

ВЛИЯНИЕ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЙ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

Е. В. Калесник, Т. В. Поздеева, БГПУ, г. Минск

В системе разнообразных социальных институтов и социальных групп, оказывающих воздействие на формирование личности, семья является важным и необходимым, глубоко действенным, специфическим компонентом воспитания детей.

В дошкольные годы ребенок почти полностью отождествляет себя с семьей, открывает свое собственное «я», открывает других людей преимущественно через призму суждений и оценок родителей. Для ребенка дошкольного возраста решающим фактором развития являются обстоятельства окружающей жизни и семейное воспитание.

Творческая активность ребенка зарождается и совершенствуется в контексте реальной жизнедеятельности ребенка. И в этом смысле велика роль взрослого, от него зависит, будет ли реализован творческий потенциал, сможет ли он проявиться во всем своем многообразии. Любопытные, склонные к творчеству во взаимоотношениях взрослые члены семьи, родители, поощряющие независимость и самостоятельность, оригины детей, способы пробудить у них любознательность, поисковую активность, а значит, творческую направленность личности. Именно семья должна создавать различного рода социокультурные стимулы. Родительское влияние на ребенка в возрасте от 3 до 7 лет, особенно важный фактор. Психологическим стартом в творческом самоопределении проявляется, как отмечают исследователи, примерно с пяти-шести лет. Родители должны поддерживать стремления ребенка к самостоятельному творчеству, тем самым, создавая предпосылки для будущей продуктивной творческой деятельности.

Исследования К. К. Платонова, Л. И. Прохоровой, А. И. Савенкова, О. Н. Усановой в области творческих способностей отмечают, что существуют эффективные условия их развития в системе детско-родительских отношений. Наиболее значимы, на наш взгляд, следующие:

1. Признание безусловной ценности ребенка. Родители создают условия для развития, способствуют творчеству, если позволяют ощущать ребенку свою значимость и самоценность во всех проявлениях, независимо от его состояния и поведения в прошлом или настоящем. Такое отношение возможно лишь при искренней вере в потенциальные в его возможности, веры без всяких усилий.
2. Создание обстановки безоценочного принятия ребенка, ситуаций в которых отсутствует внешнее оценивание. Когда взрослые перестают судить о ребенке, с точки зрения их собственной системы ценностей, это способствует творчеству. Оценивание всегда воспринимается как угроза, приводящая к необходимости прибегнуть к одной из защит, что означает невозможность осознания определенной части опыта.
3. Творчество развивается при условии предоставления ребенку свободы выражения. Это означает, что родитель, занимающийся развитием, должен способствовать выражению самого сокровенного у ребенка, его мыслей, чувств, состояний и действий. Это создает возможность для создания открытости, причудливого и неожиданного сочетания образов.
4. Креативность способна развиваться и реализовываться через проявление собственной индивидуальности ребенка. Задача родителей состоит в выражении позитивных ожиданий, надежды на успех, позиции, обеспечивающей психологическую безопасность.
5. Творчество начинается в игре. Именно в ней проявляются такие важные предпосылки креативности, как оригинальность, любознательность, воображение, формируется интерес к проявлению творческой инициативы.

В процессе опытно-экспериментальной работы нами были предложены различные игры, игровые творческие задания, которые родители использовали с целью развития у детей творческих способностей. «Волшебные кляксы», «Говори наоборот», «Игры в животных», «Уточка», «Кто я?» и другие игры, в которые родители могли играть с детьми где угодно: на кухне дома, по дороге в детский сад, в кукольном уголке. Требовалась только родительская выдумка и фантазия. Особый интерес вызвали следующие формы работы: нарисовать «Радость», «Грустного пса» и т. д., создать серию специальных упражнений — словесные описания, придумывание окончаний к сказкам, составление собственных рассказов, дорисовывание простых фигур; сочинить сюжеты и разыграть их с куклами в неожиданном для дошкольников сочетании, не соответствующем ни одной сказке, знакомой детям: Дед Мороз и Лягушка, Снегурочка и Чиполлино. Развитию творческих способностей дошкольников способствовали поделки, сделанные самими детьми совместно с родителями и представленные на вставку в группе. В процессе беседы с родителями были выявлены трудности, с которыми они столкнулись, впечатлениями от совместной деятельности с ребенком.

В процессе проведенной работы взрослые смогли убедиться в том, что никакие природные данные не гарантируют будущих успехов ребенка, не обрекают его заранее на неудачи. Характер, уровень интересов детей, их достижений в решавшей степени зависит от воспитания. Оно должно начинаться задолго до того, как возникает необходимость в специальных занятиях, с раннего детства. Чем шире, многообразнее будут «пробы» ребенка в разных областях деятельности, тем увереннее и точнее сможет он определить свой главный интерес.

ФОРМИРОВАНИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РИСУНКА СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ВОСПРИЯТИЯ ИЛЛЮСТРАЦИЙ ДЕТСКИХ КНИГ

Е. Е. Калошкина, БГПУ, г. Минск

В настоящее время все более актуальной становится задача повышения культурного уровня, духовного обогащения, эстетического и художественного воспитания человека.

Важнейшим средством эстетического воспитания подрастающего поколения, в частности дошкольников, является изобразительное искусство, и в основном произведения книжной графики, создаваемые специально для детей. Иллюстрации в детских книгах имеют не только воспитательное и познавательное значение, но являются стимулом для творческих упражнений детей, толчком к развитию детского изобразительного творчества.

Вопрос о значении изобразительного искусства для развития эстетического восприятия и художественно-творческих способностей детей освещался в психолого-педагогической и искусствоведческой литературе (Е. А. Флерина, В. И. Киреенко, Н. П. Сакулина, В. А. Езикеева, Т. С. Комарова, Н. М. Зубарева, Б. П. Юсов, Л. Л. Ковалевская, Н. Б. Халезова, В. А. Селивон и др.). Подчеркивая важность данных исследований, следует отметить необходимость раскрытия в систематизированном виде способов использования книжных иллюстраций при формировании выразительности рисунков старших дошкольников, возможность поисков разных путей и методов для реализации этой цели.

Анализ состояния вопроса в практике работы детских дошкольных учреждений показал затруднения воспитателей в применении произведений книжной графики как средства развития детского изобразительного творчества: обнаружилось заимствование, а иногда и прямое копирование в рисунках показанного им иллюстративного материала. Между тем, положительный результат использования книжной графики как одного из источников