

РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ ВОСПИТАТЕЛЕЙ

Поздеева Т.В., БГПУ

Воспитание человека как творческой, духовно богатой личности – актуальная задача общественного развития. Для того чтобы реализовать ее в полной мере, необходимо, во-первых, знание структуры творческой личности; во-вторых, механизма ее формирования; в-третьих, создание условий для формирования творческого специалиста.

В каждом виде человеческой деятельности присутствует творчество, которое определяет ее успешность и неповторимый характер. Это относится, прежде всего, к педагогической деятельности. При подготовке педагога дошкольного образования важно придать творческим качествам личности устойчивый характер, развить способность ставить творческую задачу, предугадывать проблемную ситуацию, глубоко видеть суть проблемы, критически анализировать варианты решений задач, системно и целостно строить свою деятельность, ведя ее к оптимальному ценностному результату.

Профессиональное творчество, с одной стороны, процесс сугубо индивидуальный, сложный, а с другой – формирование определенного уровня освоения творческих методов и приемов деятельности. Профессиональное творчество является элементом комплексной подготовки специалиста дошкольного образования. Оно осуществляется в структуре деятельности студента, и поэтому отдельные его приемы и средства проявляются в учебной, научной, общественной деятельности. Однако, имеется некое единое начало, свойственное всем видам деятельности, – ориентация на развитие творческого индивидуального мышления через поиск. Этому, на наш взгляд, способствует участие студентов в исследовательской деятельности.

В ходе исследовательской работы у студентов формируются профессиональные интересы, происходит развитие самостоятельности, избирательность памяти, нестандартность мышления, высокая ассоциативность. Органическое вплетение научно-исследовательской работы студентов в учебный процесс способствует повышению эффективности профессионального творчества. На первых этапах подготовки специалистов необходимо, прежде всего, выявить творческие начала мировоззренческой, общенаучной, методологической подготовки. На факультете дошкольного образования для первокурсников читается спецкурс «Методология педагогического исследования», в курсе «Общие основы педагогической профессии» знакомят с психологическими особенностями умственной работы, научной организации учебного труда, дидактическим, научным

основам самостоятельной работы. Реферативная работа, выполняемая студентами, дает возможность вполне самостоятельно и творчески проанализировать прочитанное, систематизировать его, логически строго, последовательно, доступно и аргументировано излагать свои мысли, давать критическую оценку явлениям, фактам, выработать свое отношение к данной проблеме, свою позицию. Определяя и выясняя актуальность реферируемой проблемы, студент обучается искусству полемики, умению видеть главное, приобретает способность руководствоваться этими знаниями, что является важным в развитии профессионального творчества будущего воспитателя.

В процессе чтения курса «Дошкольная педагогика» реализуются активные формы обучения: проблемные лекции и семинарские занятия, студии-практикумы с использованием имитационных методов обучения, упражнений в моделировании и разрешении педагогических ситуаций. Студенты выполняют учебно-исследовательские проекты «Детский сад будущего», «Творческий педагог» и защищают их в форме дискуссии на семинарских занятиях. Важнейшим требованием подготовки и защиты проектов является их направленность на научное обоснование, оригинальность, самостоятельность. Побуждают студентов к творчеству и практические занятия «Творческая лаборатория», где они знакомятся с элементами творчества, исследовательской работы, где реализуют творческие идеи. В «Педагогической мастерской» разрабатываются традиционные и нетрадиционные методы и приемы руководства разными видами деятельности дошкольников, сценарии праздников. Помимо усиления практической педагогической направленности аудиторных занятий разработана система специальных мероприятий по включению студентов в педагогическую практику, которая предполагает посещение дошкольных учреждений, в которых используются различные технологии, встречи с мастерами педагогического труда, диспуты по актуальным проблемам воспитания и обучения детей дошкольного возраста, конкурсы педагогического мастерства. Эти формы работы направлены на развитие креативности, включающей такие личностные особенности и психологические процессы, как воображение, интуицию, любознательность, творческое мышление, эмпатию, творческое отношение к профессии.

Особое место отводится научным проблемным группам. Эффективность становления профессионального творчества у студентов в процессе занятий в научных проблемных группах определяется актуальностью обсуждаемых вопросов, глубиной постановки проблем, активностью самостоятельной исследовательской деятельности будущих педагогов. Культура постановки философских, психолого-педагогических проблем формирует у них

панорамное, проблемное мышление, приучает к углубленному анализу явлений, готовность к практическому творческому применению. Соединяется научная деятельность преподавателей и студентов, которая носит сквозной характер. Важен не просто научный результат (статья, заявка и др.), а вся совокупность педагогических, интеллектуальных, профессиональных аспектов. Важно пробудить интерес к научному поиску уже первокурсника, убедить его в том, что без творчества нет успеха.

Как показывает практика, развитие профессионального творчества будущих воспитателей лучше осуществляется в инновационных формах обучения с глубоким погружением в проблему, с применением технологий при изучении базовых дисциплин по специальности.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ