописная музыка». Как вы понимаете эти словосочетания?

(Музыка может рисовать красками тембров музыкальных инструментов и голосов, музыкальных ладов, интонаций. Например, труба в «Хабанере» М.Равеля рисует яркую картину народного веселья, всеобщего танца.)

Живопись может звучать. Например, колорит картины П.Корина «Александр Невский», четкость и строгость ее линий, поза главного героя, выражение его лица соответствуют звучанию «Богатырской симфонии» А.Бородина.)

Учитель. Молодцы! Поскольку вы уже в достаточной степени

Живопись музыка

владеете музыкальным материалом, иллюстрирующим тему сегодняшнего урока, мы ее несколько усложним. На доске записан вопрос-загадка, ответ на который каждый из вас получит в конце урока. Вопрос такой: "Можем ли мы услышать музыку ... (чего?)". Как видно, мы будем пытаться разгадать загадку звучания неодушевленного предмета. Сегодня вы убедитесь, что не только произведения живописи могут звучать, не издавая звуков, но и многие другие вещи.

Итак, если вы будете предельно собраны, внимательны, не пожалеете своих чувств и эмоций, заставите работать свое воображение, то непременно добьетесь успеха.

С интеллектуальной разминки мы и начнем. К сегодняшнему уроку вам нужно было вспомнить те музыкальные произведения, которые мы изучали на протяжении этого года, а также восстановить в памяти имена композиторов, создавших эти музыкальные произведения.

Учитель открывает закрытую часть доски, где в столбец записаны четыре фамилии известных композиторов: М. Мусоргский, П. Чайковский, А. Бородин, С. Прокофьев. Напротив каждой из них — название музыкальных произведений: "Богатырская симфония", ария М. Кутузова из оперы "Война и мир", "Грустная песенка", песня "Сиротка".

Учитель. Проверьте, пожалуйста, правильно ли я разместила названия произведений: необходимо, чтобы рядом с фамилией композитора было написано сочиненное им произведение.

Учитель приглашает к доске 1-2 человек для исправления ошибок. Звучит «Грустная песенка» П. Чайковского.

Учитель. Ну, а сейчас я приглашаю всех вас в Музыкальную гостиницу, где временно проживают только музыканты, где звучит музыка и все всегда происходит по законам музыки. Сегодня в нашей гостинице, как вы уже, наверное, догадались, остановились четыре замечательных русских композитора — Модест Мусоргский, Петр Чайковский, Сергей Прокофьев, Александр Бородин. Подумайте, могли ли на самом деле эти люди оказаться одновременно в одном и том же месте?

(Нет, в Музыкальной гостинице могли бы встретиться Бородин, Мусоргский, Чайковский, так как все они жили в XIX веке. Прокофьев — композитор XX века, поэтому он не смог бы поселиться вместе с остальными композиторами.)

Учитель. Верно. Но в нашей истории все они прибыли в гостиницу одновременно с намерением пожить здесь какое-то время, пообщаться, поделиться творческими планами, отдохнуть. Од-

нако вот беда: все одноместные номера оказались заняты. И в распоряжении администраторов, а именно ими мы с вами сейчас и являемся, осталось только два двухместных номера. Давайте подумаем, как следует расселить композиторов.

(Я думаю, в один из номеров следует поселить Мусоргского и Чайковского, так как произведения, которые они написали, похожи по характеру. Музыка Мусоргского и Чайковского жалостливая, печальная, спокойная. Наверное, и характеры этих композиторов похожи, поэтому им вместе не будет скучно, они поймут друг друга.

Другую комнату можно предложить Прокофьеву и Бородину, потому что и "Героическая симфония", и ария Кутузова из оперы "Война и мир" звучат серьезно, мужественно, героически.)

Учитель. Ну что ж, вы правы, и такой вариант расселения будет оптимальным. Вспомните образы музыки Мусоргского и Чайковского, подумайте и скажите, какую цветовую гамму вы выбрали бы для интерьера их комнаты?

Приглушенно звучит "Грустная песенка" П. Чайковского.

(Мне кажется, подошел бы фиолетовый цвет, потому что он печальный, неяркий, приглушенный.)

Но можно эту комнату оформить и в сине-зеленых тонах, потому что это они спокойные, не резкие. Они соответствуют настроению музыки.)

Учитель. А сейчас прослушайте следующий музыкальный фрагмент.

Звучит фрагмент "Героической симфонии" А. Бородина.

Какая известная вам картина могла бы украсить интерьер помещения, в котором звучит эта музыка?

(Я выбрал бы картину "Богатыри" Виктора Васнецова. Она соответствует музыке. Еще бы подошла картина "Александр Невский" Павла Корина, ведь ее герой такой же богатырь, только из другого времени.)

Учитель. Молодцы, ребята! Хорошо повторили изученный материал.

Однако жизнь в Музыкальной гостинице не стоит на месте. Кто-то уезжает, кто-то приезжает... Прямо сейчас к нам в гостиницу пожаловал знаменитый французский композитор конца XIX—начала XX века Клод Дебюсси.

Учитель демонстрирует портрет К.Дебюсси.

Это среднего роста коренастый человек с крупными чертами лица, густой челкой черных волос, ниспадающей на правый глаз, с треугольной бородкой и густыми усами. Взгляд этого человека открытый, искренний, мечтательный, как его музыка. Поэзия природы — вот что является главной темой музыкального творчества Клода Дебюсси. «Я всегда буду предпочитать такие художественные темы, где действие приносится в жертву ощущению», — говорил композитор о своей музыке. Художник, который рисует звуками — так называют этого француза во всем мире. Уже названия его произведений подсказывают нам образный мир его музыки и пробуждают искренний интерес к ней, желание поскорее ощутить ее воздействие на себе: «Акварели», «Вечерние гармонии», «У фонтана», «Облака», «Сады под дождем», «Вечер в Гренаде», «Остров радости», «Игра волн», «Разговор ветра с морем», «Туманы», «Вереск», «Ветер на равнине».

Вот какой уникальный композитор и интересный человек желает отдохнуть в нашей гостинице. Каким же должен быть его номер? Чтобы узнать это, попросим исполнить какое-нибудь написан-

ное им произведение, ведь музыка может многое рассказать о человеке.

Звучит пьеса «Лунный свет» К.Дебюсси.

Теперь вы можете представить, каким должен быть интерьер комнаты К.Дебюсси. Думаю, каждый из вас уже имеет свои идеи. Предлагаю объединиться в группы единомышленников и разработать свой вариант оформления помещения.

Ученики разделяются на 5-6 групп. В течение 5-6 минут первая группа, используя краски подходящих тонов, создает картину, сюжет которой отражает настроение музыки; вторая группа подбирает цветовую гамму комнаты, отображая ее на бумаге; ученики третьей группы рисуют один из предметов мебели, наиболее соответствующий характеру музыки; четвертая группа изображает окно комнаты и вид из него; пятая составляет эмоциональную палитру музыкального произведения, подбирая как можно больше эпитетов к звучащей музыке с помощью словаря музыкальных эпитетов; шестая группа выбирает из трех репродукций картин — А.Куинджи. «Ночь на Днепре», В.Сумароков. «Земля моей матери», И.Левитан. «Над вечным покоем» — ту, которая наиболее точно отражает характер и настроение музыки К.Дебюсси.

Готовые рисунки вывешиваются на доске, выбранная учениками шестой группы репродукция картины демонстрируется классу, эмоциональная партитура зачитывается. Ребятам дается возможность вторично послушать музыку

К.Дебюсси, на этот раз в исполнении детского хора; учитель объявляет название музыкального произведения.

Учитель. Молодцы, ребята! Вы доказали сегодня, что можете слушать музыку душой, и ваша душа вас не обманула. Ваши работы показали, насколько глубоко каждый смог вникнуть в музыку композитора, понять его чувства, причину их возникновения. Вы также дали возможность всем остальным «почувствовать» свое понимание музыки Дебюсси. Сегодня я узнала вас еще лучше, а вы узнали лучше друг друга, а кто-то, может быть, и самого себя.

А великий Дебюсси, я думаю, остался бы очень доволен предложенными вами идеями по оформлению интерьера. Его живописная музыка помогла нам сегодня создать свои маленькие шедевры музыкальной живописи.

Но у нас с вами остался нераскрытым вопрос-загадка сегодняшнего урока. Наверное, кто-то уже догадался, какое окончание может быть у вопроса, записанного на доске, и как на него можно ответить.

При необходимости учитель задает наводящие вопросы, указывая на работы ребят: звучат ли эти краски? Слышна ли музыка этой картины? А как звучит это окно? и т.д.

(Не только картины могут звучать, но и окружающие нас предметы и природные явления тоже. Просто мы не всегда задумываемся над их музыкой, не пытаемся слышать ее.)

Мне кажется, что если прислушаться дома к привычным вещам, они тоже зазвучат, ведь, делая что-то, человек вкладывает в это свою душу, а значит и ее музыку.)

Учитель. Правильно. Главный вопрос нашего урока звучит так: «Можем ли мы услышать музыку окружающих нас предметов и явлений?», и мы можем ответить на него: «Да, можем».

В конце урока целесообразно предложить ученикам исполнить любую известную им песню, наиболее соответствующую настроению музыки К.Дебюсси. Например, русскую народную песню «Вечерний звон».

